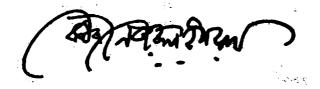
নজরুল-রচনাবলী



## নজরুল–রচনাবলী জ্মশতবর্ষ সংস্করণ দশম খণ্ড





বাংলা একাডেমী ঢাকা

#### বাএ ৪৭৩৯

প্রথম প্রকাশ: কেন্দ্রীয় বাংলা উন্নয়ন বোর্ড (আবদুল কাদিরের সম্পাদনায় তিন খণ্ডে যথাক্রমে ১৯৬৬, ১৯৬৭, ১৯৭০ সালে) বাংলা একাডেমী সংস্করণ (চতুর্থ ও পঞ্চম খণ্ড যথাক্রমে ১৯৭৭ এবং প্রথমার্থ ও দ্বিতীয়ার্থ ১৯৮৪)। শুনুমুর্দ্রণ: ১৯৭৫, ১৯৭৬ ও ১৯৮৪ সালে। নতুন সম্পাদকমণ্ডলীর সম্পাদনায় সংশোধিত ও পরিবর্ধিত নতুন সংস্করণ (চার খণ্ডে) ১৯৯৩ সালে। নতুন সম্পাদনা পরিষদ—সম্পাদিত নজকল জন্মশতবর্থ সংস্করণ দশম খণ্ড, জ্যেষ্ঠ ১৪১৬, মে ২০০৯। পাণ্ডুলিপি: সংকলন উপবিভাগ। প্রকাশক: জাহিদুর রহমান, পরিচালক, গবেষণা, সংকলন ও ফোকলোর বিভাগ, বাংলা একাডেমী, ৩ কাজী নজকল ইসলাম এভিনিউ, ঢাকা ১০০০। মুদ্রক: মোবারক হোসেন, ব্যবস্থাপক, বাংলা একাডেমী প্রেস, বাংলা একাডেমী। প্রচ্ছদ: ধ্রুব এষ। মুদ্রণসংখ্যা: ২২৫০। মূল্য: ২০০.০০ টাকা।

Abdul Quadir (ed.), Nazrul-Rachanabali, Central Board for the Development of Bengali edition (Three Volumes in 1966, 1967 & 1970 respectively), Bangla Academy edition (Fourth & Fifth Volumes) in 1977 & 1984. New edition (Four Volumes in 1993). Nazrul Birth Centenary edition: Vol. X, May, 2009. Manuscript: Compilation Department. Published by: Zahidur Rahman, Director, Research, Compilation & Folklore Division, Bangla Academy, 3 Kazi Nazrul Islam Avenue, Dhaka 1000, Bangladesh. Printed by: Mobarak Hossain, Manager, Bangla Academy Press, Dhaka 1000. Cover design: Dhruba Esh. Print-run: 2250. Price: Taka 200.00 only.

ISBN 984-07-4748-7

### নজরুল-রচনাবলী জন্মশতবর্ধ সংস্করণ দশম খণ্ড

সম্পাদনা-পরিষদ
রফিকুল ইসলাম
সভাপতি
মোহাম্মদ মাহ্ফুজউল্লাহ্
সদস্য
আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ
সদস্য
আবদুল মান্ধান সৈয়দ
সদস্য
আবুল কাসেম ফব্জলুল হক

## নজরুল-রচনাবলী প্রথম সংস্করণের সম্পাদক আবদুল কাদির

### নতুন সংস্করপের (১৯৯৬) সম্পাদনা-পরিষদ

আনিসুজ্জামান . সভাপতি ` ষোহাস্মদ আবদুল কাইউম সদস্য রফিকুল ইসলাম সদস্য মোহাস্মদ মাহ্ফুজউল্লাহ্ সদস্য যোহাস্মদ মনিকজ্জামান সদস্য মনিক জ্জামান সদস্য আবদুল মান্নান সৈয়দ সদস্য করুণাময় গোস্বামী সদস্য शिनिना शिस्नन

সদস্য-সচিব

### নজরুল-জন্মশতবর্ষ সংস্করণের প্রসৃঙ্গ-কথা

বাংলা একাডেমী নজ্জন জন্মশতবার্ষিক উৎসবের পরপরই কবির ইত্যেপূর্বে বাংলা উন্নয়ন বোর্ড ও বাংলা একাডেমী–প্রকাশিত রচনাবলীর একটি কালক্রমিক, পরিবর্ধিত, পরিমার্জিত ও অধিকতর সঙ্গতিপূর্ণ বিন্যাস ও নবসংযোজনযুক্ত নতুন সংস্করণ প্রকাশের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করে। কারণ, নজরুল এমন এক বিস্ময়কর প্রতিভা ও বিপুল্পজ কবি যে, স্বস্পসময়ের সাহিত্য জীবনেও তাঁর রচনাসংখ্যা বেশুমার ; এবং সেই অবিরল ধারায় সৃষ্ট রচনা কবি কখন, কোথায়, কীভাবে লিখেছেন তার হদিস পাওয়া যেমন সহজ নয়, তেমনি তা যথাযথভাবে সংরক্ষণ করেছেন কি–না সে সম্পর্কেও নিশ্চিত সংশয় আছে। ধারণা করা হয়, তাঁর সে–সব বিপুল রচনার একটা উল্লেখযোগ্য অংশ বিভিন্ন জনের সংগ্রহে অগ্রন্থিত অবস্থায় থেকে গিয়েছিল ; এবং কিছু রচনা পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত হলেও তা সংগৃহীত না হওয়ায় কোনো গ্রন্থভুক্ত হয়নি। জন্মশতবার্ষিক অনুষ্ঠানের পর এদিকে লক্ষ্য রেখে কবির রচদাবলীর একটি পরিপূর্ণ ও বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশের জন্যে বাংলা একাডেমী ২০০৫ সালে 'নজরুল রচনাবলী জন্মশতবর্ষ সংস্করণ প্রকাশের উদ্যোগ গ্রহণ করে। এ-কাজে কবি আবদুল কাদিরের সুদক্ষ সম্পাদনায় প্রকাশিত আদি নজকল রচনাবলীর ভিত্তিমূলক সংস্করণ, অধ্যাপক আনিসুজ্জামানের সভাপতিত্বে গঠিত সম্পাদনা পরিষদের তত্ত্বাবধানে চারখণ্ডে বাংলা একাডেমী–প্রকাশিত নজরুল রচনাবলী, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির 'নজরুল ইসলামের রচনাসমগ্র এবং নজরুলের বিভিন্ন গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ ও তাঁর জীবদদশায় প্রকাশিত গ্রন্থসমূহের বিভিন্ন সংস্করণের পাঠপর্যালোচনার পর সম্পাদকমণ্ডলী বর্তমান সংস্করণের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করেন। এ সংস্করণের সম্পাদকমণ্ডলী নজরুলের কোনো কোনো গানের বাণীর ভিন্ন ভিন্ন পাঠ এতে প্রথমবারের মতো অন্তর্ভুক্ত করার সিদ্ধান্ত নেন। বিশেষ করে নজরুলের গানের রেকর্ডে তাঁর গানের বাণীর যে–পাঠ পাওয়া যায় কবিকর্তৃক পরে তার সংশোধনকৃত পাঠও বর্তমান সংস্করণে অন্তর্ভুক্ত করায় বর্তমান সংস্করণটি এক ভিন্নমাত্রিক গুরুত্ব ও তাৎপর্য লাভ করেছে। এই জটিল ও পরিশ্রমসাধ্য কাজটি অসীম ধৈর্য ও যত্নের সঙ্গে সম্পন্ন করেছেন বিশিষ্ট নজরুল অনুরাগী গবেষক মোহাস্মদ মাহফুব্রুউল্লাহ।

'সুর ও শ্রুন্তি' এবং 'অগ্রন্থিত গান' এ সংস্করণে সংকলিত হলো। 'সুর ও শ্রুন্তি'র বিষয়বস্তুতে সংগীতের স্বরনিপি ও ব্যাকরণ এবং রাগ, তাল ও সুরের যে পারিভাষিক বিবরণ নজরুল প্রস্তুত করেছেন তাতে সঙ্গীতশাস্ত্রে তাঁর গভীর অনুসন্ধিৎসা ও বুৎপত্তির পরিচয় পাওয়া যায়। নজরুল রচনাবলীর বর্তমান সংস্করণ প্রস্তুত করার ব্যাপারে নজরুল–বিশেষজ্ঞ অধ্যাপক রফিকুল ইসলাম যে–নিষ্ঠায় সামগ্রিক কাজের তত্ত্বাবধান করেছেন এবং দিকনির্দেশনা দিয়েছেন তা অতীব প্রশংসনীয়। কবি–সমালোচক–প্রবন্ধকার আবদুল মান্ধান সৈয়দ, অধ্যাপক আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ ও অধ্যাপক আবুল কাসেম ফজলুল হক তাঁদের স্ব স্ব কাজে যে আন্তরিক নিষ্ঠার পরিচয় দিয়েছেন সেজন্য তাঁদের প্রতি কৃতজ্ঞতা জানাই।

পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত ও প্রকাশনার কাজে সম্পাদকমণ্ডলীকে সার্বক্ষণিকভাবে সহযোগিতা করেছেন সংকলন উপবিভাগের উপপরিচালক মাহবুব–উল–আজ্ঞাদ চৌধুরী, কর্মকর্তা ফারহানা খানম ও আসাদ আহমেদ। বাংলা একাডেমী প্রেসের ব্যবস্থাপক মোবারক হোসেন, সহপরিচালক শেখ সারোয়ার হোসেন ও শুদ্রা বডুয়াকে তাঁদের সহযোগিতার জন্য ধন্যবাদ।

বাংলা একাডেমী, ঢাকা জ্যৈষ্ঠ ১৪১৬॥ মে ২০০১ শামসুজ্জামান খান মহাপরিচালক

### নজরুল-জন্মশতবর্ষ সংস্করণ প্রসঙ্গে

'নজকল–রচনাবলী'র তিনটি খণ্ড প্রখ্যাত কবি, সমালোচক ও নজকল–বিশেষজ্ঞ আবদুল কাদিরের সম্পাদনায় 'কেন্দ্রীয় বাঙলা উন্নয়ন বোর্ড' থেকে প্রথম প্রকাশিত হয় যথাক্রমে ১৯৬৬, ১৯৬৭ এবং ১৯৭০ সালে। বাংলাদেশের স্বাধীনতা অর্জনের পর ১৯৭২ সালে 'কেন্দ্রীয় বাঙলা উন্নয়ন বোর্ড' একীভূত হয় 'বাংলা একাডেমী'র সঙ্গে। সরকার কর্তৃক এই পরিবর্তন ও ব্যবস্থা গ্রহণের পর বাংলা একাডেমী থেকে 'নজকল–রচনাবলী'র চতুর্থ খণ্ড ১৯৭৭ সালে এবং পঞ্চম খণ্ড দুই ভাগে ১৯৮৪ সালে (প্রথমার্ধ জুনে ও দ্বিতীয়ার্ধ ডিসেম্বরে) কবি আবদুল কাদিরের সম্পাদনায়ই প্রকাশিত হয়। 'নজকল–রচনাবলী'র প্রথম খণ্ডের পরিবর্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৯৭৫ সালে এবং তা পুনর্মুদ্রিত হয় ১৯৮৩ সালে। দ্বিতীয় খণ্ডের দ্বিতীয় ও তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ফ্রতীয় খণ্ডের দ্বিতীয় সংস্করণ। আগেই বলেছি, চতুর্থ খণ্ড প্রথম প্রকাশিত হয় ১৯৭৭ সালে এবং পঞ্চম খণ্ড ১৯৮৪ সালে। চতুর্থ খণ্ড পুনর্মুদ্রত হয় ১৯৮৪ সালে। কবি আবদুল কাদিরের জীবন্দশায়, তাঁর সম্পাদিত 'নজকল–রচনাবলী'র সব খণ্ডেরই নতুন সংস্করণ এবং পুনর্মুদ্রণ হয়েছে সম্পাদকের তত্ত্বাবধানে ও তাঁর লেখা 'সম্পাদকের নিবেদনসহ।

'নজকল–রচনাবলী'র ব্যাপক চাহিদা থাকায় অল্পকালের মধ্যেই রচনাবলী–র সব খণ্ড বিক্রি ও নিঃশেষ হয়ে যায়। এই পটভূমিতেই 'নজকল–রচনাবলী' পুনঃপ্রকাশের প্রয়োজনীয়তা দেখা দেয়।'এ উদ্দেশ্যে এবং মরহুম কবি আবদুল কাদিরের সম্পাদিত 'নজকল–রচনাবলী'র সুলভ ও পরিমার্জিত সংস্করণ প্রকাশের জন্য ১৯৯২ সালে 'বাংলা একাডেমী' নয় সদস্য বিশিষ্ট সম্পাদনা–পরিষদ গঠন করে। এই পরিষদের সম্পাদনায় ১৯৯৩ সালে চার খণ্ডে 'নজকল–রচনাবলী'র পরিমার্জিত ও পরিবর্ধিত নতুন সংস্করণ প্রকাশিত হয়। ব্যাপক চাহিদার ফলে 'নজকল–রচনাবলী'র এই নতুন সংস্করণও যথারীতি নিঃশেষ হয়ে যায়। এই নতুন সংস্করণের প্রতিটি খণ্ড একাধিকবার পুনর্মুদ্রশের পরও 'নজকল–রচনাবলী'র চাহিদা শেষ হয়নি। ২০০১ থেকে ২০০৫ সাল পর্যন্ত বাংলা একাডেমী প্রকাশিত 'নজকল–রচনাবলী'–র নতুন সংস্করণ (১৯৯৩) একাধিকবার পুনর্মুদ্রিত হওয়া সন্ত্বেও, নজকল–জমশতবার্ধিকীর সময় থেকে 'নজকল–রচনাবলী'র অধিকতর সংশোধিত, পরিমার্জিত ও পরিবর্ধিত সংস্করণ প্রকাশের প্রয়োজনীয়তা অনুভূত হয়। বাংলা একাডেমী 'নজকল–রচনাবলী'র জন্মশতবর্ষ সংস্করণ প্রকাশের সিদ্ধান্ত গ্রহণ এবং একটি নতুন সম্পাদনা পরিষদের ওপর এই

কাজের দায়িত্ব অর্পণ করে। এই নতুন সম্পাদনা পরিষদ অদ্যাবিধি ঢাকা ও কলকাতা থেকে প্রকাশিত 'নজরুল–রচনাবলী'–র বিভিন্ন সংস্করণ এবং নজরুলের বিভিন্ন গ্রন্থের আদি বা পরবর্তী সংস্করণসমূহে সন্ধিবেশিত প্রতিটি রচনা পুৰুষানুপুৰুষরূপে মিলিয়ে-্র্ বর্তমান সংস্করণের পাণ্ডুলিপি চূড়ান্ত করেন।

'নজরুল–রচনাবলী' নজরুল–জন্মশতবর্ষ সংস্করণ দশম খণ্ডে 'সুর ও শ্রুতি' এবং 'অগ্রন্থিত গান' সংকলিত হলো। 'নজরুল–রচনাবলী'র নজরুল–জন্মশতবর্ষ সংস্করণের প্রতিটি খণ্ডের শেষে নজরুলের সংক্ষিপ্ত জীবনপঞ্জি এবং তাঁর গ্রন্থাবলীর কালানুক্রমিক সৃচি অস্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। দশম খণ্ডের পরিশিষ্টে নজরুলের অগ্রন্থিত গানের বাণীর পাঠান্তর যথাসম্ভব নির্দেশ করার চেন্টা করা হয়েছে। 'নজরুল–রচনাবলী'র বিভিন্ন সংস্করণে মুদ্রণজনিত ক্রটির দরুন এবং অন্যান্য কারণে যেসব বিচ্যুতি ঘটেছে, বর্তমান সংস্করণে সেগুলো সংশোধনের যথাসাধ্য চেন্টা সম্পাদনা পরিষদ করেছেন।

'নজরুল–রচনাবলী'র এই সংস্করণে নজরুলের সুস্থাবস্থায় প্রকাশিত গ্রন্থসমূহের কালানুক্রম বজায় রাখার চেষ্টা করা হয়েছে, তবে কবির অসুস্থতার পর সংকলিত এবং প্রকাশিত রচনাবলী তথ্যসূত্রের অভাবে কালানুক্রমিকভাবে প্রকাশ করা প্রায় অসম্ভব। এই বাস্তবতায় 'নজরুল–রচনাবলী': নজরুল–জন্মশতবর্ষ সংস্করণকে যথাসম্ভব প্রামাণিক করার চেষ্টা ও শ্রম সম্পাদনা–পরিষদ আস্তরিকভাবেই করেছেন। এতদ্সত্থেও নজরুলের সমস্ত রচনা এ সংস্করণে সংকলিত—এমন দাবি করা যাবে না। কারণ, আমাদের বিশ্বাস, এই রচনাবলীর বিভিন্ন খণ্ডের অন্তর্গত রচনাসমূহের বাইরেও নজরুলের কিছু রচনা থাকা সম্ভব—যা এখনও জানা বা সংগ্রহ করা যায়নি। বস্তুত, 'নজরুল–রচনাবলী' সম্পাদনা ও প্রকাশনা একটি চলমান প্রক্রিয়া; ভবিষ্যতে নজরুলের দুল্লাপ্য কোনো রচনা সংগৃহীত হলে সেগুলোকে 'নজরুল–রচনাবলী'র পরবর্তী সংস্করণে অন্তর্ভুক্ত করা যাবে। আমরা এ–পর্যন্ত সংগৃহীত নজরুলের রচনাসমূহ সংকলন করার যথাসম্ভব চেষ্টা করেছি। তবু হয়তো কিছু রচনা বাদ পড়ে যেতে পারে। শত সতর্কতা সন্থেও কিছু মুদ্রণপ্রমাদ এবং ক্রটি–বিচ্যুতিও ঘটে থাকতে পারে। এই অনিচ্ছাকৃত ক্রটির জন্য আমরা ক্ষমাপ্রার্থী।

উল্লেখযোগ্য যে, 'নজ্জরল–রচনাবলী' সম্পাদনার পথিকৃৎ কবি আবদুল কাদির। 'নজ্জরল–রচনাবলী'র শুধু প্রথম সংস্করণই নয়, পরে প্রকাশিত সব সংস্করণ আবদুল কাদির–সম্পাদিত 'নজ্জরল–রচনাবলী'র ভিত্তিতেই করা হয়েছে। সব সংস্করণেই সম্পাদক হিসাবে মুদ্রিত রয়েছে তাঁর নাম, অন্তর্ভুক্ত হয়েছে তাঁর লেখা প্রতিটি সংস্করণের 'সম্পাদকের নিবেদন' এবং গ্রন্থপরিচয়। সুতরাং কবি আবদুল কাদিরের প্রয়াণের পর প্রকাশিত বিভিন্ন সংস্করণ নতুন সম্পাদনা–পরিষদ কর্তৃক পরিমার্জন এবং কিছু রচনা সংযোজন করা হলেও 'নজ্জরল–রচনাবলী'র আদি ও মূল সম্পোদক আবদুল

#### [নয়]

কাদির। বাংলা একাডেমী 'নজকল–রচনাবলী': নজকল–জন্মশতর্ষ সংস্করণ প্রকাশের উদ্যোগ গ্রহণ করে একটি জাতীয় কর্তব্য সম্পাদন করলেন। এই সংস্করণের 'সম্পাদনা পরিষদ'–এর পক্ষ থেকে আমরা বাংলা একাডেমীর মহাপরিচালক শামসুজ্জামান খান, সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষ, কর্মকর্তা ও কর্মচারীদের সর্বাত্মক সহযোগিতার জন্য আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞানাই।

ঢাকা . জ্যৈষ্ঠ ১৪১৬॥ মে ২০০৯

្ស ខ្មែរក្រ

র্**ফিকুল ইসলাম** সম্পাদনা–পরিষদের সভাপতি

### প্রথম খণ্ডের প্রথম সংস্করণের সম্পাদকের নিবেদন

১৯৬৪ সালের শেষের দিকে কেন্দ্রীয় বাঙ্লা—উন্নয়ন—বোর্ড বিদ্রোহী—কবি কাজী নজকল ইসলামের সমগ্র রচনাবলী কয়েক খণ্ডে প্রকাশের এক সময়োচিত পরিকম্পনা গ্রহণ করেন। তদনুসারে রচনাবলীর প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হলো। এই খণ্ডে নজকল ইসলামের সাহিত্য—জীবনের প্রথম যুগের—যেই যুগে তাঁর অস্তরে দেশাত্মবোধ ছিল প্রধানতম প্রেরণা—সকল রচনা সংগ্রথিত হয়েছে। অবশ্য 'সংযোজন'—বিভাগে কবির কিশোর বয়সের রচনার নিদর্শনস্বরূপ তাঁর কয়েকটি কবিতা ও গান সন্নিবেশিত হয়েছে। এই যুগে তিনি যে—সকল শিশুপাঠ্য কবিতা লিখেছিলেন সেগুলি রচনাবলী—র তৃতীয় খণ্ডে স্থান পাবে।

নজরুলের দেশাতাবোধের স্বরূপ নির্ণয়ের চেষ্টা নানাজনে নানাভাবে করেছেন। রাজ্বনীতিক পরাধীনতা ও আর্থনীতিক পরবশতা থেকে তিনি দেশ ও জ্বাতির সর্বাঙ্গীণ মুক্তি চেয়েছিলেন। তার পথও তিনি নির্দেশ করেছিলেন। সেদিনের তাঁর সেই পথকে কেউ ভেবেছেন সম্ভ্রাসবাদ—কারণ তিনি ক্ষুদিরামের আত্মত্যাগের উদাহরণ দিয়ে তরুণদের অগ্নিমন্ত্রে আহ্বান করেছিলেন ; কেউ ভেবেছেন দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের নিয়মতান্ত্রিকতা—কারণ তিনি 'চিন্তনামা' লিখেছিলেন ; কেউ ভেবেছেন প্যান-ইসলামিজম—কারণ তিনি আনোয়ার পাশার প্রশন্তি গেয়েছিলেন ; আবার কেউ ভেবেছেন মহাত্মা গান্ধীর চরকা–তত্ত্ব—কারণ তিনি গান্ধীজীকে তাঁর রচিত 'চরকার গান' শুনিয়ে আনন্দ দিয়েছিলেন। কিন্তু একটু তলিয়ে দেখলেই বোঝা যাবে যে, এসব ভাবনার কোনোটাই সত্যের সম্পূর্ণ স্বরূপ উদ্ঘাটনের সহায় নয়। প্রকৃতপক্ষে নজরুল তাঁর সাহিত্য-জীবনের প্রথম যুগে ছিলেন কামাল-পন্থী,—কামাল আতাতুর্কের সুশৃঙ্খল সংগ্রামের পথই তিনি ভেবেছিলেন স্বদেশের স্বাধীনতা উদ্ধারের জন্য সর্বাপেক্ষা সমীচীন পথ। ১৩২৯ সালের ৩০শে আম্বিন তারিখের ১ম বর্ষের ১৪শ সংখ্যক 'ধুমকেতু'তে তিনি 'কামাল' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধে লিখেছিলেন : 'সত্য মুসলমান কামাল বুঝেছিল' যে, 'বিলাফত উদ্ধার' ও 'দেশ উদ্ধার' করতে হলে 'হায়দারী হাঁক হাঁকা চাই ; .... ও–সব ভণ্ডামি দিয়ে ইসলাম উদ্ধার হবে না। ... ইসলামের বিশেষত্ব তলোয়ার।' কামাল আতাতুর্কের প্রবল দেশপ্রেম, মুক্ত বিচারবুদ্ধি ও উদার মানবিকতা নজরুলের এই যুগের রচনায় যে প্রভূত প্রেরণা যুগিয়েছিল তা বর্তমান খণ্ডের লেখাগুলো একত্রে পড়ে সম্যক উপলব্ধ হবে বলেই আমাদের বিশ্বাস।

'নব্দরুল–রচনাবলী' প্রকাশের কাব্দে হাত দিয়ে আমরা দেখেছি যে, কবির অনেক কাব্যগ্রন্থেরই প্রথম সংস্করণ সংগ্রহ করা ইতোমধ্যেই দুক্ষর হয়ে উঠেছে। তাঁর কোনো

#### [এগারো]

কোনো কাব্যগ্রন্থ পরের সংস্করণে অনেকখানি পরিবর্তিত হয়েছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ 'দোলন-চাঁপার উল্লেখ করা যেতে পারে। তার তৃতীয় সংস্করণে প্রথম সংস্করণের বহু বিখ্যাত কবিতা বাদ পড়েছে; সে–স্থলে 'ছায়ানট' ও 'পূবের হাওয়া'র কিছু কবিতা সংযুক্ত হয়েছে। 'দোলন–চাঁপা'র গোড়ার দিকে.'সৃষ্টি–সুখের উল্লাসে' স্থান পেয়েছিল; তৃতীয় সংস্করণে সেটি বর্জিত হয়েছে। এই খণ্ডের গ্রন্থ–পরিচয়ে তা সম্কলিত হলো। বলা বাছল্য যে, আমরা রচনাবলীতে কবির কবিতাগ্রন্থগুলির প্রথম সংস্করণই অনুসরণ করেছি।

আমাদের ধারণা যে, 'সংযোজন'–বিভাগে আমরা যেসব লেখা দিয়েছি, তাছাড়াও সে–সময়কার পত্ৰ–পত্রিকাগুলি খুঁজলে কবির আরো কিছু লেখা পাওয়া যাবে—যা অদ্যাবধি গ্রন্থবদ্ধ হয়নি। কেউ যদি তেমন কোনো লেখার সন্ধান দিতে পারেন, তবে তা আমরা আনন্দের সঙ্গে স্বীকার করবো এবং পরবর্তী সংস্করণে বা খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত করবো।

কবির কোনো কোনো কবিতার রচনা–কাল ও উপলক্ষ নিয়ে ইতোমধ্যেই বহু বিতর্কের সূত্রপাত হয়েছে। আমরা গ্রন্থ-পরিচয়ে যেসব তথ্য দিয়েছি, তাতে সে–বিতর্কের নিরসনে কিছু সহায়তা হবে। কিন্তু আমাদের হাতে প্রয়োজনীয় মাল–মশলা সর্ব নেই; সেজন্যই কবির অনেক রচনার প্রথম প্রকাশ–কাল নির্দেশ করা সম্ভবপর হলো না। আমাদের তরুণ গবেষকরা এ–বিষয়ে সন্ধান করে সকল জ্ঞাতব্য তথ্য সংগ্রহ করবেন, এ আশাই আমরা করছি।

८१७८ हेर्स्य २०१०

আবদুল কাদির

### দ্বিতীয় খণ্ডের প্রথম সংস্করণের সম্পাদকের নিবেদন

কেন্দ্রীয় বাঙলা—উন্নয়ন–বোর্ডের সুনির্ধারিত পরিকল্পনা অনুযায়ী 'নজরুল–রচনাবলী'র দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হলো। এই খণ্ডে নজরুল ইসলামের সাহিত্য—জীবনের দ্বিতীয় যুগের রচনাসমূহ অস্তর্ভুক্ত হয়েছে। অবশ্য 'সংযোজন'–বিভাগের প্রথম তিনটি কবিতা তার সাহিত্য—জীবনের প্রথম যুগে রচিত ; এগুলি রচনাবলীর প্রথম খণ্ডে সংযোজিত হলেই কালানুক্রম রক্ষিত হতো। প্রথম খণ্ডের 'নিবেদন'—এ বলা হয়েছিল যে, সে খণ্ডের 'সংযোজন'–বিভাগে যে সকল লেখা সংকলিত হয়েছে তাছাড়াও সে সময়কার পত্র–পত্রিকাগুলি যুঁজলে কবির আরো কিছু লেখা পাওয়া যাবে—যা গ্রন্থবদ্ধ হয়নি, এবং সেরূপ কোনো লেখা পাওয়া গেলে তা পরবর্তী খণ্ডে পরিবেশন করা হবে। বলা বাছল্য যে, উক্ত তিনটি কবিতা রচনাবলী প্রথম খণ্ড প্রকাশের অব্যবহিত পরে আমাদের লক্ষ্যগোচর হয়েছে। 'প্রবন্ধ' বিভাগের শেষ দুটি নিবন্ধ কবির সাহিত্য—জীবনের চতুর্থ অর্ধাৎ শেষ যুগে রচিত। সে যুগে কবির সম্পাদিত দৈনিক 'নবযুগ'–পত্রে তাঁর স্বাক্ষরিত এরূপ বহু সম্পাদকীয় নিবন্ধ প্রকাশিত হয়েছিল। সে–সকল দুর্লভ লেখা সংগ্রহ করা সম্ভবপর হলে চতুর্থ খণ্ডে সন্নিবেশিত হবে।

নজ্বল তাঁর সাহিত্য—জীবনের দ্বিতীয় যুগের সূচনায় যে মতবাদের প্রবক্তা হন, তা প্রত্যক্ষত গণতান্ত্রিক সমাজবাদ (ডেমোক্রেটিক সোস্যালিজ্ম)। তাঁর পরিচালিত 'লাঙলে' হয়েছিল তারই কালোপযোগী কর্ষণা। 'লাঙল' ছিল 'শ্রমিক–প্রজা–স্বরাজ– সম্প্রদায়ের সাপ্তাহিক মুখপত্র'; ১লা পৌষ ১৩৩২ মুতাবিক ১৬ই ডিসেম্বর ১৯২৫ তারিখে তার প্রথম (বিশেষ) সংখ্যাতেই সে–সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্য ও 'চরম দাবি' বিবৃত করে নজকল এক ইশতেহারে বলেন:

'নারী–পুরুষ–নির্বিশেষে রাজনৈতিক, সামাজিক ও অর্থনৈতিক সাম্যের উপর প্রতিষ্ঠিত ভারতের পূর্ণ–স্বাধীনতা–সূচক স্বরাজ লাভই এই দলের উদ্দেশ্য । ...।

আধুনিক কলকারখানা, খনি, রেলওয়ে, টেলিগ্রাফ, ট্রামওয়ে, স্টীমার প্রভৃতি সাধারণের হিতকরী জ্বিনিস, লাভের জন্য ব্যবহৃত না হইয়া, দেশের উপকারের জন্য ব্যবহৃত হইবে এবং এতৎসংক্রাম্ভ কর্মিগণের তম্বাবধানে জাতীয় সম্পত্তিরূপে পরিচালিত হইবে।

ভূমির চরম স্বত্ব আত্ম–অভাব–পূরণ–ক্ষম স্বায়ন্তশাসন–বিশিষ্ট পল্পী–তন্ত্রের উপর বর্তিবে—এই পল্পী–তন্ত্র ভদ্র শূদ্র সকল শ্রেণীর শ্রমজীবীর হাতে থাকিবে।'

ডেমোক্রেটিক সোস্যালিজমের প্রতি নজরুলের মনের প্রগাঢ় অনুরাগ তাঁর 'সাম্যবাদী', 'সর্বহারা' ও 'ফণি–মনসা'র বহু কবিতা ও গানে সুপরিস্ফুট। তাঁর 'মৃত্যু–ক্ষুধা' উপন্যাসের 'আনসার'–চরিত্র এই আদর্শবাদের আলোকে বিকশিত।

কিন্তু সেদিন কবি প্রবল আবেগ নিয়ে দেশের গণ—আন্দোলনের পুরোযায়ী চারণ হয়েছিলেন, তাতে ভাটা পড়লো দুটি কারণে। প্রথম কারণ: ১৯২৬ খ্রিস্টাব্দের ২রা এপ্রিল শুক্রবার থেকে কলকাতায় রাজরাজেশ্বরী মিছিল উপলক্ষে সাম্প্রদায়িক সংঘর্ষের সূত্রপাত। দ্বিতীয় কারণ: ১৯২৬ খ্রিস্টাব্দের ২২শে মে কৃষ্ণনগরে বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনে কংগ্রেস—কর্মী—সংঘের সদস্যদেক উদ্যোগে 'হিন্দু—মুসলিম প্যাক্ট' নাকচ করে প্রস্তাব গ্রহণ। নজরুল কৃষ্ণনগর সম্মেলনের উদ্বোধন করেছিলেন 'কাণ্ডারী ইশ্বিয়ার' গেয়ে, কিন্তু কাণ্ডারিদের কানে তাঁর আবেদন পৌছলো না। অগত্যা নজরুল আত্মরতির সন্ধান করলেন 'মাধবী–প্রলাপ' ও 'অনামিকা'র রোমান্টিক রূপ—জালে ক্রমে আত্মমন্ম হলেন 'বুলুবুল' ও 'চোখের চাতক'—এর সুর—লোকে। কিন্তু সেই রূপ ও সুরের মোহন মায়াজ্বাল ভেদ করেও বারবার তাঁর কানে বেজেছে নিপীড়িত মানবতার কাতর আর্তনাদ; তিনি নিরাসক্ত শিশ্পীর আনন্দময় আসন ছেড়ে এসে রুদ্র কণ্ঠে গেয়েছেন 'সৃদ্ধ্যা', 'প্রলয়—শিখা', 'চন্দ্রবিন্দু'র বেদনার্ত গাথা–গান।

'মৃত্যু—ক্ষুধা' উপন্যাসের 'আনসার' একস্থানে বলেছেন, 'নীড়হারাদের সাথী আমি। ওদের বেদনাম, ওদের চোখের জলে, পরিপূর্ণরূপে দেখতে পাই। ... আমার রাজনৈতিক মত বদলে গেছে।' এই আনসারের কণ্ঠে সেদিন পরোক্ষে ফুটেছে নজকলেরই অন্তরের বাণী। বস্তুত তাঁর সাহিত্যের দ্বিতীয় স্তরে যে তাঁর রাজনৈতিক মতামত পরিবর্তিত হয় এবং তাঁর সাহিত্যধারা নৃতন খাতে প্রবাহিত হয়, তা বর্তমান খণ্ডের লেখাগুলো একত্রে পড়ে নিঃসন্দেহে হদয়ক্ষম হবে বলেই আমাদের নিশ্চিত ধারণা।

এই খণ্ডে অস্বর্ভুক্ত 'সিন্ধু—হিন্দোল' ও 'জিঞ্জীর' বহুদিন বাদ্ধারে নাই। এ দুটি কাব্যের দ্বিতীয় সংস্করণও হয় নাই। ইতিমধ্যেই 'বুলবুল' হয়েছে দুর্লভ। 'সর্বহারা', 'ফণি–মনসা' ও 'চক্রবাক' নৃতন সংস্করণে অনেক অদল–বদল হয়েছে। এই খণ্ডের জন্য 'বুলবুল'—এর গানগুলি আমাকে নকল করে পাঠিয়েছেন হুগলি থেকে শ্রীপ্রাণতোষ চট্টোপাধ্যায়। 'সিন্ধু—হিন্দোল' দেখতে দিয়েছেন অধ্যাপক আবদুল কাইউম। 'চক্রবাক' প্রথম সংস্করণ সংগ্রহ করেছি 'আল ইসলাহ' সম্পাদক জনাব মোহাস্মদ নৃরুল হকের সৌদ্ধন্য সিলহেট কেন্দ্রীয় সাহিত্য—সংসদের পাঠাগার থেকে। 'গ্রন্থ—পরিচয়' লিখতে কিছু ক্রথ্য সরবরাহ করেছেন অধ্যাপক রফিকুল ইসলাম। এরাও নজকল—সাহিত্যের প্রচারকামী; অতএব আমার কাছে কৃতজ্ঞতা দাবি করেন না।

এ–খণ্ডেরও 'গ্রন্থ-পরিচয়' অসম্পূর্ণ; তারও কারণ আমাদের হাতে মাল্লমশানার অভাব। তবে নজকল–সাহিত্যের আলোচনা ক্রমশ যেরূপ বিস্তারিত হচ্ছে তাতে খুবই আশা করা যায় যে, নবীন গবেষকদের কল্যাণে কবির সকল লেখারই প্রথম প্রকাশকাল ও উপলক্ষ সম্পর্কে আবশ্যক তৃথ্যাদি পাঠকদের পরিজ্ঞাত হতে বেশি বিলম্ব ঘটবে না।

ঢাকা ২৫**শে ডিসেম্বর ১৯**৬৭ আবদুল কাদির

## তৃতীয় খণ্ডের প্রথম সংস্করণের সম্পাদকের নিবেদন

কেন্দ্রীয় বাঙলা—উন্নয়ন—বোর্ডের সুবিবেচিত পরিকল্পনা অনুসারে নজকল—রচনাবলীর তৃতীয় খণ্ড প্রকাশিত হলো। এই খণ্ডে নজকল ইসলামের সাহিত্য—জীবনের তৃতীয় যুগের প্রায় সমুদয় রচনা অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। অবশ্য 'প্রবন্ধ' বিভাগে পরিবেশিত 'সত্যবাদী' তার সাহিত্য—জীবনের প্রথম যুগে বিরচিত, অতএব রচনাবলীর প্রথম খণ্ডে স্থান পেলেই কালানুক্রম রক্ষিত হতো। কিন্তু ১৩২৮ ভাদ্রের 'সাধনা'য় প্রকাশিত এলখাটি সম্প্রতি আমাদের দৃষ্টিতে পড়ে। এ—লেখাটিতে যে—সুর ধ্বনিত, নজকলের সমগ্র গদ্য—রচনায় তার দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত আর নেই। তাই রচনাবলীর প্রথম খণ্ডের 'পরবর্তী সংক্ষরণের অপেক্ষা না করে এই মহামূল্য লেখাটি এই খণ্ডেই অন্তর্ভুক্ত হলো।

দ্বিতীয় খণ্ডের 'প্রবন্ধ'-বিভাগের শেষ দুটি লেখা দৈনিক 'নবযুগ'-এ সম্পাদকীয় নিবন্ধ রূপে পত্রস্থ হয়েছিল। এই খণ্ডের 'ধর্ম ও কর্ম' শীর্ষক লেখাটিও 'নবযুগ'-এ প্রকাশিত কবির স্বাক্ষরিত এরূপ একটি সম্পাদকীয় নিবন্ধ। এ লেখাটি সংগ্রহ করে দিয়েছেন আমার পুত্রপ্রতিম স্নেহভাজন অধ্যাপক আবদুল কাইউম। দ্বিতীয় খণ্ডের 'সম্পাদকের নিবেদন'-এ আমরা বলেছিলাম যে, কবির সম্পাদিত দৈনিক 'নবযুগ'-পত্রে প্রকাশিত তাঁর স্বাক্ষরিত সম্পাদকীয় নিবন্ধগুলি 'সংগ্রহ করা সম্ভবপর হলে চতুর্থ খণ্ডে সন্মিবেশিত হবে।' কিন্তু 'সে-সকল দুর্লভ লেখা' সংগৃহীত হওয়ার আশা খুব উজ্জ্বল প্রতিভাত হচ্ছে না বলেই 'ধর্ম ও কর্ম' লেখাটি এই খণ্ডেই পরিবেশিত হলো।

্রপ্রথম খণ্ডের 'সম্পাদকের নিবেদন'—এ আমরা বলেছিলাম যে, নজরুল ইসলাম তাঁর 'সাহিত্য—জীবনের প্রথম যুগে যে—সকল শিশুপাঠ্য কবিতা লিখেছিলেন সেগুলি রচনাবলীর তৃতীয় খণ্ডে স্থান পাবে।' কিন্তু এই খণ্ডেরও কলেবর সীমিত ও সুমিত রাখা আবশ্যক বিধায় অবশেষে স্থির হয়েছে যে, নজরুলের 'ঝিঙে ফুল', 'পুতুলের বিয়ে', 'মক্তব—সাহিত্য', 'পিলে—পট্কা পুতুলের বিয়ে' (১৩৭০), 'ঘুম—জাগানো পাখি' (১৩৭১) প্রভৃতি শিশু—পাঠ্য। ]\*

নজ্বরুল তার সাহিত্য—জীবনের তৃতীয় যুগে প্রধানত গীতিকার ও সুরস্রষ্টা রূপেই প্রথিতকীর্তি ও প্রতিষ্ঠাপন্ন। রোমান্টিক কবি—কৃতির সকল লক্ষণ তার এ—যুগের সাহিত্য সৃষ্টিতে সুস্পষ্ট। বঞ্চনাহত অরণ্যের আন্দোলক ও উন্মন্ত সমুদ্রের উর্মিলতা নজক্বলের কাব্যে যেমন বাঙ্ময়, মিলনের উদ্দাম ও বিরহের ব্যাকুল বেদনা তার প্রেমের

সম্পাদনা-পরিষদ বর্তমান সংস্করণে নম্বরুলের রচনা কালানুক্রমভাবে সংকলিত হওয়ার
দরুন গ্রন্থসমূহ বন্ধনীর অংশটুকু বর্তমান খণ্ডের গ্রন্থানুক্রমের সঙ্গে সম্পূর্ণ সঙ্গতিপূর্ণ নয়।

#### [পনেরো]

গানে তেমনি ব্যঞ্জনাময়। তাঁর দেশাত্মবোধ ও ভক্তিভাবমূলক গানগুলিতেও প্রকৃতিপ্রেম ও প্রতীকপ্রীতি অভূতপূর্ব চিত্রকল্পে সমৃদ্ধ ও সৌন্দর্যময়। তাই অনবদ্য সৃষ্টির দিক দিয়ে নব্ধরুলের শিশ্পী–জীবনের দ্বিতীয় যুগকে যদি বলা হয় তাঁর কাব্য–সাধনার শ্রেষ্ঠ যুগ, তাহলে এই তৃতীয় যুগকে নিঃসন্দেহে বলা যেতে পারে তাঁর সংগীত–সাধনার শ্রেষ্ঠ যুগ।

'রুবাইয়াৎ-ই-হাফিজ'-এর ১০টি রুবাইর নজরুলের স্বহস্তলিখিত পাণ্ডুলিপির প্রতিলিপি এই বণ্ডে পরিবেশিত হয়েছে। তাতে দেখা যাবে যে, এগুলি গ্রন্থিত করার সময় কবি কোথাও কোথাও কিঞ্চিৎ পরিশোধিত করেছেন। কিন্তু 'কাব্যে আমপারা'-র মূল পাণ্ডুলিপি তিনি মূদ্রণ-কালে পরিবর্তন করেন বিস্তর। মূল পাণ্ডুলিপিখানি দেখার সৌভাগ্য আমার হয়েছিল; তা ছন্দের বিচারে ছিল সম্পূর্ণ নিখুত। কিন্তু পরে 'কোরআন-পাকের একটি শব্দও এধার-ওধার না করে তার ভাব অক্ষুণ্ণ' রাখতে গিয়েই তিনি অগত্যা অনুবাদে বাংলা ছন্দের প্রচলিত বিধান বহু স্থানে লন্ধন করতে বাধ্য হন। ফলে এই পদ্যানুবাদের অনেক চরণেই ছন্দসাম্যের ব্যতিক্রম কানে বাজে। মরহ্ম আবদুল মজিদ সাহিত্যরত্ব এই গ্রন্থখানির 'প্রুফ দেখা, তাকিদ দিয়ে লেখানো ইত্যাদি সমস্ত কাজ্ব' শুধু সম্পন্ন করেননি, কবি-কর্তৃক পরিমার্জিত মূল পাণ্ডুলিপিখানিও স্বত্বে রক্ষা করেছিলেন। প্রায় ২৭ বৎসর পূর্বে সুহৃদ্বয় আবদুল মজিদ অকালে ইস্তেকাল করেছেন, অতঃপর তাঁর সংরক্ষিত সেই অমূল্য সম্পদ কোথায় বিলুপ্ত হয়ে গেছে, কেজ্বানে।

নজকলের অনেক গান সাময়িকপত্রে যেভাবে প্রকাশিত হয়েছিল, গ্রন্থে তার কোনো কোনো চরণ সামান্য পরিবর্তিত হয়েছে,—এরূপ কিছু দৃষ্টান্ত আমি 'গ্রন্থ-পরিচয়ে' দিয়েছি। আমার ধারণা যে, ভাবের প্রেরণায় নজকল সে-সকল গান প্রথমে যেরূপ লিপিবদ্ধ করেন সেরূপেই সাময়িকপত্রে প্রকাশিত হয়, কিন্তু পরে সেগুলি রেকর্ড করার সময় সুরের প্ররোচনায় যেভাবে পরিবর্তন করেন সেভাবেই গ্রন্থবদ্ধ হয়েছে। অবশ্য এই জটিল রিষয়ে একমাত্র গীতি-বিশেষজ্ঞরাই সঠিক অভিমত ব্যক্ত করতে পারেন।

আবদুল কাদির

## চতুর্থ খণ্ডের প্রথম সংস্করণের সম্পাদকের নিবেদন

'নজকল–রচনাবলী'র প্রথম খণ্ড ১৩৭৩ বঙ্গাব্দের ১১ই জ্যেষ্ঠ, দ্বিতীয় খণ্ড ১৩৭৪ বঙ্গাব্দের ৯ই পৌষ এবং তৃতীয় খণ্ড ১৩৭৬ বঙ্গাব্দের ৯ই ফাল্যুন তারিখে প্রকাশিত হয়েছিল। ১৩৭৯ বঙ্গাব্দের ১১ই জ্যেষ্ঠ তারিখের মধ্যে চতুর্থ খণ্ড প্রকাশের পরিকল্পনা ছিল; কিন্তু দেশের রাজনৈতিক পরিস্থিতিতে বারংবার পরিবর্তনের দরুন তা প্রকাশিত হতে পাঁচ বছর সময় বেশি লেগে গেল। এই অস্বাভাবিক বিলম্বের জন্য আমাদেরও দুপ্রখের অস্তু নেই।

নজরুল ইসলামের সাহিত্য-জীবনের চতুর্থ যুগের প্রায় সমুদয় রচনা এই খণ্ডে অস্বর্জুক্ত হয়েছে। 'কুহেলিকা' উপন্যাসখানি তাঁর সাহিত্য-জীবনের দ্বিতীয় যুগে বিরচিত,—যে যুগে তাঁর সচেতন মনে দেশের পূর্ণাঙ্গ স্বাধীনতা ও সমাজতান্ত্রিক মানবিকতা (Socialistic Humanism) রাজনৈতিক চিন্তাদর্শরূপে প্রবলতম প্রেরণার সঞ্চার করেছে। এই 'কুহেলিকা' ছাড়া এই খণ্ডে অস্তর্ভুক্ত আর কোনো গ্রন্থই কবির সম্বিতহারা হওয়ার আগে প্রকাশিত হয়নি। ১৯৪২ খ্রিস্টাব্দের ১০ই জুলাই জারিখে কবির মন্তিক্ষের অবশীর্শকাশে রোগে আক্রান্ত হওয়ার প্রথম লক্ষ্ণ আকস্মিকরূপে দেখা দেয়; তারপর তাঁর যে—সকল রচনা গ্রন্থিত হয়েছে, তাদের সজ্জা ও বিন্যাস তিনি সুস্থ থাকলে নিজ্কে কিভাবে করতেন তা অনুমান করা কঠিন। এই খণ্ডে 'কবিতা ও গান' অংশের শেষে ১১১টি গান 'সঙ্গীতাঞ্জলি' নামে সন্ধিবেশিত হয়েছে; এই নামকরণও তিনি অনুমোদন করতেন কি না তা কে বলতে পারেন?

নজরুলের কবি—জীবনের চতুর্থ স্তরে ধর্মস্বস্থাশ্রয়ী কবিতা (metaphysical poetry) ও মরমীয়া গান (mystical songs) এক বিশেষ স্থান ও মহিমা লাভ করেছে। এই যুগের একটি কবিতায় তিনি বলেছেন:

আল্লা পরম প্রিয়তম মোর, আল্লা তো দূরে নয়;
নিত্য আমাকে জড়াইয়া থাকে পরম সে প্রেমময়।...
দিনে ভয় লাগে, গভীর নিশীথে চলে যায় সব ভয়;
কোন্ সে রসের বাসরে লইয়া কত কী যে কথা কয়!
কিছু বুঝি তার, কিছু বুঝি নাকো, শুধু কাঁদি আর কাঁদি;
কথা ভুলে যাই, শুধু সাধ যায় বুকে লয়ে তারে বাঁধি!
সে প্রেম কোথায় পাওয়া যায় তাহা আমি কি বলিতে পারি?
চাতকী কি জানে কোখা হতে আসে তৃষ্ণার মেঘ্—বারি?

#### ু [সতেরো]

কোনো প্রেমিক ও প্রেয়সীর প্রেমে নাই সে প্রেমের স্বাদ; সে-প্রেমের স্বাদ জানে একা মোর আল্লার আহলাদ।

আধ্যাত্মিকতার যে স্তরে উত্তীর্ণ হয়ে নজরুল এ—সকল কথা বলেছেন, তার অন্তর্গূঢ় রস—রহস্য পৃথিবীর একমাত্র মর্মবাদী সৃফি সাধকেরাই উপলব্ধি করতে পারেন,—সাধারণ মানুষেরা সেই বাণীর রসে আপ্রুত হলেও তার রহস্য অনুধাবন করতে অক্ষম। নজরুল—সাহিত্যের চতুর্থ স্তরে এই অন্তজ্যোতিদীপ্ত আধ্যাত্মিকতাই পেয়েছে প্রাধান্য অথবা বৈশিষ্ট্য। প্রচলিত ধর্মের ও ধর্মসংস্কারের নানা রূপ ও রীতির আশ্রয়ে এই আধ্যাত্মিকতার অভিব্যক্তি হয়েছে জনমন—রঞ্জনের পরম উপযোগী,—অথচ ধর্মীয় ইতিহাস ও ঐতিহ্য থেকে আহরিত উপমা, রূপক ও চিত্রকম্পের সুমিত ব্যবহারে সম্পূর্ণ শিক্ষসম্মত ও রসোত্তীর্ণ।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত ১৮৬১ খ্রিস্টাব্দের ২৯শে আগস্ট তারিখে তাঁর বন্ধু ও সতীর্থ রাজনারায়ণ বসুকে এক পত্রে লিখেছিলেন: 'Poor Man! When you sit down to read poetry, leave aside all religious bias'. কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত তাঁর প্রায় এক শতাব্দীকাল পরেও দেখা যাচ্ছে নজকলেরও শ্রেষ্ঠ অনুরাগীদেরই কেউ কেউ তাঁর সাহিত্য-বিচারেও হয়েছেন ধর্মীয় পক্ষপাতিত্ব-দোষে দিশাহারা। নজকলের 'দেবীস্তুতি' নামক রচনাটির রূপকাশ্রিত ভাবতত্ত্ব ব্যাখ্যাচ্ছলে তার 'ভূমিকা'য় অধ্যাপক ডক্টর শ্রীগোবিন্দগোপাল মুখোপাধ্যায় বলেছেন : 'নজরুলের আসল পরিচয় : কাজী নজরুল ইসলাম স্বভাবে ও স্বরূপে মাতৃসাধক বা পরম শাক্ত।'—এ–প্রসঙ্গে একটি ঘটনার উল্লেখ করব। ১৩৩৮ সালের শ্রাবণ–আশ্বিন সংখ্যক 'জয়তী' পত্রিকায় সম্পাদকীয় স্তম্ভে আমি লিখেছিলাম: 'নজরুল ইসলাম বাংলার মুসলিম রিনেসাঁসের প্রথম হুংকারই শুধু নহেন, কাব্যচর্চায় ইসলামের নিয়ম-কঠোরতা উপেক্ষা করিয়া neopaganism-এর সাহায্য-গ্রহণ ব্যাপারেও তিনি অগ্রণী।'—আমার সেই লেখাটি পড়ে নজরুল ইসলাম দৃঢ়স্বরে মন্তব্য করেন যে, তাঁর কবিতায় ও গানে বাহ্যত neo-paganism বলে যা আমাদের কাছে প্রতিভাত হচ্ছে, তা প্রকৃতপক্ষে pseudo-paganism। নজরুলের কোনো কোনো রচনায় বৈষ্ণবীয় লীলাবাদ ও শৈবসুলভ শক্তি–আরাধনা দেখে যাঁরা তাঁকে স্থূল কথায় প্রতীক– পূজারী বলতে চান, তাঁদের কাছে কবির বক্তব্য যে, তিনি কখনই প্যাগান বা নিউ– প্যাগান নন, তিনি কখনো কখনো কাব্য বিষয়ের অনুসরণে ও অন্তরের অনুপ্রাণিক ভাব– প্রকাশের প্রয়োজনে পরেছেন pseudo-pagan-এর (নকল প্যাগানের) সাময়িক কবি– বেশ।

আধুনিককালে হজরত মোহাম্মদ মোন্তফার অসামান্য জীবনবৃত্ত নিয়ে কাব্য বিরচনের চেষ্টা করেছিলেন মীর মশার্রফ হোসেন ও মোজাম্মেল হক ; কিন্তু সেই প্রয়াস সম্পূর্ণাঙ্গ হতে পারেনি। নজরুল ইসলাম পরিণত বয়সে এই বিষয় নিয়ে 'মরু—ভাম্কর' রচনা শুরু করেন ; কিন্তু ৪২ বছর বয়সে দুরন্ত ব্যাধির কালগ্রাসে পড়ে এই প্রদীপ্ত প্রতিভা–সূর্য অকালে সম্পূর্ণ নিম্প্রভ হয়ে যাওয়ায় এই কাব্যখানিও অসমাপ্ত রয়ে

#### [আঠারো]

গেছে। নজরুল তাঁর 'মরু–ভাস্কর' কাব্যে বাংলা ভাষার প্রথাবদ্ধ ছন্দগুলি ব্যবহারে যে বৈচিত্র্য দেখিয়েছেন, তা নৃতন সম্ভাবনার ইঙ্গিতবহ।

পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন কালে যাঁরা পরমাত্মার সহিত সাযুজ্য লাভের আনন্দ-সংবাদ দিয়েছেন, সামান্ধিক ঐক্য ও আর্ত-মানবতার প্রতি সুগভীর সহানুভূতি তাঁদের অমূল্য শিক্ষার এক বড় অঙ্গ। নজরুল-সাহিত্যের চতুর্থ স্তরে স্বভাবতই তাঁর সৌন্দর্য-প্রিয়তা ও প্রেম-বিহ্বলতা পেয়েছে প্রগাঢ়তম রূপ; কিন্তু উদাসীন শিক্ষীর সেই প্রসন্ধ ধ্যানের আসনে বসেই নিপীড়িত মানবতার জন্য তাঁর বেদনা বোধের প্রকাশ হয়েছে পূর্বের চেয়ে আরও তীক্ষ্ণ ও প্রত্যক্ষ। 'নজরুল-রচনাবলী'র চতুর্থ খণ্ড এই বৈশিষ্ট্যেরই দাবিদার।

এই খণ্ডে সংকলিত 'অপরূপ রাস' এবং 'আবিরাবির্মএধি' শীর্ষক কবিতা দুটির প্রতিলিপি পাঠিয়েছেন হুগলি থেকে কবির পরম ভক্ত শ্রীপ্রাণতোষ চট্টোপাধ্যায়। 'রুবাইয়াৎ–ই–ওমর ধৈয়াম' কাব্যানুবাদের কবি–লিখিত 'ভূমিকা' সংগ্রহ করে দিয়েছেন কল্যাণীয় অধ্যাপক রফিকুল ইসলাম।

দৈনিক 'নবযুগ'—এ প্রকাশিত নজকলের একটি মাত্র নিবন্ধ : 'বাঙালির বাঙলা' এই খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। উক্ত পত্রিকায় কবির স্বাক্ষরযুক্ত আরও অনেক সম্পাদকীয় নিবন্ধ প্রকাশিত হয়েছিল ; কিন্তু সেগুলি সণ্ডাহের উদ্যোগ নিবেন কে?

এই খণ্ডের বর্ণানুক্রমিক সূচি প্রস্তুত করেছেন স্নেহভান্ধন খোন্দকার গোলাম কিবরিয়া।

ঢাকা ১১ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৮৪ আবদুল কাদির

## পঞ্চম খণ্ডের প্রথম সংস্করণের প্রথমার্ধের সম্পাদকের নিবেদন

সাবেক কেন্দ্রীয় বাঙলা–উন্নয়ন–বোর্ড 'নজ্বরুল–রচনাবলী' কয়েক খণ্ডে প্রকাশের যে বিস্তারিত পরিকম্পনা গ্রহণ করেন, তদনুসারে ১৩৭৯ সনের ১১ই জ্যৈষ্ঠ তারিখের মধ্যে 'নজুরুলু–রচনাবলী' চতুর্থ খণ্ডের প্রকাশ আশা করা গিয়েছিল। কিন্তু দেশের রাষ্ট্রনীতিক পরিস্থিতিতে পুনঃ পুনঃ পরিবর্তনের দরুন তা পাঁচ বৎসর বিলম্বিত হয়ে ১৩৮৪ বঙ্গাব্দে ১১ই জ্যৈষ্ঠ মুতাবিক ১৯৭৭ খ্রীস্টাব্দের ২৫শে মে তারিখে প্রকাশিত হয়। তার কয়েক মাস আগে, ১৯৭৬ খ্রীস্টাব্দের ২৮শে সেপ্টেম্বর তারিখে, আমি গণপ্রজ্বাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকারের শিক্ষা ও সংস্কৃতি মন্ত্রণালয়ের তৎকালীন উপদেষ্টা আমার ঘনিষ্ঠ বন্ধু মরহুম আবুল ফজল সাহেবের সমীপে পঞ্চম খণ্ডের একটি সংক্ষিপ্ত পরিকল্প উপস্থাপন করেছিলাম এবং তিনি তা তখনই অনুমোদন করেন। তার প্রায় দুবছর পরে ১২–২– ১৯৭৯ তারিখে আমি বাংলা একাডেমীর মহাপরিচালকের কার্ছে উক্ত পরিকল্পের প্রতিলিপি–সহ একখানি পত্র প্রেরণ করি। সেই পত্রের উত্তরে একাডেমীর 'মহাপরিচালক সাহেবের আদেশক্রমে' ৬–৩–১৯৭৯ তারিখে আমাকে জ্বানানো হয় যে, ১৫-২-১৯৭৯ তারিখে অনুষ্ঠিত 'বাংলা একাডেমীর কার্যনির্বাহী পরিষদের ৪৭–তম সংখ্যক মূলতবি অধিবেশনে 'নজরুল–রচনাবলী' পঞ্চম খণ্ড প্রকাশের প্রকল্প অনুমোদিত হয়েছে এবং ২৪-৫-১৯৭৯ ইং তারিখের ৭৭১৪-সংখ্যক পত্রে আমাকে পঞ্চম খণ্ডের 'সমগ্র পাণ্ডুলিপি' ১৯৭৯ খ্রীস্টাব্দের 'জুন মাসের ১৫ তারিখের মধ্যে' দাখিল করতে বলা হয়। তদনুসারে ১১ই জুন তারিখে আমি পঞ্চম খণ্ডের সম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপি' একাডেমীর মহাপরিচালক সাহেবের হাতে অর্পণ করি।

এরপ স্বন্ধ্য সমগ্রের মধ্যে সমগ্র পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত ও সম্পাদনা করতে হয়েছিল বলে আমাকে নজকলের কিছু সংখ্যক রচনা সংকলন করার ব্যাপারে স্বনামখ্যাত সাহিত্যিক শাহাবৃদ্দীন আহমদ সাহেবের সহায়তা চাইতে হয়। তিনি সে–সময়ে আমার সহায়তা করতে সম্মত না হলে আমার ক্লেশ খুবই বৃদ্ধি পেতো। বলা বাহুল্য যে, তাঁকে তাঁর সেই অতি দ্রুতা–সহকারে সম্পন্ন কাজের জন্যে যথোপযুক্ত 'সম্মানী', পাণ্ডুলিপি একাডেমীতে দাখিল করার পূর্বেই, পরিশোধ করা হয়েছিল।

কিন্তু এই প্রায় পাঁচ বংসরের ব্যবধানে পঞ্চম খণ্ডের মাত্র পাঁচ শত পৃষ্ঠা পর্যন্ত মুদ্রণ সম্ভবপর হয়েছে। পুন্তক প্রকাশের ব্যয় বর্তমানে যে হারে বৃদ্ধি পেয়েছে এবং তদনুপাতে পুন্তকের দাম বাড়াতে হয়েছে, তা বিবেচনা করে গ্রন্থমূল্য সহৃদয় পাঠকদের ক্রয়—ক্ষমতার মধ্যে রাখবার উদ্দেশ্যে উক্ত পাঁচ শত পৃষ্ঠার মূল পাঠ দিয়েই পঞ্চম খণ্ডের 'প্রথমার্ধ' প্রকাশ করা হলো। দ্বিতীয়ার্ধে থাকবে : (ক) হাসির গান,

(খ) নাট্যগীতি, (গ) নাটিকা ও প্রহসন, যথা—'ঈদ', 'গুল–বাগিচা', 'অতনুর দেশ', 'বিদ্যাপতি', 'বিষ্ণুপ্রিয়া', 'বিজয়া', 'পণ্ডিত মশায়ের ব্যাঘ্র শিকার' প্রভৃতি, (ঘ) প্রবন্ধ ও রস–রচনা, (ঙ) অভিভাষণ, (চ) চিঠিপত্র ও (ছ) গ্রন্থ–পরিচয়।

নজরুলের শিশুপাঠ্য গ্রন্থ 'ঝিঙে ফুল' ১৩৩৩ সালের আশ্বিন মাসে এবং 'পুতুলের বিয়ে' ১৩৪০ সালের শেষ দিকে প্রকাশিত হয়। এই দু'টি গ্রন্থ ছাড়া 'নজরুল–রচনাবলী' পঞ্চম খণ্ডের প্রথমার্যে অন্তর্ভুক্ত আর কোনো গ্রন্থই কবির জীবদ্দশায় প্রকাশিত হয়নি।

এই খণ্ডে কবির জাগরণধর্মী কবিতা ও কাব্যগীতিগুলি 'অগ্রনায়ক' অভিধায় পরিবেশিত হলো। এই জাগরণ হচ্ছে আত্মার জাগরণ, জনগণের, রাজনৈতিক, অর্থনীতিক ও সামাজিক ন্যায়সঙ্গত অধিকারসমূহ আদায়ের জন্যে চিত্তের জাগরণ। 'কবিতাগুলিতে গরমাত্মার সহিত কবি–প্রাণের সাযুজ্য, কবির উদার মানবিকতার আদর্শ ও গভীর স্বদেশগ্রীতি পরম হৃদয়স্পর্শী রসমূর্তি লাভ করেছে।

'মৃত তারা' বিভাগের কবিতা ও কাব্যগীতিগুলোতে কবির ব্যক্তি—স্বরূপের পরিচয় দেদীপ্যমান। কবির উপচেতন মনের নিগৃঢ় স্বাক্ষর, মানুষের প্রতি অপরিমেয় প্রেম ও কল্যাণ–কামনা, এর রচনাগুলোকে করেছে তাৎপর্যপূর্ণ।

'ঝিঙে ফুল' ও 'পুতুলের বিয়ে' গ্রন্থদ্বয়ে অন্তর্ভুক্ত রচনাগুলো ছাড়া, কবি যে–সকল কিশোর-পাঠ্য কবিতা, ব্যঙ্গকবিতা ও নাটিকা লিখেছেন, সেগুলো এই খণ্ডে 'কিশোর' নামে স মবৈশিত হলো।

ন্ধ্রকল ইসলাম কলিকাতা বেতারে 'হারামণি', 'গীতি-বিচিত্রা' ও 'নবরাগ–মালিকা' নামে তিনটি জনপ্রিয় অনুষ্ঠানের মারফতে ক্লাসিক্যাল রাগ ও নবতর রাগের বহু সঙ্গীত প্রচার করে তাঁর অলোকসামান্য সৃষ্টিধর্মী শিল্পপ্রতিভার পরিচয় দিয়ে গেছেন। এই তিনটি অনুষ্ঠানে কবি বিভিন্ন রাগ–রাগিণীর অনুমিশ্রণ ঘটিয়ে এবং নানা নতুন সুরের সৃষ্টি করে বহুসংখ্যক সঙ্গীত প্রচার করেন। তাদের কোন বিভাগে তিনি কোন কোন সঙ্গীত ও কতগুলি সঙ্গীত প্রচার করেছিলেন, তা বাংলা সঙ্গীত–সাহিত্যের গবেষকদের এক বড় গবেষণার বিষয়। আমি কবির দেওয়া উক্ত নামগুলির অনুসরণে এই খণ্ডের গানগুলিকে 'সন্ধ্যামণি', 'গীতি–বিচিত্রা' ও 'নবরাগমালিকা', এই তিন নামের অধীনে বিন্যুস্ত করেছি। 'সন্ধ্যামণি' আখ্যায় কবির প্রেমমূলক গানগুলি সংকলিত হয়েছে। 'নীতি–বিচিত্রা' আখ্যায় ভক্তিমূলক ও ধর্মতত্ত্বাশ্রয়ী সঙ্গীতগুলি সন্ধিবিষ্ট হয়েছে। 'নবরাগ–মালিকা' শ্রেণীতে স্থান পেয়েছে প্রধানত কবির উদ্ভাবিত নবরাগের গানগুলি। সেগুলিতে আছে রাগ–রাগিণীর সৃক্ষ্যুতম কারুকার্য ও বিসায়প্রদ সুরবৈচিত্র্য।

নজরুল ইসলাম কলিকাতা বেতারে প্রতি মাসে একবার 'হারামণি' অনুষ্ঠানের মাধ্যমে অপ্রচলিত ও লুপ্তপ্রায় রাগ–রাগিণীর পুনঃপ্রচলনের জন্যে নৃতন গান প্রচার করতেন। সে–সকল গানের অধিকাংশই আজ পাওয়া যায় না। একবার খবর বেরিয়েছিল যে, 'হারামণি' অনুষ্ঠানের জন্যে লেখা নজরুলের উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের একটি খাতা কবির অন্যমনস্কতাবশত হারিয়ে গেছে। কিন্তু সেই হারানো সম্পদ উদ্ধারের কোনো চেষ্টা কি আজ অবধি কোথাও হয়েছে?

প্রতি মাসে দুইবার 'গীতি–বিচিত্রা' অনুষ্ঠানটি হতো। সেই পৌনে এক ঘন্টাব্যাপী অনুষ্ঠানে সম্প্রচারিত হতো গীতি–আলেখ্য। কলিকাতা বেতারে নজরুলের রচিত প্রায়

আশিটি গীতি–আলেখ্য প্রচারিত হয়েছে। প্রতিটি গীতি–আলেখ্যে একটি মূল বিষয়কে আশ্রয় করে ছয়টি করে গান পরিবেশিত হতো। নজরুলের 'শেষ সওগাত' কাব্যের 'কাবেরী–তীরে' সেই অনুষ্ঠানেই প্রচারিত হয়েছিল। কিন্তু 'কাফেলা', 'ছন্দসী' প্রভৃতি নামে যে–সকল গীতি–আলেখ্য প্রচারিত হয়েছিল, তাদের কোনও পাঠ অদ্যাবধি সংগ্রহ করা সম্ভবপর হয়নি। নম্জরুলের 'ছন্দিতা' নামক গীতিগুচ্ছের 'স্বাগতা', 'প্রিয়া', 'মধুমতী', 'রুচিরা', 'দীপক–মালা', 'মন্দাকিনী' ও 'মণিমালা' নামক গানগুলি সংস্কৃত ব্ওচ্ছন্দে সংরচিত। বাংলা ভাষায় প্রাকৃত মাত্রাচ্ছন্দে মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ ও দ্বিজেন্দ্রলাল কয়েকটি উল্লেখযোগ্য গান লিখেছেন ; কিন্তু নজরুল ইসলাম ছাড়া আর কেউই সংস্কৃত বৃত্তচ্ছন্দে বাংলা গানের বাণী বিরচন করতে সক্ষম হননি ; এই রীতিতে বাংলা সঙ্গীতে নজৰুলের অচিন্তিতপূর্ব অবদান তাঁর অলৌকিক কবি–প্রতিভার বিসায়প্রদ পরিচ্য় বহন করে। তাঁর 'ছন্দসী' নামক সঙ্গীত–আলেখ্যের দুটি অনুষ্ঠানে সংস্কৃত 'মালিনী', 'বসন্ত তিলক', 'তনুমধ্যা', 'ইন্দ্ৰবজ্ঞা', 'মন্দাক্রান্তা', 'শার্দুলবিক্রীড়িত' প্রভৃতি বৃত্তচ্ছন্দে বিরচিত তাঁর ১২টি গান প্রচারিত হয়েছিল। কিন্তু সে–সকল মহামূল্যবান গানের বাণী কে সংগ্রহ করবেন? নজরুল ইসলামের এ–সকল অবলুপ্তিমুখীন বিচিত্র গীতাবলী ও কীর্তন–গান সংগৃহীত হলে নিঃসন্দিগ্ধরূপে প্রতিপন্ন হবে যে, নজরুল ইসলাম বাংলা ভাষার সঙ্গীত–সম্রাট।

শ্রীশচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের 'সিরাজন্দৌলা', শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'জাহাঙ্গীর' ও 'অন্ধপূর্ণা', শ্রীমন্মথ রায়ের 'মহুয়া' ও 'লায়লী–মজনু' প্রভৃতি নাটকের জন্যে নজরুল ইসলাম অনেক গান লিখে দিয়েছিলেন। 'চৌরঙ্গী', 'দিক্শূল', 'নদিনী', 'পাতালপুরী', 'চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার–লুষ্ঠন' প্রভৃতি বাণীচিত্রের জন্যেও নজরুল বহু গান প্রণয়ন করেছিলেন। কিন্তু তাদের সকল গান নজরুলের গীতিগ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে কি না, তা অনুসন্ধেয়।

নজ্বরুল ইসলাম ১৯৩৮ খ্রীস্টাব্দে 'বিদ্যাপতি' ছায়াছবির কাহিনী এবং ১৯৩৯ খ্রীস্টাব্দে 'সাপুড়ে' ছায়াছবির কাহিনী রচনা করেন। এ দুটি ছায়াচিত্রের রেকর্ডবদ্ধ বাণী লিপিবদ্ধ করবার কোনো উদ্যোগ অদ্যাবধি কেউ নিয়েছেন বলে শুনিনি। এ দুটি ছায়ানাট্যের সমগ্র পাঠ পাওয়া গেলে বাংলা নাট্যসাহিত্যের ভাণ্ডার সমৃদ্ধ হবে, সন্দেহ নেই।

১৩৯১ সনের ১৮ই জ্যৈষ্ঠ আমার বয়স ৭৮—বৎসর পূর্ণ হয়ে ৭৯—বৎসর শুরু হবে। বর্তমানে আমি বহুব্যাধিগ্রস্ত জরাজীর্ণ ক্ষীণদৃষ্টি বৃদ্ধ। প্রায় সতেরো বছর আগে আমার ডান চোখের ছানি কাটা হয়েছিল; কিন্তু সেই চোখ এখনও কাজে লাগছে না। ১৯৮২ খ্রীস্টাব্দের ২৮শে অক্টোবর আমার বাম চোখের ছানি কাটা হয়েছে। এই অবস্থায় আমার পক্ষে নজরুল ইসলামের অবলুপ্তিমুখীন রচনাবলী সংগ্রহের চেষ্টা করা আর সম্ভবপর নয়। আমি আশা করব যে, নজরুল—রচনাবলী ষষ্ঠ খণ্ডের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত এবং তা সম্পাদনার কাজ সম্পন্ন করতে আমাদের নবীন নজরুল—গবেষক ও নজকল—অনুরাগীরা সাগ্রহে এগিয়ে আসবেন।

ঢাকা ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৯১

আবদুল কাদির

## পঞ্চম খণ্ডের প্রথম সংস্করণের দ্বিতীয়ার্ধের সম্পাদকের নিবেদন

যে-কোনো সমাজ-সচেতন সৃষ্টিশীল সাহিত্য-প্রতিভার মধ্যে রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ভাবাদর্শে মোড় পরিবর্তন দেখা যায়। কাজী নজকল ইসলাম বাংলা ভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ সমাজ-সচেতন কবি ; সুতরাং তাঁর রচনাবলীর কালানুক্রমিক বিচারে তাঁর চিন্তা-চেতনার ধারা-বদলের নিদর্শন পাওয়া যাবে এ খুবই স্বাভাবিক। 'নজকল-রচনাবলী'র পঞ্চম খণ্ডের দ্বিতীয়ার্ধ পর্যন্ত তাঁর মনন-ধারার অনুসরণ করে আমার মনে এই ধারণা হয়েছে যে, কবি শেষ পর্যন্ত যে-সামাজিক ভাবনার স্তরে পৌছেছেন তাকে বলা চলে Spiritual Communism—আধ্যাত্মিক ধন-সাম্যবাদ। নজকলের অবশিষ্ট রচনাবলী সংগৃহীত হয়ে গ্রন্থবদ্ধ হলে তাঁর ভাবাদর্শের সামগ্রিক স্বরূপ সম্বন্ধে হয়ত পাঠকদের মনে নৃতনতর উপলব্ধি হতে পারে। অতএব তাঁর অবশিষ্ট রচনাসমূহ সংগ্রহ করে 'নজকল-রচনাবলী' ষষ্ঠ খণ্ড প্রকাশের যথোচিত ব্যবস্থা অবলম্বন করা হবে, এই-ই আমি আশা করছি।

ঢাকা ১১ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৮৪ আবদুল কাদির

## নতুন সংস্করণের প্রসঙ্গ–কথা

জাতীয় কবি কাজী নজকল ইসলামের ৯৪তম জন্মবার্ষিকীর প্রাক্কালে তাঁর রচনাবলী একসঙ্গে প্রকাশ করতে পেরে আমরা অত্যন্ত আনন্দিত। ইতঃপূর্বে বাংলা একাডেমী থেকে কবি আবদুল কাদিরের সম্পাদনায় 'নজকল–রচনাবলী' পাঁচ খণ্ডে প্রকাশিত হয়েছিল। জ্বনাব আবদুল কাদির যখন কবির রচনাবলী সংকলন ও সম্পাদনার কাজ শুক্ত করেন তখন নজকলের গ্রন্থাবলীর বিভিন্ন সংস্করণ ও ধারাবাহিকভাবে নজকলের সমস্ত রচনা পাওয়া ছিল বেশ দুরুহ ব্যাপার। ফলে তাঁর সম্পাদনিত রচনাবলী পূর্ণাঙ্গ ও ফ্রটিমুক্ত নয়। কিন্তু 'নজকল–রচনাবলী' সংকলন ও সম্পাদনার ক্ষেত্রে তাঁর অবদান ও অগ্রযাত্রীর ভূমিকা আমরা চিরকাল শুদ্ধার সঙ্গে সাুরণ করব।

বর্তমান রচনাবলী বাংলা একাডেমী প্রকাশিত কবি আবদুল কাদির সম্পাদিত উক্ত 'নজরুল–রচনাবলী'রই আরো সংহত, পূর্ণাঙ্গ, কালানুক্রমিক ও পরিমার্জিত রূপ। এই সংস্করণটির সংকলন ও সম্পাদনার দায়িত্ব অত্যন্ত নিষ্ঠার সঙ্গে পালন করেছেন বাংলা একাডেমীর কার্যনির্বাহী পরিষদ–মনোনীত দেশের বরেশ্য নজরুল–বিশেষজ্ঞগা।

কান্দ্রী নজকল ইসলামের সাহিত্য এদেশের মানুষকে তাঁদের আন্দোলনে ও সংগ্রামে, কার্য ও ভাবনায় উজ্জীবিত ও অনুপ্রাণিত করে আসছে, ভবিষ্যতেও করবে। নজকল—সাহিত্য সুলভে এদেশের ঘরে ঘরে পৌছে দেবার ইচ্ছা আমাদের মন্ত্রণালয়ের অর্থানুকূল্য ব্যতীত এই প্রত্যাশা পূরণ সম্ভব ছিল না। এ—প্রসঙ্গে এই মন্ত্রণালয়ের—বিশেষভাবে মাননীয় প্রতিমন্ত্রী অধ্যাপিকা জাহানারা বেগমের ব্যক্তিগত উৎসাহ এবং আগ্রহের কথা আমরা কৃতজ্ঞতার সঙ্গে সাুরণ করছি।

এই রচনাবলীর সংকলন, সম্পাদনা, মুদ্রণ ও প্রকাশের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট সকলের প্রতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করি।

আমাদের এই প্রয়াস যদি নজকল—অনুরাগ বৃদ্ধিতে সহায়ক হয় এবং রচনাবলীর এই নতুন সংস্করণ আদৃত হয় তাহলে আমাদের শ্রম সার্থক হয়েছে বলে মনে করব।

ঢাকা ১১ **জ্যৈষ্ঠ ১৪**০০॥ ২৫ মে ১৯৯৩ মোহাম্মদ হারুন-উর-রশিদ মহাপরিচালক বাংলা একাডেমী, ঢাকা

## নতুন সংস্করণের মুখবন্ধ

বিশিষ্ট কবি, সমালোচক ও নজকল–বিশেষজ্ঞ আবদুল কাদিরের সম্পাদনায় পাঁচ খণ্ডে নজকল–রচনাবলী প্রকাশিত হয় সুদীর্ঘ আঠারো বছর ধরে। কেন্দ্রীয় বাঙলা—উন্নয়ন–বোর্ড থেকে এর প্রথম তিনটি খণ্ড প্রকাশ লাভ করে যথাক্রমে ১৯৬৬, ১৯৬৭ ও ১৯৭০ সালে। ১৯৭২ সালে কেন্দ্রীয় বাঙলা—উন্নয়ন–বোর্ড একীভূত হয় বাংলা একাডেমীর সঙ্গে। তারপর বাংলা একাডেমী থেকে 'নজকল–রচনাবলী' চতুর্থ খণ্ড ১৯৭৭ সালে এবং পঞ্চম খণ্ড দুই ভাগে ১৯৮৪ সালে (প্রথমার্ধ জুনে ও দ্বিতীয়ার্ধ ডিসেম্বরে) প্রকাশিত হয়। প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয় পরিবর্ধিত সংস্করণ মৃদ্রিত হয় ১৯৭৬ সালে এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ খণ্ড পুনর্মুদ্রিত হয় ১৯৮৪ সালে। কিন্তু অল্পকালের মধ্যেই মুদ্রিত গ্রন্থের ভাণ্ডার নিঃশেষ হয়ে যায়।

'নজরুল–রচনাবলী' পুনপ্ল্রপ্রকাশের প্রয়োজনীয়তা দেখা দিলে তার একটি নতুন সংস্করণ প্রকাশের পরিকল্পনা গৃহীত হয় এবং বাংলাদেশ সরকার এজন্যে বিশেষ অর্থ মঞ্জুরি প্রদান করেন। অন্যদিকে একথাও উপলব্ধ হয় যে, আবদুল কাদিরের গভীর পাণ্ডিত্য ও বিপুল শ্রুমের স্বাক্ষরবহ হওয়া সত্ত্বেও তাঁর সম্পাদিত 'নজরুল–রচনাবলী'র বিন্যাসে কিছু যৌক্তিক পরিবর্তন করা প্রয়োজন এবং এর পাঁচ খণ্ডে যেসব রচনা অস্তর্ভুক্ত হয়নি, এখন তার সন্ধান পাওয়া যাওয়ায়, সেসবও এতে সন্নিবেশিত হওয়া দরকার। এই উদ্দেশ্যে ১৯৯২ সালে বাংলা একাডেমী নয় সদস্যবিশিষ্ট সম্পাদনা–পরিষদ গঠন করে 'নজরুল–রচনাবলী'র সুলভ ও পরিমার্জিত সংস্করণ সম্পাদনার দায়িত্ব তাঁদের উপর অর্পন করেন।

এই নতুন সংস্করণে যে–সব পরিবর্তন করা হয়েছে, তা এই :

- ১. কবির সুস্থাবস্থায় প্রকাশিত বইগুলি যথাসম্ভব কালানুক্রমিকভাবে বিন্যস্ত হয়েছে। যেমন আগে 'অগ্নি—বীণা'র পরে 'বিষের বাঁশী' এবং তারপরে 'দোলন—চাঁপা' বিন্যস্ত হয়েছিল। নতুন সংস্করণে ক্রম হয়েছে 'অগ্নি–বীণা', 'দোলন–চাঁপা', 'বিষের বাঁশী'। এসব বইয়ের ক্ষেত্রে কবির সুস্থাবস্থায় প্রকাশিত সর্বশেষ সংস্করণের পাঠ তাঁর অভিপ্রেত পাঠ বলে গণ্য করে তা অনুসরণ করা হয়েছে।
- কবির অসুস্থাবস্থায় প্রকাশিত বইগুলিও কালানুক্রমিকভাবে সন্ধিবেশিত
  হয়েছে। এসব বইয়ের ক্ষেত্রে প্রথম সংস্করণের পাঠ যথাসম্ভব অনুসরণ
  করা হয়েছে।

- ৩. গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত রচনা কোনো কোনো খণ্ডে 'সংযোজন' শিরোনামে রচনাবলীতে মুদ্রিত হয়। আবার পঞ্চম খণ্ডে এ ধরনের কিছু কিছু রচনা একেক নামের গ্রন্থরূপে সন্ধিবেশিত হয়। যেমন, 'সঙ্গীতাঞ্জলি', 'সন্ধ্যামিণি', 'নবরাগমালিকা'। কিন্তু ওসব নামে কোনো গ্রন্থ কখনো প্রকাশিত না হওয়ায় অনুরূপ বিন্যাস আমরা সংগত বিবেচনা করিনি। ওসব শিরোনামের অন্তর্গত রচনা এবং সংযোজন পর্যায়ের রচনা 'গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত রচনা'র পর্যায়ভুক্ত করা হয়েছে।
- ৪. নজরুল ইসলামের বিভিন্ন সংগীতগ্রন্থের গান বর্তমান সংস্করণে গৃহীত হয়েছে, তবে স্বরলিপি মুদ্রিত হয়নি। আমরা মুদ্রিত গানের পাঠ অনুসরণ করেছি, রেকর্ডে ধারণকৃত বা স্বরলিপিতে বিধৃত গানের পাঠে ভেদ থাকলে তা নির্দেশ করা হয়নি।
- ৫. নজরুল ইসলামের নামে প্রকাশিত যে–সব গ্রন্থের সন্ধান আগে পাওয়া যায়নি কিংবা যেসব গ্রন্থ 'নজরুল–রচনাবলী' প্রকাশের পর বেরিয়েছে, সেগুলো বর্তমান সংস্করণে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। এ–ধরনের অনেক গ্রন্থে নজরুলের পূর্বপ্রকাশিত গ্রন্থের উপকরণ গ্রহণ করা হয়। সেক্ষেত্রে আমরা একই রচনা দুবার মুদ্রণ না করে গ্রন্থপরিচয়ে তার উল্লেখ করেছি।
- ৬. আবদুল কাদির–প্রদন্ত গ্রন্থপরিচয় অক্ষুণ্ন রেখে 'পুনন্দ' শিরোনামে গ্রন্থ– সম্পর্কিত অতিরিক্ত তথ্য সন্ধিবেশিত হয়েছে।
- ৭. নজ্জরল ইসলামের প্রকাশিত গ্রন্থে বানানের সমতা নেই। সেজন্যে আমরা আধুনিক বানানপদ্ধতি অনুসরণ করার চেষ্টা করেছি। অবশ্য বইয়ের নামের বানান অপরিবর্তিত রাখা হয়েছে, যেমন 'বিষের বাঁশী' কিংবা 'পূবের হাওয়া'। তবে দ্বিত্ব বর্জিত হয়েছে, যেমন 'সর্বহারা'। যে–সব ক্ষেত্রে বানানের কোনো বিশেষত্ব অক্ষুণু রাখা সংগত মনে হয়েছে, সেখানে আমরা কবির সুস্থাবস্থায় প্রকাশিত সংস্করণের বানান বজায় রেখেছি।
- ৮. পাঁচ খণ্ডের জায়গায় চার খণ্ডে এবারে নজরুল–রচনাবলী প্রকাশিত হলো বলে বিভিন্ন খণ্ডের বিন্যাসের বড়রকম পরিবর্তন ঘটেছে। আবদুল কাদির প্রত্যেক খণ্ডের একটা ভাবগত সামঞ্জস্যের কথা ভেবেছিলেন। তা যে সর্বত্ত রক্ষা করা যায়নি, সেকথাও তিনি স্বীকার করেছিলেন। নতুন সংস্করণে প্রথম খণ্ডে ১৯২২ থেকে ১৯২৯ সাল পর্যন্ত প্রকাশিত নজরুল ইসলামের সকল গ্রন্থ এবং দ্বিতীয় খণ্ডে ১৯৩০ থেকে ১৯৪১ সাল পর্যন্ত, অর্থাৎ তাঁর সুস্থাবস্থায় প্রকাশিত বাকি সব বই সন্ধিবেশিত হয়েছে। তৃতীয় খণ্ডে সন্ধিবিষ্ট হয়েছে কবির অসুস্থাবস্থায় প্রকাশিত কাব্য ও গীতি–গ্রন্থ এবং গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত কবিতা ও গান। চতুর্থ খণ্ডে আছে কবির অসুস্থাবস্থায় প্রকাশিত গদ্য ও নাট্যরচনা এবং চিঠিপত্র। এই দুই খণ্ডের রচনাবিন্যাসে কালক্রম রক্ষা করা সম্ভবপর হয়নি।

#### [ছাব্বিশ]

- কবির নির্বাচিত কবিতার সংগ্রহ 'সঞ্চিতা' এই রচনাবলীর অন্তর্ভুক্ত হয়নি,
   তবে 'সঞ্চিতা'র প্রকাশ সম্পর্কিত তথ্য ও সূচি প্রথম খণ্ডের গ্রন্থপরিচয়ে
   দেওয়া হয়েছে।
- ১০. 'মক্তব–সাহিত্য' বইটির একটি কীটদন্ট কপি নজকল ইন্সটিটিউটে রক্ষিত আছে। কীটদন্ট অংশের পাঠ উদ্ধার করা সম্ভবপর না হওয়ায় রচনাবলীর দ্বিতীয় খণ্ডের পরিশিষ্টে 'মক্তব–সাহিত্যে'র উদ্ধারযোগ্য অংশ সমিবিট্ট হলো।

'নজরুল–রচনাবলী'র সুলভ ও পরিমার্জিত সংস্করণের পাঠ-নির্ধারণের বিষয়ে সম্পাদনা–পরিষদের সদস্যেরা যে শ্রম ও সময় ব্যয় করেছেন, তার জন্যে আমি তাঁদের সকলকে ধন্যবাদ জানাই। এই কাজে কবির রচনার বিভিন্ন সংস্করণ দিয়ে সাহায্য করেছেন নজরুল ইন্সটিটিউট–কর্তৃপক্ষ। তাছাড়া অধ্যাপক মোহাম্মদ আবদুল কাইউমের কাছ থেকে আমরা বিভিন্ন গ্রন্থের দুম্প্রাপ্য সংস্করণ দেখার সুযোগ পেয়েছি। অধ্যাপক রিফকুল ইসলাম ও জনাব মোহাম্মদ মাহ্যুজউল্লাহ্র ব্যক্তিগত সংগ্রহও আমরা ব্যবহার করেছি। সম্পাদনা–পরিষদের সদস্য–সচিব সেলিনা হোসেনের উদ্যম ও মোবারক হোসেনের পরিশ্রমের কথা উল্লেখ না করলে অন্যায় হবে। বাংলা একাডেমীর মহাপরিচালক অধ্যাপক মোহাম্মদ হারুন–উর–রিশিদ সকল পর্যায়ে আমাদের উৎসাহ ও সহযোগিতা দিয়েছেন। আমি এদের সকলের প্রতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করি।

'নব্দরুল-রচনাবলীর সম্পূর্ণ ও বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশ করা একটি দুরাহ কর্ম। বিশিষ্ট কবি, সমালোচক ও নজরুল-বিশেষজ্ঞ আবদুল কাদির এই কাব্দে অগ্রসর হয়ে আমাদের কৃতজ্ঞতাভান্ধন হয়েছেন। নতুন সংস্করণে আমরা কিছু উন্নতিবিধানের চেষ্টা করেছি। তবে এটিই চূড়ান্ত নয়। আমরা আশা করব, ভবিষ্যতে গবেষকরা 'নজরুল-রচনাবলীর আরো শুদ্ধ ও আরো সম্পূর্ণ সংস্করণ-প্রকাশে উদ্যোগী হবেন।

ঢাকা ১১ই জ্ব্যৈষ্ঠ:১৪০০ ॥ ২৫শে মে ১৯৯৩ **আনিসুজ্জামান** সম্পাদনা–পরিষদের সভাপতি

# সৃচিপত্ৰ

সুর ও শ্রুতি	[2-94]
ু সুর ও শ্রুতি	•
বাইশ শ্রুতির নাম	8
গ্রন্থ-সঙ্গীতের শ্রুতি বিভাগ	৬
খাম্বাজ ঠাট বা কানভোজী মেল	<i>&gt;6</i>
কল্যাণ ঠাট	₹0
বেলাবল্ ঠাট বা শঙ্করা ভরণ মেল	. 48
ভৈরো (ভৈরব) ঠাট বা গৌড়–মালব মেল	48
ভেরবী ঠাট	৩৩
আশাবরী ঠাট	৩৫
টোড়ী ঠাট (বা নটবরালী মেল)	<sub>29</sub> . <b>ット</b>
পূরবী ঠাট	<b>80</b>
মারওয়া ঠাট (বা গমনশ্রম মেল)	88
কাফি ঠাট হরপ্রিয়া মেল	89
'কাফি' রাগিণী	¢٤
ধানী ়	৫৩
সেন্ধবী বা সিন্দুড়া	``@8
ধানশ্রী	44
ভীমপলশ্ৰী (	৫৬
হংসকিঙ্কিণী	· <b>«</b> ৮
পঠ–মঞ্জরী	69
প্রদীপ কি	৬০
বাহার	%>
নীলাম্বরী	৬৩
হোসেনী কানাড়া	७8
नाग्नकी कानाज़ा	<b>७</b> 8
কৌশী কানাড়া	৬৫
. <b>मू</b> श	৬৬
<i>ু</i> সু <mark>খরাই</mark>	৾৬৮
দেবশাখ	৬৯

### [আটাশ]

সাহানা	90
বাগেশ্ৰী	93
অড়ানা	৭৩
शि <mark>न</mark> ्	98
বারোয়া	90
শ্রীরঞ্জনী	ঀৼ
মেঘ	٩٥
সুরদাসী মল্লার	የል
মিয়া কি মল্লার	b0
মধুমাত (মধুমাধবী)	<b>৮</b> ኒ
শুধ্ সারং	b-\$
তিলং .	₽8
বিঝোটী (বিঝিট)	<b>৮</b> ৫
খাস্বাজ্ৰ	৮৬
কুদাবনী সারং	<b>৮</b> 9
মিয়া কা সারং	৮৮
লক্ষদহন সারং	p-p
শাওন্ত সারং	৮৯
রামদাসী মল্লার	90
'সুর ও শ্রুতি' নজরুলের হস্তলিপি	[ ৯৩–১৮৮ ]
অগ্রন্থিত গান	[ <i>\}</i> \&\_8\@\ ]
লাল নটের ক্ষেতে, লাল টুকটুকে বৌ যায় গো	ر <i>ه</i> ر ً ُ ِ
আমি অগ্নি–শিখা, মোরে বাসিয়া ভালো	, , , , , , , , , , , ,
না মিটিতে সাধ মোর নিশি পোহায়	795
মাদল বাজিয়ে এল বাদ্লা মেঘ এলোমেলো	7%5
ভুল করিলে বনমালী এসে বনে ফুল ফোটাতেে	১৯৩
দূর বুনান্তের পথ ভুলি' কোন্ বুলবুলি	১৯৩
ভেসে আসে সুদূর স্মৃতির সুরভি	<i>\$%</i> \$
জানি আমার সাধনা নাই, আছে তবু সাধ	798
তেপান্তরের মাঠে বঁধু হে একা বসে থাকি	366
আমার সুরের ঝর্ণা–ধারায় কর্বে তুমি স্লান	366
জাগো রে তরুণ জাগো রে ছাত্রদল	७८८
এস ফিরে প্রিয়তম এস ফিরে	७८८
তোমার দেওয়া ব্যথা, সে যে	799

### [ঊনত্রিশ]

ঝরল যে–ফুল ফোটার আগেই	799
চমকে চপলা, মেঘে মগন গগন	ንቃሉ
হাওয়াতে নেচে নেচে যায় ঐ তটিনী	799
তব চরণ–প্রান্তে মরণ–বেলায় শরণ দিও, হে প্রিয়	799
চোখে চোখে চাহ যখন	₹00
এল বরষা শ্যাম সরসা প্রিয়–দরশা	২০০
এলে কি স্বপন–মায়া আবার আমায় গান গাওয়াতে	<i>২</i> ০১
কল–কল্লোলে ত্রিংশ কোটি–কণ্ঠে উঠেছে গান	<b>২</b> 0২
তোমার নামে এ কী নেশা	<b>২</b> 0২
আমি যদি আরব হতাম, মদিনারই পথ	২০৩
ওগো মুর্শিদ পীর! বলো বলো	₹08
শোনো শোনো য্যা ইলাহি	₹08
আমারে সকল ক্ষুদ্রতা হতে	२०४
নবীর মাঝে রবির সময়	<b>২</b> 0€
তুমি আশা পুবাও খোদা	২০৬
মা গো আমায় শিখাইলি কেন আল্লা নাম	২০৭
যে পেয়ছে আল্লার নাম সোনার কাঠি	२०৮
আল্লাজী গো আমি বুঝি না রে তোমার খেলা	२०४
আল্লাহ্ নামের নায়ে চড়ে যাব মদিনায়	२०৯
যেদিন রোজ হাশরে করতে বিচার	२०३
আবে–হায়াতের পানি দাও, মরি পিপাসায়	<i>২</i> ১০
আমি বাণিজ্যেতে যাব এবার মদিনা শহর	477
আমার ধ্যানের ছবি আমারি হজরত	577
ঐ হের রসুলে–খোদা এল ঐ	<i>4</i> >>
আমি যেতে নারি মদিনায়, আমি নারী হে প্রিয় নবী	. ২১২
পুবান হাওয়া পশ্চিমে যাও কাবার পথে বইয়া	474
রসুল নামের ফুল এনেছি রে	<i>২</i> ১৩
আমিনা-দুলাল এস মদিনায় ফিরিয়া আবার	<i>5</i> 78
ওরে ও নতুন ঈদের চাঁদ	<i>\$</i> \\$
মস্জিদেরই পাশে আমার কবর দিও ভাই	२ऽ৫
ইয়া আল্লাহ্, তুমি রক্ষা করো দুনিয়া ও দ্বীন্	২১৫
চীন আরব হিন্দুস্থান নিখিল ধরাধাম	২১৬
তুমি রহিমুর্ রহমান আমি গুনাহ্গার বান্দা	<b>২</b> ১৭
এল আবার ঈদ ফিরে এল আবার ঈদ	્ <b>૨</b> ১૧
ওগো মা ফাতেমা ছটে আয়	<i>\$</i> ን৮

### [ত্রিশ]

তুমি অনেক দিলে খোদা	<i>ځ</i> ১৯
নামাজ রোজা হজ্ব জাকাতের পসারিণী আমি	५८५
ফোরাতের পানিতে নেমে ফাতেমা–দুলাল কাঁদে	<b>২২</b> ০
মেষ চারণে যায় নবী কিশোর রাখাল–বেশে	<b>২২</b> 0
যাবার বেলায় সালাম লহ, হে পাক্ রমজান	447
সোজা পথে চল্ রে ভাই, ঈমান থেকো ধরে	२२ऽ
আমার মোহাস্মদের নামে ধেয়ান হৃদয়ে যার রয়	<i>ર</i> ર ર
ইস্লামের ঐ বাগিচাতে ফুটলো দুটি ফুল	२२२
কল্মা শাহাদাতে আছে খোদার জ্যোতি	২২৩
চল্ রে কাবার জ্বেয়ারতে, চল্ নবীজ্ঞীর দেশ	২২৩
দে জ্বাকাত, দে জ্বাকাত, তোরা দে রে জ্বাকাত	<i>\$</i> 48
ফুলে পুছিনু, "বলো, বলো ওরে ফুল	<b>4</b> 48
ভেসে যায় হাদয় আমার মদিনা–পানে	<b>&gt;</b> >@
যে আল্লার কথা শোনে	२२७
লহ সালাম লহ, দ্বীনের বাদ্শাহ্	२२७
আল্লাহ্ থাকেন দূর আরশে	229
আসিছেন হাবিবে–খোদা; আরশ পাকে তাই ওঠেছে শোর	২২৭
উঠুক তুফান পাপ–দরিয়ায়	২২৮
খাতুনে-জান্নাত ফাতেমা জনুনী	২২৯
দুখের সাহারা পার হয়ে আমি	<i>২২৯</i>
যে রসুল বলতে নয়ন ঝরে	২৩০
হে মদিনাবাসী প্রেমিক, ধরো হাত মম	<i>২৩</i> ০
আঁধার মনের মিনারে মোর	२७५
আমার প্রিয় হজরত নবী কম্লিওয়ালা	২৩১
আমি গরবিনী মুসলিম বালা	২৩২
আল্লাহ্তে যার পূর্ণ ঈমান, কোথা সে মুসলমান	২৩২
ইয়া রসুলুল্লাহ ! মোরে রাহা দেখাও সেই কাবার	২৩৩
ওরে ও দরিয়ার মাঝি ! মোরে	২৩৩
ওরে কে বলে আরবে নদী নাই	২৩৪
খোদায় পাইয়া বিশ্ববিজ্ঞয়ী ছিল একদিন যারা	২৩৪
দিন গেল মোর মায়ায় ভুলে মাটির পৃথিবীতে	২৩৫
মরু সাহারা আব্দি মাতোয়ারা	২৩৫
হায় হায় উঠিছে মাতম্	২৩৬
আল্লাকে যে পাইতে চায় হজরতকে ভালবেসে	২৩৬
আহার দিবেন তিনি, রে মন	২৩৭
ইয়া মোহাম্মদ, বেহেশত হতে	২৩৮
The state of the s	

### [একত্রিশ]

এ কোন্ মধুর শারাব দিলে আল্–আরাবী সাকি	২৩৮
ওরে ও মদিনা, বলতে পারিস কোন্ সে পথে তোর	২৩৯
খয়বর-জয়ী আলী হায়দর	408
জরিন হরফে লেখা, রুপালি হরফে লেখা	₹80
ত্রিভুবনের প্রিয় মোহাস্মদ	₹80
দেশে দেশে গেয়ে বেড়াই তোমার নামের গান	<b>48</b> 5
মস্জিদে ঐ শোন রে আজান, চল্ নামাজে চল্	<b>২</b> 8২
হেরেমের বুদিনী কাঁদিয়া ডাকে	<del>২</del> 8২
হে প্রিয় নবী, রসুল আমার	২৪৩
নিখিল ঘুমে অচেতন সহসা শুনিনু আজ্ঞান	্ ২৪৩
প্রিয় মুহ্রৈ-নবুয়ত-ধারী হে ইজরত	<b>২</b> 88
বহে শোকের পাথার আজি সাহারায়	<b>ર</b> 8૯
জাগো অমৃত–পিয়াসী চিত	₹8⊄
বন-কুন্তল এলায়ে	২৪৬
পায়েना বোলে রিনিঝিনি	<b>২</b> 89
দীপ নিভিয়াছে ঝড়ে জেগে আছে মোর আঁখি	<b>২</b> 89
তোমারি আঁখির মৃত আকাশের দুটি তারা	₹8৮
মম তনুর ময়ূর-সিংহাসনে	<b>ર</b> 8৮
আমি যার নৃপুরের ছন্দ	48%
क्टू क्टू क्टू वेल भट्रा-वत	<b>২</b> ৫০
নিশীথ রাতে ডাক্লে আমায়	<b>২</b> ৫০
নিম ফুলের মউ পিয়ে	२७১
আবীর–রাঙা আভীরা নারী সনে	२७১
ফুট্ল সন্ধ্যামণির ফুল	২৫২
মিটিল না সাধ ভালোবাসিয়া তোমায়	২৫৩
মেঘ–বরণ কন্যা থাকে	২৫৩
কে হেলে দুলে চলে এলোচুলে	<b>২</b> ৫৪
মোর না মিটিতে আশা, ভাঙিল খেলা	২৫৪
নাচের নেশার ঘোর লেগেছে	২৫৫
খেলা শেষ হল, শেষ হয় নাই বেলা	২৫৫
ওর নিশীখ–সমাধি ভাঙিও না	২৫৬
গগনে খেলায় সাপ বরষ⊢বেদিনী	২৫৭
<b>(খলে চঞ্চলা বরষা–বালিকা</b>	২৫৭
বর্ষা ঋতু এল এল বিজ্ঞয়ীর সাজে	২৫৮
রুম ঝুম ঝুম বাদল–নৃপুর বোলে	২৫৮
বরণ করে নিও না গো	69 <b>%</b>

### [বত্রিশ]

মালা গাঁথা শেষ না হতে তুমি এলে ঘরে	<b>২৫</b> ৯
· ·	<i>২৬</i> 0
যখন আমার কুসুম ঝরার বেলা	
সজল হাওয়া কেঁদে বেড়ায়	২৬১
সেদিন অভাব ঘূচবে কি মোর	২৬১
ওরে শুস্রবসনা রজনীগন্ধা	२७२
দোলা লাগিল দখিনার বনে বনে	২৬৩
সুখি আর অভিমান জানাবো না	২৬৩
প্রিয়তম হে, বিদায়	<i>২৬</i> 8
তব গানের ভাষায় সুুুুুরে	<i>২৬</i> ৪
কেন মনোবনে মালতী–বল্পরী দোলে	২৬৫
এখনো ওঠেনি চাঁদ, এখনো ফোটেনি তারা	২৬৫
আবার ফাগুন এসেছে ফিরিয়া	২৬৬
পথিক বন্ধু, এস এস	২৬৬
তোমায় যদি পেয়ে হারাই	২৬৭
তুমি আর একটি দিন থাকো	<i>২৬</i> ৮
জাগো কৃষ্ণকলি জাগো কৃষ্ণকলি	২৬৮
কন্যার পায়ের নৃপুর বাজে রে ! বাজে রে	২৬৯
কে ডাকিলে আমারে আঁখি তুলে	২৬৯
কঠিন ধরায় ফোটাতে ফুসল–ফুল	২৭০
আমি পুথভোলা ভিনদেশী গানের পাখি	২৭০
নয়নে নিঁদ নাহি	२१১
প্রো স্থি মধুর বধূ-বেশ 🔸	295
বিরহ–শীর্ণা নদীর আজ্জিকে আঁখির কূলে, হায়	২৭২
আয় বনফুল, ডাকিছে মলয়	<b>સ્</b> ૧૨
আমি সূর্যমুখী ফুলের মত	২৭৩
আঁধারের এলোকেশ ছড়িয়ে এলে	২৭৩
তোমার মনে ফুটবে যবে প্রথম মুকুল	<b>ર</b> 98
শিউলি মালা গেঁথেছিলাম	<b>२</b> १৫
তুমি কি আসিবে না	<b>২</b> ৭৫
নাই চিনিলে আমায় তুমি	<u> ২</u> ৭৬
বিদায়ের শেষ বাণী	২৭৬
মনে পড়ে আজ সে কোন্ জনমে বিদায়–সন্ধ্যাবেলা	<b>ર</b> ૧૧
কৃষ্ণা নিশীথ নাচে ঝিল্লীর নূপুর বাজে	<b>২</b> 99
আমার ঘরের মলিন দীপালোকে	২৭৮
প্রেমের হাওয়া বইল, যখন মুকুল গোল ঝরে	২৭৮
বনদেবী জাগো	২৭৯
7 10 1 11 -110 H	(

#### [তব্<del>বিল</del>]

মোর প্রথম মনের মুকুল	২৭৯
মোরে ভালবাসায় ভূলিয়ো না	460
হংস–মিথুন ওগো যাও কয়ে যাও	২৮১
সূরে ও বাণীর মালা দিয়ে তুমি	<b>২৮</b> ১
স্বপনে এসো নিরজ্বনে প্রিয়া	২৮২
মুখে কেন নাহি বল	২৮২
প্রিয়া পিয়া—পাপিয়া পুকারে	২৮৩
প্রিয়তম, এত প্রেম দিও না গোঁ	-২৮৩
আমি দিনের সকল কাজের মাঝে তোমায় মনে পড়ে	২৮৪
উত্তল হল শাস্ত আকাশ	২৮৫
স্বপন-বিলাসে চাঁদ যবে হাসে	২৮৫
মোরা ফুটিয়াছি বঁধু	২৮-৬
মুহুয়া–বনৈ লো মধু খেতে, সই	২৮৬
বিধুর তব অধর–কোণে	২৮৭
বেদনা–বিহ্বল পাগল পুবালী পবনে	২৮৭
ফুলের বনে আজ্ব বুঝি সই	২৮৮
বঁধুর চোখে জল	২৮৮
পরদেশী মেঘ যাও রে ফিরে	২৮৯
পালিয়ে তুমি বেড়াবে কি	২৮৯
ন্ডাগো যুবতী ! আসে যুবরাজ	২৯০
আমি হব মাটির বুকে ফুল	<b>45</b> 0
একাদশীর চাঁদ রে ঐ	497
কত রাতি পোহায় বিফলে, হায়	২৯২
ও কে চলিছে বনপথে একা	২৯২
গুনগুনিয়ে ভ্রমর এল ফুলের পরাগ মেখে	<i>২৯৩</i>
চৈতালী চাঁদিনী রাতে	২৯৩
চঞ্চল শ্যামল এলো গগনে	<i>২৯</i> ৪
পুবালী পবনে বাঁশি বাজে রহি' রহি'	<i>२</i> ৯8
বন-ফুলের তুমি মঞ্জরি গো	২৯৫
বাজে মৃদঙ্গ বরষার ওই দিকে দিকে দিগন্তরে	<i>২৯৫</i>
মাদল বাজিয়ে এল বাদলা মেঘ এলোমেলো	২৯৬
মধুকর মঞ্জীর বাজে	্২৯৬
মেঘের ডমক ঘন বাজে	২৯৭
যদিও দূরে থাক তবু যে ভূলি নাক	২৯৮
বেলফুল এনে দাও	484
তোমার আকাশে এসেছিনু, হায়	২৯৯

### [টোত্রিশ]

বিদেশিনী চিনি চিনি	<i>४७</i> ४
আজো মধুর বাঁশরি বাজে	೨೦೦
ওরে বেভুল	೨೦೦
পাখি জ্বাগে ফুল জ্বাগে আজি রাতে	202
মোর নিশীথের চাঁদ ঘন মেঘে ঢাকিয়াছে	90\$
হে মায়াবী, বলে যাও	.004
ওগো তারি তরে মন কাঁদে হায়, যায় না যারে পাওয়া	903
কে এলে গো চপল পায়ে	৩০৩
সন্ধ্যার গোধূলি–রঙে নাহিয়া	৩০৩
দিয়ে গেল দোল গোপনে এ কোন্ ক্ষ্যাপা হাওয়া	೨08
ধূলি–পিঙ্গল জটাজুট মেলে	୬ <b>୦</b> ୦
তোমার কুসুম-বনে আমি আসিয়াছি ভুলে	৩০৫
বুনো পাখি, বুনো পাখি	<b>೨</b> ೦0
নিতি নিতি মোরে ডাকে সে স্বপনে	७०७
জনম জনম তব তরে কাঁদিব	७०७
শ্রান্ত বাঁশরি সকরুণ সুরে কাঁদে যবে	<b>90</b> 9
জানি জানি তার সে আঁখি কি জাদু জানে	200
হে অশান্তি মোর এস এস	<b>७</b> ०४
তুমি আমায় যবে জাগাও গুণী তোমার উদার সঙ্গীতে	৩০৮
ওকে নাচের ঠমকে দাঁড়াল থমকে	७०४
এস প্রিয়তম এস প্রাণে	. oo
সপ্ত–সিন্ধু ভরি' গীত–লহরী	৩১০
মধুর রসে উঠলো ভরে মোর বিরহের দিনগুলি	৩১৩
বিদেশী তরী এল কোখা হতে	ور د
প্রিয় কোথায় তুমি আছ কোন্ গহনে	৩১১
চঞ্চল ঝর্ণা সম হৈ প্রিয়তম	ور د
আমি তব দ্বারে প্রেম–ভিখারি	<i>ं</i> ७)३
বেণুকার বনে কাঁদে বাতাস বিধুর	७५७
কৌন্ সে গিরির অন্ধকারায়	৩১৩
সই পলাশ বনে রঙ ছড়ালো কে	৩১৩
ম্লান আলোকে ফুটলি কেন	७५७
মালতী মঞ্জুরি ফুটিবে যবে	<i>্ ৩১</i> ৫
মঞ্জু রাতের মঞ্জুরি আমি গো	976
ফাগুন এলো বুঝি মহুয়া–মালা গলে	७५७
আজ শ্রাবণের লঘু মেঘের সাথে	৩১৩
মম বেদনার শেষ হ'ল কি এতদিনে	970

### (পয়ত্তিশ)

আকাশে আজ ছড়িয়ে দিলাম, প্রিয়		०५१
কেন আন্দ নতুন করে		974
অবার ভালবাসার সাধ জ্বাগে		- ৩১৮
আমি প্রভাতী তারা পূর্বাচলে		015
আজকে গানের বান এসেছে আমার মনে		079
ও মেঘের দেশের মেয়ে		৩২০
ওগো দেবতা তোমার পায়ে		৩২০
তুমি কি দখিনা পবন		৩২১
টিতী রাতের উদাস হাওয়ায়	÷	৩২১
তোমার বিনা–তারের গীতি	· · ,	্ ৃ ৩২১
বিকাল বেলার ভূঁইচাঁপা গো	$P_{ij}^{n}$	৩২৩
বেদনার পারাবার করে হাহাকার		৩২৩
ভুলে যেও, ভুলে যেও		৩২৪
নয়নে তোমার ভীক মাধুরীর মায়া		৩২৪
নীপু–শাখে বাঁধো ঝুলুনিয়া		৩২৫
খেলিছে জলুদেবী সুনীল সাগর-জলে		৩২৫
ছলকে গাগরি গোরী ধীরে ধীরে যাও		৩২৬
তব মাধবী–লীলায় করো মোরে সঙ্গী		৩২৬
আমি গগন গহনে সন্ধ্যাতারা		৩২৭
আজি বাদল বঁধু এলো শ্রাবণ সাঁঝে		৩২৭
আমি যদি কভু দুরে চলে যাই		৩২৮
আন্ধকে না হয় একটি কথা		৩২৮
হাসি মুখে বাসি ফুল ফেলে দাও ভোরে		049
তোমারেই আমি চাহিয়াছি, প্রিয়, শতরূপে শতবার		৩৩০
মদির অধীর দখিন হাওয়া		৩৩০
হৈমস্তিকা এস এস		७७১
সেদিন নিশীথে মোর কানে কানে		८००
সাঁঝের আঁচলে রহিল হে প্রিয় ঢাকা		৩৩২
<i>नीना</i> -५ <b>थःन-</b> ছन् पापून ६न-५३९।	·•,	৩৩২
মৌরী ফুলের মিঠে সুবাস বাতায়নে এল ভেসে		ಾಂ
মম আগমনে বাব্ধে আগমনীর সানাই		৩৩৩
আজি মনে মনে লাগে হোরি		৩৩৩
শেফালি ও শেফালি		<b>908</b>
ওলো বকুল ফুল		· .998
বন–মল্লিকা ফুটিবে যখন গিরি–ঝর্ণার তীরে		900
গুষ্ঠন খোলো পারুল মঞ্জরি	lat, o⇒r	৩৩৫

## [ছঞ্জিশ]

ফাগুন ফুরাবে যবে		৩৩৬
রুম রুমুঝুম্ জল–নূপুর বাজায়ে কে		৩৩৬
পিয়া স্বৰ্পনৈ এস নির্ক্তনে		৩৩৭
বঁধু আমি ছিনু বুঝি কৃদাবনের		় ৩৩৭
সবার দেবতা তুমি, আমার প্রিয়		৩৩৮
নিও না গো মোর অপরাধ		৩৩৮
আসিবে তুমি, জানি প্রিয়		<b>७७</b> ৯
আরো কতদিন বাকি		৩৪০
শ্রাস্ত হৃদয় অনেক দিনের অনেক কথার ভারে		<b>ಿ8</b> ೦
বাহির দুয়ার মোর বন্ধ হে প্রিয়		୬8%
কহিতে নারি যে কথাগুলি		<b>૭</b> 8১
কালো স্রমর এলো গো আব্দ		୬8୬
বিদায়ের শেষ বাণী		৩৪২
বেলা গেল, সন্ধ্যা হল		୬୫୬
ব্যথা দিয়ে প্রাণ ব্যথা না পায়		୬୫୬
স্বপন যখন ভাঙবে তোমার		೨88
শত জনম আঁধারে আলোকে		೨88
যাই গো চলে যাই না–দেখা লোকে		<b>७</b> 8¢
ওরে যোগ–সাধনা পরে হবে		<b>৩</b> 8৫
রুমুঝুম রুমুঝুম নৃপুর বাজে		৩৪৬
আয় ঘুম, আয় ঘুম আয়, মোর গোপাল ঘুমায়		৩৪৭
তুমি যতই দহ না দুখের অনলে	•	৩৪৭
বেদনার বেদীতলে পৈতেছি আসন		<b>08</b> }
দেবতা হে, খোলো দ্বার, আসিয়াছি মন্দিরে		৩৪৮
পূজার থালায় আছে আমার ব্যখার শতদল		<b>08</b> %
হে মহামৌনী, তব প্রশান্ত গন্তীর বাণী		<b>08</b> %
আজ্ব সকালে সূৰ্য ওঠা সফল হল মম		· ৩৫0
দুঃখ-সুখের দোলায় দয়াল		<b>৩</b> ৫0
খুঁজে দেখা পাইনে যাহার		. ৩৫১
সকাল–সাঁঝে প্রভু সকল কাজে 🔻		৩৫২
মম মায়াময় স্বপনে কার বাঁশি বাব্দে গোপনে		ં ૭૯૨
ডাকতে তোমায় পারি যদি		৩৫৩
মোর नीनामग्र नीना করে .		৩৫৩
তোমার মহাবিশ্বে কিছু হারায় না তো কভু		<b>୬</b> ୯୫
জ্বগতের নাথ, করো পার	* <b>*</b> ?	<b>৩</b> ৫8
খেলিছ এ বিশ্ব লয়ে বিরাট শিশু আনমনে		৩৫৫

#### [সাঁইত্রিশ]

কাণ্ডারী গো, কর কর পার	৩৫৬
আমি বাঁধন যত খুলিতে চাই	৩৫৬
তুমি যে হার দিলে ভালবেসে সে হার আমার হল ফাঁসি	৩৫৭
যে পাষাণ হানি' বারে বারে তুমি	৩৫৭
এ কোন্ মায়ায় ফেলিলে আমায়	৩৫৮
অনাদি কাল হতে অনস্ত লোক	৫১৩
বিশ্ব ব্যাপিয়া আছো তুমি জেনে	৫১৩
পরমাত্মা নহ তুমি, তুমি পরমাত্মীয় মোর	৩৬০
ওগো অন্তর্যামী, ভক্তের তব শোন শোন নিবেদন	৩৬০
যত নাহি পাই দেবতা তোমায়, তত কাঁদি আর পৃচ্চি	৩৬১
মৃত্যুর যিনি মৃত্যু, আমি শরণ নিয়াছি তাঁর	৩৬১
অসীম আকাশ হাত্ড়ে ফিরে	৩৬২
সংসারেরি সোনার শিকল বেঁধো না আর পায়	৩৬২
গাহে আকাশ পবন নিখিল ভূবন	৩৬৩
মোর প্রিয়জনে হরণ করে	৩৬৩
সুখ–দিনে ভুলে থাকি	৩৬৪
প্রভু, লহ মম প্রণতি	৩৬৪
এই বিশ্বে আমার সবাই চেনা, কেউ অচেনা নাই	৩৬৫
আমার মালায় লাগুক তোমার মধুর 👒	৩৬৬
আঁধার রাতে দেবতা মোর এসে গেছে চলে	~ <b>૭৬৬</b>
ছাড়িয়া যেও না আর	৩৬৭
নীরব সন্ধ্যা নীরব দেবতা	৩৬৭
মৃত্যু–আহত দয়িতের তব	৩৬৮
লক্ষ্মী মা গো নারায়ণী আয় এ আঙিনাতে	৩৬৮
এ দেবদাসীর পূজা লও হে ঠাকুর	७७७
লক্ষ্মী মা গো এসো ঘরে	<i>৫৬৩</i>
দেশ গৌড়-বিজ্বয়ে দেবরাজ	৩৭০
ভারত আজিও ভোলেনি বিরাট	৩৭০
মেঘে আর বিজুরীতে মিশায়ে	৩৭১
মুখে তোমার মধুর হাসি	৩৭২
নিঠুর কপট সম্যাসী—ছি, ছি	৩৭২
ব্রজপুর-চন্দ্র পরম সুদর, কিশোর লীলা-বিলাসী	৩৭৩
বন্মালীর ফুল জোগালি বৃধাই, বনলতা	ે ૭૧৪
তুমি যদি রাধা হতে শ্যাম	୍ଡ ৭৪
<b>नील यमना जलिल काखि</b>	୍ଡ ୨୯

## [আটক্রিশ]

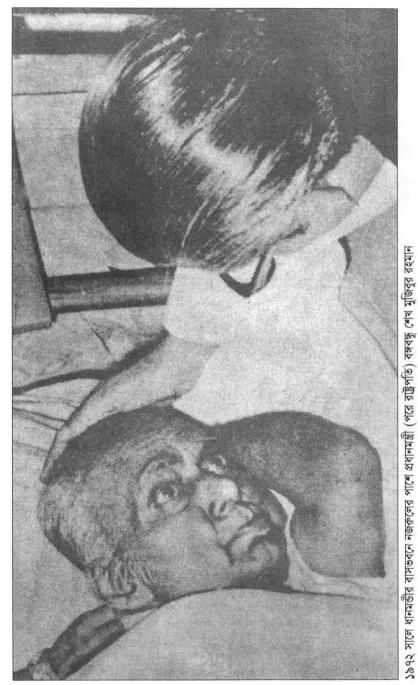
নারায়ণী	উমা গেলে হেসে হেসে		৩৭৫
খেলে ন	ন্দের অঞ্চিনায়		৩৭৬
আমি কৃ	সুম হয়ে কাঁদি কু <b>ল</b> বনে		७११
বিজনী (	খলৈ আকাশে কেন		৩৭৭
	ভবনে ঝুলন-দোলনা		৩৭৮
রাধাকৃষ্ণ	নামের মালা		৩৭৮
রাধা শ্যা	ম কিশোর প্রিয়তম কৃষ্ণ গোপাল		৩৭৯
শুক–সা	রী সম তনু মন মম		৩৮০
नीक्स र	<u> </u>		৩৮০
শ্রীকৃষ্ণর	পের করো ধ্যান অনুক্ষণ		७५%
সখি, সে	। হরি কেমন বলু		0P?
	🗕 প্রতাপ দর্শহারি, কৃষ্ণমুরারি		৩৮১
	ন যারে চায় সে বা কোখায় গো		৩৮২
কি জানি	i পইড়াছে বন্ধু মনে		৩৮৩
কালো প	াহাড় আলো করে কে	*	৩৮৩
	শ্যামের বাঁশি বিশিনে		<i>৩</i> ৮৪
এস প্রাণে	ণ গিরিধারী, বন–চারী		<b>9</b> +8
	त नमन न <b>र-धनगा</b> भ		৩৮৫
দিও বর	, হে মোর স্বামী, যবে ষাই <del>জানদ খা</del> মে		৩৮৫
দোলে ঝু	লন-দোলায় দোলে নওল কিশোর		৩৮৬
ব্ৰজ-দুল	লৈ ঘনশ্যাম মোর		৩৮৬
ব্ৰছে আ	বার আসবে ফিরে' আমার ননী–চোরা		৩৮৬
শ্যাম-সূ	দর গিরিধারী		৩৮৭
রাধা–ত্র	নসী, প্রেম-পিয়াসী		৩৮৮
মোর বে	নার কারাগারে জ্বাগো, জ্বাগো		०५५
	ঠাকুর এল রসের নদীয়ায়		0F9
	রাবাসিনী, মোরে বল		<b>୦</b> ৮୭
ভ্যামি গি	রিধারী সাথে মিলিতে যা <b>ই</b> ব		980
	, হে মাধব, হে মাধব		080
	, एर नारा, एर नारा धान (ছल		092 200
	ল নাচে, নাচে রে—হাতে সরের নাড়ু নিয়ে নাচে		697
नाउँगा के	भक्त यात्र त्रिशा त्रिशा ठाव		023
	। भन এन বন-ভবনে		୦৯୦
_	নাম মোর জ্বপমালা নিশিদিন		020
	ল ছেড়ে চলিলাম ভেসে		o28
আমি বা	উল হলাম ধূলির পথে		986
*** * * * * * * * * * * * * * * * * * *			

#### **इन्छिन**।

ওরে নীল–যমুনার জ্বল বল্ রে, মোরে বল্	<b>୬</b> ሬତ
গগনে কৃষ্ণ মেঘ দোলে	660
ন্ধাণো জাণা গোপাল, নিশি হল ভোর	<b>ం</b> ప్ర
রাস-মঞ্চে দোল দোল লাগে রে	৩৯৭
বাঁশিতে সুর শুনিয়ে নূপুর রুন্ধুনিয়ে	. ৩৯৭
কালো জ্বল ঢালিতে সই	৩৯৮
মোর ঘনশ্যাম এলে কি আজ	್ರಿ ಶಿಕ್ಷಿ
গোঠের রাখাল, বলে দে রে	660
তোমার কালো রূপে যাক না ডুবে	800
দোলে বন-ত্মালের ঝুলনাতে কিশোরী–কিশোর	800
নাচো শ্যাম নটবর কিশোর মুরলীধর	802
মোর শ্যাম–সুদর এস	802
কেন বাজাও বালি কালো শশী	80\$
ব্রজ্বগোপী খেলে হোরি	80%
বাদল রাতে চাঁদ উঠেছে কৃষ্ণ মেঘের কোলে রে	800
আন্ধ্ৰ গেছ ভূলে	.80%
তুমি কাঁদাইতে ভালবাস	808
প্রিয়তম হে	808
মম জনম মরণের সাধী	800
সুখি, আমি যেন রূপু–মঞ্জুরি	80 <i>%</i>
শ্রীকৃষ্ণ নাম জপ অবিরাম	80 <i>\</i>
শ্যামল তুমি শ্যাম, তাই এ ধরাধাম	809
বাশরি বাজে দূর বনমাঝে	809
বনে বনে বৃঁজি মনে মনে বৃঁজি	807
প্রেম-পাশে পড়লে ধরা চম্বল চিত–চোর	806
নামে যাহার এত মধু	<b>608</b>
নাম-জপের গুণে ফল্ল ফসল	808
দিন গেল কই দীনের বন্ধু	870
তোমার লীলারসে হে কৃষ্ণগোপাল	870
কিশোর গোপ–বেশ মুরলীধারী শ্রীকৃষ্ণ গোকিদ	877
আমি রব না ঘরে	877
আমি কেমন করে কোথায় পাব	875
মোরে ডেকে লও সেই দেশে প্রিয়	· 854
কেমন করে বাজ্বাও বল	87.0
বন–তমালের ডালে বেঁখেছি ঝুলনা	87.0
পথে কি দেখলে যেতে আমার গৌর দেবতারে	878

## [b**डि**न]

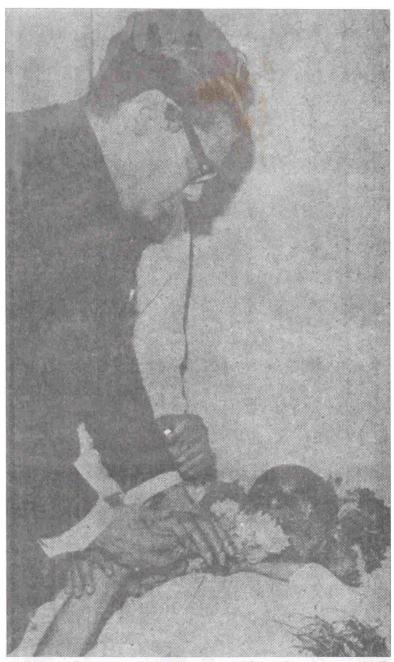
কেমনে রাধার কাঁদিয়া বরষ যায়	850
সখি, আমিই না হয় মান করেছিনু	874
সাজায়ে রাখলো পুষ্প–বাসর	879
ওলো বিশাখা—ওলো ললিতে	879
সুবল সখা	878
ছি ছি ছি কিশোর হরি, হেরিয়া লাজে মরি	840
শ্যামে হারায়েছি বলে কাঁদি না বিশাখা	843
তাই—সখি, সেই ত পুষ্প–শোভিতা হল	845
ওগো প্রিয়তম তুমি চলে গেছ আজ	8২৩
বঁধু সেদিন নাহি ক আর	8২৩
জয় নারায়ণ অনন্তরূপধারী বিশাল	848
নব দুর্বাদল-শ্যাম	8২0
আয় পাষণ্ড যুদ্ধ দে তুই, দেখ্ব আজ তোরে	840
মা এলো রে, মা এলো রে	8২৫
আজ আগমনীর আবাহনে	8২৬
এল রে এল ঐ রণ–রঙ্গিণী শ্রীচণ্ডী	8২9
"ওম্ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে	8২9
न्छामश्ची न्छाकानी	8২৮
তাপসিনী গৌরী কাঁদে বেলা শেষে	846
সোনার বরণ মেয়ে আমার 📝	849
যারা আজ্ঞ এসেছে রইবে না কাল, আমার কেহ নয়	849
মাকে আমার দেখেছে যে	800
কে এলি মা টুকটুকে লাল রক্তচেলী পরে	807
ও মা ! যা কিছু তুই দিয়েছিলি	802
অরুণ–কিরণে হেরি মা তোমারি	80২
নমন্তে বীণা পুন্তক হন্তে দেবী বীণাপাণি	802
আনদ রে আনদ	800
জ্বয় ব্রহ্ম–বিদ্যা শিব–সরস্বতী	800
নমো নমো হে নটনাথ	808
গ্রন্থ–পরিচয়	8৩৫
জীবনপঞ্জি	808
গ্রন্থপঞ্জি	<b>88</b> 9
অগ্রন্থিত গান এবং বাণীর পাঠাস্তর প্রসঙ্গে	8৫৩
বৰ্ণানুক্ৰমিক স্চি	8৬৭



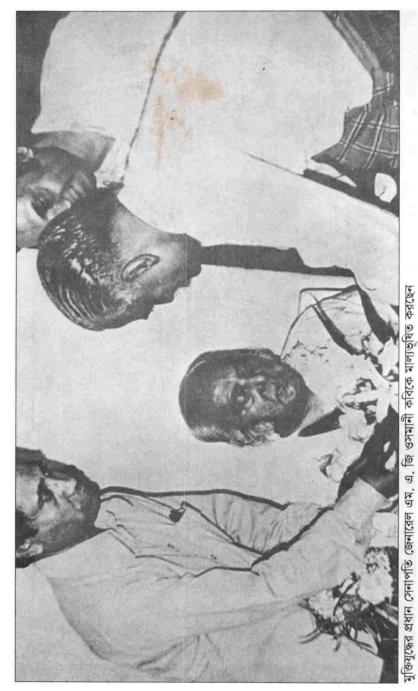
www.pathagar.com



www.pathagar.com



বাংলাদেশে কবি আসার অব্যবহিত পরে রাষ্ট্রপতি বিচারপতি আবু সাঈদ চৌধুরী ১৯৭২ সালের ২৪শে মে ধানমন্ডীর কবিভবনে কবিকে মাল্যভূষিত করছেন www.pathagar.com



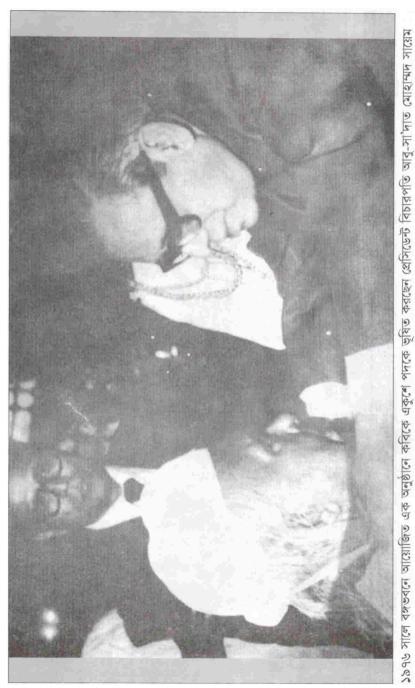
www.pathagar.com



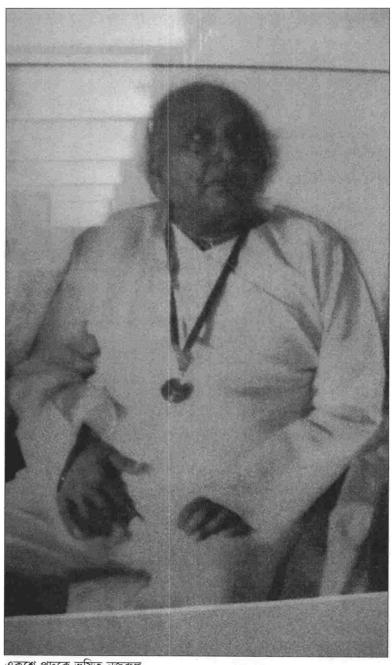
www.pathagar.com



www.pathagar.com



www.pathagar.com



একুশে পদকে ভূষিত নজরুল

www.pathagar.com



www.pathagar.com

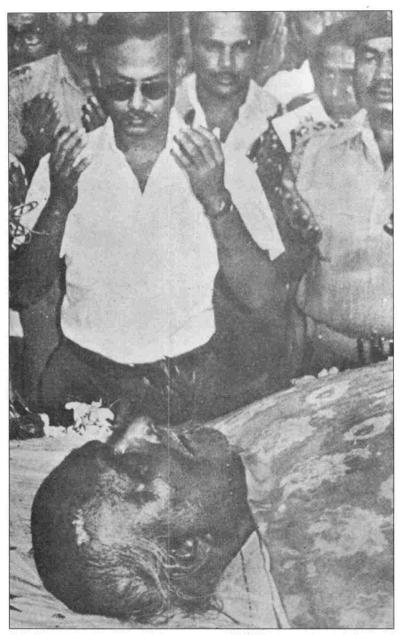


১৯৭৩ সালে ধানমন্ডীর কবি ভবনে পরিবারের কয়েকজন সদস্যের সঙ্গে নজরুল (বাম থেকে ডানে) কবির নাত্নী খিলখিল কাজী, নাতী বাবুল কাজী, পুত্র কাজী সব্যসাচী, পুত্রবধূ উমা কাজী ও নাত্নী মিষ্টি কাজী

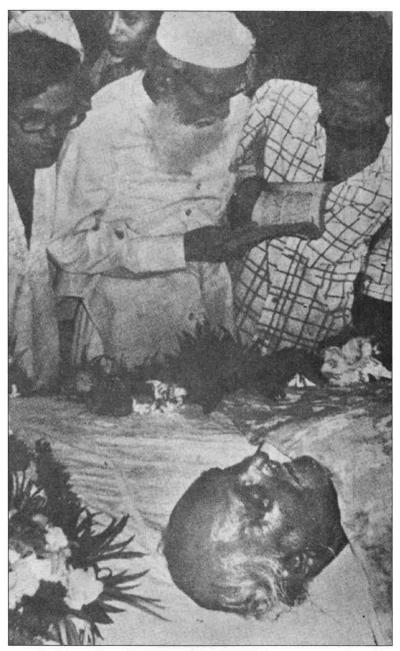
#### www.pathagar.com



www.pathagar.com



কবির লাশের পাশে তৎকালীন উপ-প্রধান সামরিক আইন প্রশাসক ও সেনাবাহিনী-প্রধান-মেজর জেনারেল জিয়াউর রহমান (পরবর্তীকালে রাষ্ট্রপতি) কবির আত্মার মাগফেরাত কামনা করে মোনাজাত করছেন



১৯৭৬ সালের ২৯শে আগস্ট কবির মৃত্যুর অব্যবহিত পরে তাঁর মরদেহের পাশে কোরআন শরীফ পাঠ করছেন কবিবন্ধু কাজী মোতাহার হোসেন

www.pathagar.com



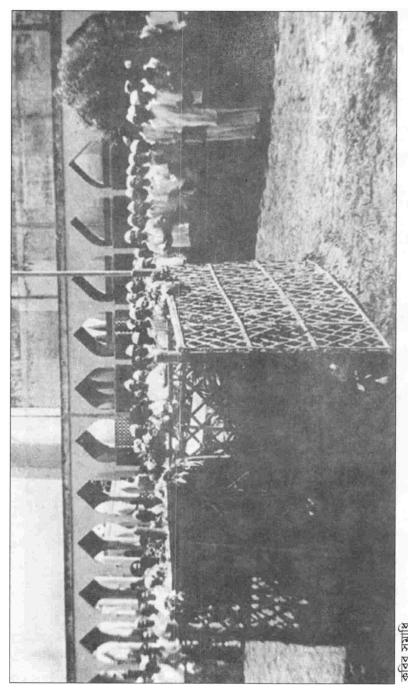
মোহাম্মদ সায়েম এবং ভৎকালীন উপ-প্রধান সামরিক আইন প্রশাসক ও সেনাবাহিনী-প্রধান মেজর জেনারেল জিয়াউর রহ্মান (পরবর্তীকালে রাষ্ট্রপতি) ও অন্যান্য

www.pathagar.com



কবির প্রতি শ্রদ্ধার নিদর্শনস্বরূপ ইস্ট বেঙ্গল রেজিমেন্টের সৈনিকদল 'রেজিমেন্টাল কালার' অবনমিত করছেন

#### www.pathagar.com



www.pathagar.com

# সুর ও শ্রুতি



# সুর ও শ্রুতি

বর্তমান যুগের সর্বজনমান্য সঙ্গীত–আচার্যগণ সঙ্গীতকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।
(১) গ্রন্থসঙ্গীত (২) লক্ষ বা লকস সঙ্গীত (৩) ভাবীসঙ্গীত।

প্রস্থসঙ্গীত অর্থে ইহাই বুঝায়, যে–সঙ্গীত অতীত যুগে বা আমাদের পূর্বযুগে প্রচলিত ছিল এবং যাহা এখনো প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে পাওয়া যায়—কিন্তু যুগের পরিবর্তন অনুসারে যাহা পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে এবং এখন আর যে পদ্ধার কেহ অনুসরণ করে না।

লক্ষ সঙ্গীত অর্থে ইহাই বুঝায়, যে সঙ্গীত বর্তমানে প্রচলিত। মতভেদের সৃষ্টি হয় এইখানেই। যাঁহারা প্রাচীন সঙ্গীত–গ্রন্থ–পন্থী তাঁহারা এখনো অনেক স্থলে প্রাচীন গ্রন্থ অনুসরণ করিয়া চলেন। অপরপক্ষে, আধুনিকতাবাদীগণ যুগোপযোগী পরিবর্তনকেই প্রাণের লক্ষণ বলিয়া বর্তমানে প্রচলিত নীতিকেই মানিয়া চলিয়াছেন।

ভাবী-সঙ্গীত অর্থে ইহাই বুঝায়, সঙ্গীতশাশ্ত্র ভবিষ্যতে পরিবর্জিত হইয়া যে রূপ পরিগ্রহ করিবে। যেমন গ্রন্থসঙ্গীত পরিবর্জিত হইয়া বর্তমান 'লক্ষসঙ্গীত'—এর রূপ ধারণ করিয়াছে এবং দেশের অধিকাংশ লোকই তাহাকে স্বীকার করিয়া লইয়াছেন, তেমনি ভবিষ্যতেও সঙ্গীতের বর্তমান রূপ পরিবর্জিত হইয়া যাইবে এবং যুগের প্রয়োজন্ধ অনুসারে তাহাকেই দেশের অধিকাংশ লোক গ্রহণ করিবে। কোন্ ঋষি সেই পরিবর্জন সাধন করিবেন জানি না। তবে তাঁহার চরণধ্বনি শুনিতেছি বর্তমানের অভিনব সঙ্গীতের প্রতি চরণে।

# সূর ও শ্রুতি

প্রাচীন সঙ্গীতশাশ্তমতে সুর তিন ভাগে বিভক্ত। (১) মন্দ্রস্থান বা উদারা সপ্তক (২) মধ্যস্থান বা মুদারা সপ্তক (৩) তারস্থান বা তারা সপ্তক। মন্দ্রস্থানকে আজকাল 'খজর—সপ্তক'ও বলে। মধ্যস্থানকে 'মধ্য সপ্তক' বা 'বিচকি সপ্তক'—ও বলে। 'তারস্থানকৈ আজকাল 'দুনকি সপ্তক'—ও বলে। তারার সপ্তকই শেষ নয়, যন্ত্রসঙ্গীতে 'অতি—তারা' বা "অতি—উদার বা মন্দ্র" সপ্তকও পাওয়া যাইতে পারে। কিন্তু কণ্ঠসঙ্গীতে ইহার প্রয়োজন নাই বলিয়া এখানে ইহার উল্লেখ নিশ্রয়োজন। বিজ্ঞানে তাহার প্রয়োজন থাকিতে পারে, সঙ্গীতে প্রয়োজন নাই।

প্রাচীন সঙ্গীতশাশ্ত্রকারগণ প্রতি সপ্তক বা স্থানকে বাইশ্ ভাগে বিভক্ত করিয়া গিয়াছেন এবং তাহাদের নাম দিয়াছেন 'শ্রুতি': অর্থাৎ এক সপ্তকের সাতটি শুরুর সর্ব-সমেত বাইশটি শ্রুতি আছে। বৈজ্ঞানিক বলিবেন—এই শ্রুতি মাত্র বাইশটি হইবে কেন? শ্রুতি অনম্ভ থাকিতে পারে, কিন্তু সঙ্গীতে উহার বেশি প্রয়োজন নাই বলিয়া

সঙ্গীত স্রষ্টাগণ তাহার বেশি গ্রহণ করেন নাই। প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে শুনতির অর্থে ইহাই লেখা হইয়াছে যে, শুনতি সেই ধ্বনিকেই বলে, সঙ্গীতে যাহার প্রয়োজন হয় এবং অনায়াসে যে ধ্বনি বোধগম্য হয় বা চেনা যায়। কাজেই ধ্বনির কমবেশি শুনিয়া অনায়াস বোধগম্যের শর্তটি উত্থাপন করিলে বাইশের অধিক শুনতির কথা উত্থাপিত হইতে পারে না। যেমন, কোমল হইতে অতি কোমল বা তীব্র হইতে অতি তীব্র বা কোমলতম ও তীব্রতম বোঝা যায়—তাহার অধিক অনায়াস বোধগম্য হয় না। সুব্বের এই অনায়াসে চেনা বায় এমন কোমলতা বা তীব্রতার সূক্ষ্মভাগ লইয়াই আমাদের সঙ্গীতশাশেরর শুতি। ইহাকে অতিক্রম করিয়া গেলে তাহা শাশ্বসক্ষত শুতি হইবে না।

## া বাইশ শ্রুতির নাম :

(১) তীব্রা (২) কুমুদূতী (৩) মন্দা (৪) ছন্দোবতী (৫) দয়াবতী (৬) রঞ্জনী (৭) রক্তিকা (৮) রৌদ্রী (৯) ক্রোধী (১০) বন্ধিকা (১১) প্রসারিদ্ধী (১২) প্রীতি (১৫) রঞ্জকা (১৬) সদীপিনী (১৭) আলাপিনী (১৮) মদন্তী (১৯) রোহিনী (২০) রম্যা (২১) উগ্রা (২২) শ্রোভিনী।

প্রাচীন সঙ্গীত-গ্রন্থের মতে উপরোক্ত শ্রুতিগণের মধ্যে চতুর্থ শ্রুতি 'ছন্দোবতী' বড়জ। সন্তম শ্রুতি 'রক্তিকা' রেখাব বা খাষড়। নবম শ্রুতি 'ক্রোধী' গান্ধার। এয়োদশ শ্রুতি 'মা জনী' মধ্যম। সপ্তদশ শ্রুতি 'আলাপিনী' পঞ্চম। বিংশ শ্রুতি 'রম্যা' ধৈবত। দ্বাবিংশ শ্রুতি 'শ্রেভিনী' নিষাদ বা নিষাদ। এই সপ্ত সুরের নাম লইয়া গাওয়াকে 'সরগম' করা বলে। 'সরগম' অর্থে সারেগামা। এই সাতটি সুরকেই প্রাচীন ও বর্তমান যুগে 'শুদ্ধ সুরে' বলিয়া মানিয়াছেন। ইহার পরেই আরও পাঁচটি সুর প্রধান বলিয়া দুই যুগেই মানিয়াছেন—তাহাদিগকে 'বিকৃত সুর' বলে। সপ্তকের অন্তর্গত সেই পাঁচটি বিকৃত সুরের নাম: (১) বিকৃত কোমল রেখাব (২) বিকৃত বা কোমল গান্ধার (৩) বিকৃত বা কড়ি মধ্যম (৪) বিকৃত বা কোমল ধৈবত (৫) বিকৃত বা কোমল নিখাদ। রেখাব, গান্ধার, ধৈবত ও নিখাদ—এর বিকৃতির বেলায় তাহাদের নাম কোমল হইল, তাহার কারণ তাহারা ঐ নামের আসল সুর হইতে কমিয়া যায়—এই 'বিনয়ে'র জন্য তাহাদের নামকরণ হইল 'কোমল'। কিন্তু 'মধ্যম' না কমিয়া আরও খানিকটা চড়িয়া যায় বা উগ্র হইয়া উঠে—তাই তাহার নাম কড়ি মধ্যম বা তীব্র মধ্যম। কড়ি মধ্যমকে যদি আসল মধ্যম ধরা হইত, তাহা হইলে এখনকার শুদ্ধ মধ্যমই কোমল মধ্যম নামে অভিহিত হইত।

এই 'কোমল' 'তীব্ৰ' বিশেষণের জন্য শুদ্ধ সুরগুলিও অনেক সময় 'তীব্ৰ' নামে অভিহিত হয়। শুদ্ধ রেখাব বা গান্ধার বা নিখাদকে তীব্র রেখাব, তীব্র গান্ধার, তীব্র থৈকত ও তীব্র নিখাদও বলে। তাই বলিয়া ষড়জ বা সা এবং পঞ্চম বা পা–কে শুদ্ধ ষড়জ বা শুদ্ধ পঞ্চম বলার প্রয়োজন করে না। করিলে অবশ্য দোষ নাই, কিন্তু অনাবশ্যক। ষড়জ আদি স্মুদ্ধি উহার কোনো বিশেষণ নাই—উহাকে শুদ্ধ মৃদ্ধিজ বলিবারও প্রয়োজন নাই। যিনি আদি তিনি নির্গুণ, তিনি কোনো বিশেষণ বা সম্মানের অপেক্ষা রাখেন না। অন্য সুরগুলি ভক্তবৎসল, তাঁহাদের নিচে থাকিয়া যাহারা বিনর বা ভক্তি প্রকাশ করিল,

তাহাদের জন্য নিজেরা 'তীব্র' বিশেষণ গ্রহণ করিয়া তাহাদের কোমল আখ্যায় বিভূষিত করিলেন। দর্প করিয়া মধ্যমকে অতিক্রম করিয়া যাওয়ায় বিকৃত মধ্যম কড়া মধ্যম নাম পাইল। ও বেচারা সুরলোকের ভূগু। উহার উগ্রতার বদনামই উহার ভূষণ—উহাকে উর্ধের হান দিল। ষড়জের আদি অন্তে এক রূপ, মধ্যেও তিনি পঞ্চম রূপে অচল হইয়া আছেন একটু রূপ বদল করিয়া। সুর-ব্রন্দের আদি অন্ত ও মধ্য অর্থাৎ সা ও পা (ষড়জ ও পঞ্চম) তাই অচল। ইহাদের বিকৃত রূপ নাই। আদি যিনি, অন্ত যিনি, মধ্যে যিনি অচল শিব—তাহাদের বিকৃতি নাই। তাই সা-পা-সা অচল। ষড়জ ও পঞ্চমকে তাই সঙ্গীতশাশ্তে 'অচল সুর' বলে। তাহাদের স্থান ড্রষ্ট হয় নাই—হইবেও না।

তাহা হইলে আসল সুরগুলির এই নাম হইল,—

(১) অচল বা ধ্রুব ষড়জ=সা (২) বিকৃত বা কোমল রেখাব = খা (৩) শুদ্ধ বা তীব্র রেখাব= রা (৪) বিকৃত বা কোমল গান্ধার=জ্ঞা (৫) শুদ্ধ বা তীব্র গান্ধার=গা (৬) শুদ্ধ মধ্যম=মা (এখানে শুদ্ধ বা তীব্র মধ্যম হইবে না, কেননা ইনি নিজেই কোমল—তপস্যাগুণে বিশ্বামিত্রের মতো ব্রাহ্মণ হইয়া বসিয়াছেন) (৭) কড়ি বা তীব্র মধ্যম=ন্দা (৮) অচল বা ধ্রুব পঞ্চম=পা (৯) বিকৃত বা কোমল ধৈবত=দা (১০) শুদ্ধ বা তীব্র ধৈবর্ত=ধা (১১) বিকৃত বা কোমল নিখাদ=ণা (১২) শুদ্ধ বা তীব্র নিখাদ=না। (অ্তম্ভে তারার ষড়জ= সাঁ)।

সাধারণ সঙ্গীতজ্ঞ এই বারোটি সুরই চেনে—আর, প্রকৃতপক্ষে ইহা লইয়াই সঙ্গীত। ইহার মধ্যে কোমল, অতি-কোমল, কোমলতম, তীব্র, তীব্রতর্ম, তীব্রতম, কোমল-তীব্র, তীব্র কোমল প্রভৃতি শ্রুতি সম্বন্ধে ওয়াকিবহাল ওস্তাদ সারা ভারতবর্ষে দু'-চারজ্ঞনের বেশি নাই—এবং এইসব মানিয়া চলেন, এমন ওস্তাদ তাহারও কম বলিলে অত্যুক্তি হইবে না। কারণ, লকশ-সঙ্গীতে তাহার প্রয়োজন নাই। প্রাচীনতম যে সব সঙ্গীতগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে তাহার মধ্যে 'রত্মাকর' অন্যতম। শ্রুতি সম্বন্ধে এই গ্রন্থে লিখিত আছে—

অর্থাৎ ষড়জ, মধ্যম ও পঞ্চমে চারটি করিয়া শুন্তি। নিখাদ ও গান্ধারে দুইটি করিয়া এবং রেখাব ও ধৈবতে তিনটি করিয়া শুন্তি। বর্তমান সঙ্গীতাচার্যগণ সকলেই ইহা মানিয়া লইয়াছেন। কিন্তু ভীষণ মতভেদ উপস্থিত হইয়াছে শুন্তির বিভাগ লইয়া। 'গ্রন্থ-সঙ্গীত' ও 'লক্ষ-সঙ্গীত'-এ এই পার্থক্য কত বেশি তাহা দেখাইতেছি। 'গ্রন্থসঙ্গীত'-এর মতে চতুর্থ শুন্তি বা 'ছন্দোবতী' শুন্তিই হইতেছে ষড়জ্ব। কিন্তু আধুনিক সঙ্গীতাচার্যগণের মতে বা 'লক্ষ-সঙ্গীত'-এর মতে, প্রথম শুন্তি বা তীব্রই হইতেছে ষড়জ। প্রথম শুন্তিকে ষড়জ ধরিয়া শুন্তির এইভাবে ভাগ বাঁটোয়ারা করিয়াছে 'লক্ষ-সঙ্গীত'। কাজেই 'গ্রন্থ-সঙ্গীতের সঙ্গে ইহার অত্যধিক পার্থক্যের সৃষ্টি হইয়াছে। প্রাচীন গ্রন্থের মধ্যে এমন একটি গ্রন্থও পাওয়া যায় নাই যাহাতে প্রথম শুন্তি হইতে ষড়জ্ব-এর আরম্ভ বলিয়া উল্লেখিত আছে। সকল গ্রন্থেই শুন্ট লেখা আছে যে, শেষ শুন্তি বা চতুর্থ

১ এবানে কবি 'রত্বাকর' গ্রন্থ থেকে কিছুটা উদ্ধৃতি দিতে চেরেছিলেন। বেশ কিছুটা ফাঁকও আছে। কিন্তু শেষ পর্যন্ত দেওয়া হরনি।

শ্রুতি হইতেই ষড়জের আরম্ভ। এইভাবে শ্রুতির ভাগ বাঁটোয়ারার পরিবর্তন হওয়ায় গ্রন্থ-সঙ্গীত ও লক্ষ্যঙ্গীত-এ আকাশ-পাতাল তফাৎ হইয়া গিয়াছে। নিচের ছবি হইতে বোঝা যাইবে—আগে শ্রুতির বিভাগ কিরূপ ছিল এবং এখনই বা কিরূপ দাঁড়াইয়াছে।

# গ্রন্থ-সঙ্গীতের শ্রুতি বিভাগ

(5)

লক্ষ্য মন্ত্ৰীতে বা বৰ্তমান পদলিতে মন্ত্ৰীতের ক্ষাম মৰ

6	ক্ষি সঙ্গীত বা বৰ্ত্ত	য়ান প্রচালত সঙ্গ	ণতের শুদ্ধ স্	র :—
গ্রন্থ-সঙ্গীতের	2	—	2	০ ষড়জ
শুদ্ধ সূর	ž		· ২	,
	9	—কুমুদূতী—– সময়	•	
Wints o	8	— মদা — — — ছন্দোবতী —	8 (	
ষড়ুজ ০	\$.	_ দ্যারতী	Œ	০ রেখাব (শুদ্ধ)
	. 2	রঞ্জনী	<u> </u>	- 0 (3417 (341)
শুদ্ধ রেখাব ০	9	রক্তিকা—	. વં	
	<u> </u>	রৌদ্রী <del></del>	<u> </u>	— o গান্ধার (শুদ্ধ)
শুদ্ধ গান্ধার ০	. 2	—ক্রাধী—	20 9	
	3	—বদ্ধিকা—	22 .	০ মধ্যম (শুদ্ধ)
	9	—প্রসারিদ্ধী-— ক্র	75	
MARK STARTS	8		30	
শুদ্ধ্য ০	>	— শাজুনা— — শ্রীতি——	78	০ প <b>খঃম</b>
	3	রওকা——	76	
-	<u> </u>	<del>— সদীপনী—</del>	70	
পঞ্চম ০	8	—আলাপিনী—	79	
	<del></del>	— মদন্তী—	74	— ০ ধৈবত (শুদ্ধ)
	<u> </u>	—রোহিণী—	- 29	
শুদ্ধ ধৈবত ০	2	রম্যা	<del>- %</del>	_
		— উগ্রা——	<b>4</b> 2	— ০ নিখাদ (শুদ্ধ)
নিখাদ ০	<del>.                                    </del>	শ <del>্ৰেভিনী</del>	- 2	
-	. 3	— তীব্রা——	<u> </u>	০ ষড়জ (গুদ্ধ)
ĺ	9	—কুমুদ্তী.—	•	
NICO-	8	মন্দা ছন্দোবতী	8	
ষড়জ ০	,	— <del>द</del> ्रण्याप ७। ——		<b>─</b> ─ <b>}</b>

এই ছবির বামধারে 'গ্রন্থ সঙ্গীত' মতে এবং ডান ধারে 'লক্ষ সঙ্গীত' মতে কোন শ্রুতি হইতে শুদ্ধ সুরের আরম্ভ তাহা দেখানো হইয়াছে। কাব্দেই 'আকাশ–পাতাল' তফাৎ যে অত্যুক্তি নয়, তাহা সহক্ষেই ধরা পড়ে। শ্রুতি ও সুর সম্বন্ধে 'গ্রন্থ সঙ্গীত' ও 'লক্ষ সঙ্গীত'-এর মতভেদ নিমের চিত্রে আরো পরিষ্কার করিয়া দেখানো যাইতেছে।

			(4)-		
					বর্তমানে প্রচলিত বা লক্ষ
	তীব্রা	>			সঙ্গীতের শুদ্ধ সূব্ধ
গ্রন্থ-সঙ্গীতের ভদ্ধসূর	কুমুদূতী	২	<u> </u>		
	<b>ম</b> ন্দা	9			
	ছন্দোবতী	8	তীব্রা	۶	
ষড়জ ০	দয়াব <b>তী</b>	?	কুমুদূতী	<b>ર</b>	০ ষড়জ্ব
	রঞ্জনী	২	মূদা	9	
শুদ্ধ রেখাব ০	র <b>ক্তিক</b> া	.0	ছন্দোবতী	8	০ শুদ্ধ রেখাব
- · ·	রৌদ্রী	>	দয়াবতী	٤	, जिस्साम् <sub>स्</sub>
শুদ্ধ গান্ধার ০	ক্রোধী	<b>২</b>	রঞ্জনী	<b>ર</b>	
04 114114	বন্ধিকা	>	রক্তিকা	9	
	প্রসারিষ্ক্রী	٠, ২	রৌদ্রী	>	े শুদ্ধ গান্ধার
	প্রীতি	ی	ক্রোধী	২	उपा गांचा।त
শুদ্ধ মধ্যম ০	মাৰ্জনী	8	<b>বন্ধি</b> কা	۲	০ শুদ্ধ মধ্যম
	প্রীতি	٤	প্রসারিণী	٩	
	রওকা	২	প্রীতি	9	
	<del>সন্দীপ</del> িনী	9	মাৰ্জনী	8	
পঞ্চম ০	আলাপিনী	8	প্রীতি	>	০ পঞ্জম
1770	মদন্তী	7	রওকা	<u>بر</u>	- 11-1
	রোহিণী	٦.	. असी शिनी	9	

Ъ

			•			
শুদ্ধ ধৈবত ০	রম্যা	೨		আলাপিনী	8	
শুকা বেৰত ০	উগ্রা	>		মদন্তী	>	০ শুদ্ধ ধৈবত
and forms	শ্রোভিনী	২	_	রোহিণী	২	০ ভক্ষ বেবড
শুদ্ধ নিখাদ o	তীব্রা	2		রম্যা	9	
	কুমুদূতী	২		উগ্ৰা	١.	০ শুদ্ধ নিখাদ
	<b>ম্দা</b>	9		শ্রোভিনী	٦	
	ছন্দোবতী	8		তীব্রা	ζ.	
ষড় <del>জ</del> ০				কুমুদূতী	২	০ ষড় <del>ত</del>
	l			্মন্দা	9	
				ছন্দোবতী	8	

এই চিত্রে লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে যে, বর্তমান রীতি অনুসারে প্রথম শ্রুতি অর্থাৎ 'তীব্রা'–তে ষড়জ স্থাপিত করায় বর্তমানের ষড়জ গ্রন্থ–সঙ্গীতের ষড়জ হইতে অনেক বেশি বদলাইয়া গিয়াছে। গ্রন্থসঙ্গীত–এর রেখাব হইতে বর্তমানে রেখাব এক শ্রুতি নিচে নামিয়া গিয়াছে। গ্রন্থের শুদ্ধ গান্ধার আমাদের বর্তমান কোমল গান্ধার–এর মতো। মধ্যম ও পঞ্চম দুই মতেই এক শ্রুতিতে আছে, কিন্তু গ্রন্থের শুদ্ধ ধৈবত বর্তমানের শুদ্ধ ধৈবত হইতে এক শ্রুতি আগে। গ্রন্থের শুদ্ধ নিখাদ বর্তমান সঙ্গীতের কোমল নিখার্দির মতো। এই পরিবর্তনের একমাত্র কারণ, আগে চতুর্থ বা শেষ শ্রুতি হইতে ষড়জ আরম্ভ হইত, এখন প্রথম শ্রুতি হইতে ষড়জ আরম্ভ হয়।

এখনকার সঙ্গীতাচার্যগণ লক্ষ-সঙ্গীতের মতেই চলেন। কাজেই আমাদিগকেও এই গ্রন্থে ঐ মতানুসারেই চলিতে হইবে। ইহা না করিলে বর্তমান সঙ্গীত-পদ্ধতিকে পরিপূর্ণরূপে ঢালিয়া সাজাইতে হয়, এবং তাহা অসম্ভব। 'ভাবীসঙ্গীত'-এ হয়তো ইহা বদলাইয়া যাইবে—কে বলিতে পারে!

মাদ্রাজ অঞ্চলে এক অন্তুত শুদ্ধ সুরাবলীর প্রচলন আছে। আমাদের কোমল রেখাব ওদেশে শুদ্ধ রেখাব বলিয়া পরিচিত। আমাদের শুদ্ধ রেখাব ওদেশের শুদ্ধ গাদ্ধার। এই প্রকারে আমাদের কোমল ধৈবত ওদেশে শুদ্ধ ধৈবত ও আমাদের শুদ্ধ ধৈবত ওদেশে শুদ্ধ নিখাদ। এই রীতি অনুসারেই ওদেশের সঙ্গীত আজাে নিয়ন্ত্রিত হইতেছে। আমাদের বর্তমান মতানুসারে এই মাদ্রাজ্ঞী রীতিকে অন্তুত ও ভ্রমাত্মক বলিয়া আমরা হাসিতে পারি, কিন্তু প্রাচীন গ্রন্থ-সঙ্গীতানুসারে তাঁহাদের মতই ঠিক—এবং আমাদের মতামত শ্রমাত্মক। মাদ্রাজ্ব অঞ্চলে বহু প্রচলিত অধিকাংশ শুদ্ধ সুর 'রত্মাকর' প্রভৃতি প্রাচীনতম

গ্রন্থ মতে মেলে, কিন্তু, আমাদের দেশে প্রচলিত ও শুদ্ধ সুর প্রাচীন কোনো গ্রন্থ মতেই মিলে না।

নিম্নে প্রাচীনতম সঙ্গীত-গ্রন্থ 'রত্মাকর' (সংস্কৃত)—এর শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের সঙ্গে লক্ষ—সঙ্গীতের বা প্রচলিত সঙ্গীতের শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের পার্থক্য দেখানো হইয়াছে। ইহার পরে অন্যান্য আরো কয়েকটি বিখ্যাত সংস্কৃত প্রাচীন সঙ্গীত-গ্রন্থের মতে শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের সঙ্গে বর্তমান প্রচলিত শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের পার্থক্য দেখানো হইবে। ইহা হইতে বোঝা যাইবে—ক্রমে ক্রমে সঙ্গীতের সুরে কত পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। ইউরোপেও আমাদের মতো এক সপ্তকে বা গ্রামে বারোটা সুরের প্রচলন আছে—কড়ি কোমল লইয়া। তবে ওদেশে শ্রুতি আছে বলিয়া জানি না।

'রত্নাকর' যুগের এবং বর্তমান যুগের সুরের পার্থক্য রত্বাকর'–এ বৰ্তমান প্ৰচলিত শুদ্ধ ও রুত্নাকর'–এ লিখিত শুদ্ধ ও (o) বিকৃত সুর বিকৃত সুর গুদ্ধ ষড়জ ০ ০ শুদ্ধবা অচ্যুত ষড়জ্জ: ০ শুদ্ধ রেখাব বা বিকৃত ঋষভ কোমল রেখাব ০ শুদ্ধ রেখাব ০ ০ শুদ্ধ গান্ধার ০ সাধারণ গান্ধার কোমল গান্ধার ০ শুদ্ধ গান্ধার ০ ০ অন্তর গান্ধার ০ শুদ্ধ মধ্যম বা চ্যুত মধ্যম ০ বিকৃত পঞ্চম বা অচ্যুত মধ্যু শুদ্ধ মধ্যম ০ ০ কৈশিক পঞ্চম তীব্ৰ মধ্যম ০ শুদ্ধ পঞ্চম ০ ০ শুদ্ধ পঞ্চম ০ বিকৃত ধৈবত বা শুদ্ধ ধৈবত কোমল ধৈবত ০ শুদ্ধ ধৈবত ০ ০ শুদ্ধ নিখাদ কোমল নিখাদ ০ ০ কৈশীক নিখাদ ০ কাকলি নিখাদ শুদ্ধ নিখাদ ০ ০ চ্যুত ষড়জ : **শুদ্ধ যড়ক** ০ ০ শুদ্ধ ষডজ্ব বা অচ্যত ষডজ

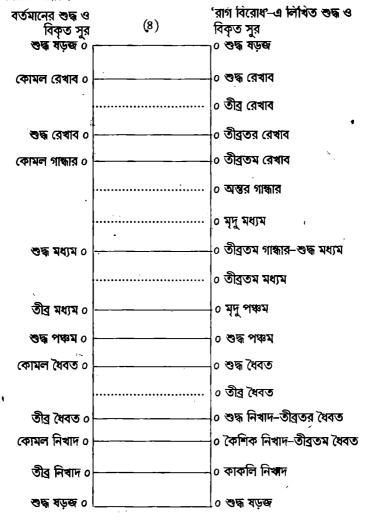
মনোযোগ দিয়া এই উপরের চিত্র দেখিলে দেখা যাইবে যে, বর্তমানের কোমল রেখাব 'রত্নাকর' যুগের রেখাব (চিত্রে লিখিত বিকৃত ঋষভ মানে তীব্র রেখাব) বর্তমানের শুদ্ধ রেখাব সে যুগে ছিল শুদ্ধ গান্ধার। কোমল ও শুদ্ধ ধৈবতেরও এই অবস্থা। আমাদের এখনকার কোমল ধৈবত তখন ছিল শুদ্ধ ধৈবত। আমাদের এখনকার শুদ্ধ ধৈবত তখন ছিল শুদ্ধ নিখাদ। রত্নাকর—এ আবার শুদ্ধ মধ্যমের পরে আর এক মধ্যমের কথা আছে—যাহার নাম অচ্যুত মধ্যম—ইহা হয়তো সে যুগের কড়ি মধ্যম ছিল। তাহা যদি হয় তবে কৈশিক পঞ্চম কি বস্তু ? ইহাই যদি সে যুগের কড়ি মধ্যম হয়—তাহা হইলে অচ্যুত—মধ্যম বলিয়া যে সুর সে যুগে ছিল, এ যুগে তাহা নাই। আমরা তীব্র মধ্যমকে বিকৃত পঞ্চম বলিলেও বলিতে পারি, কিন্তু কৈশিক পঞ্চম বলিয়া কোনো কিছু নাই আমাদের যুগে। রত্নাকরের যুগেও কোমল তীব্র ছিল—তবে তাহাদের নাম ছিল বোধ হয় চ্যুত ও অচ্যুত।

রত্মকরী যুগে কড়ি কোমল সুর ছাড়া শ্রুতির সুরও প্রচলিত ছিল ইহা স্পষ্ট বোঝা যায়। কারণ, দুই প্রকার ষড়জ, তিন প্রকার গান্ধার ও নিখাদের কথা এবং দুই তিন প্রকারের মধ্যম পঞ্চমের কথাও উদ্ধিখিত আছে। এ যুগে বহু গর্বেষণার পর সপ্তককে প্রধান বারো ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে—ইহা অত্যন্ত বিজ্ঞানসম্মত হইয়াছে বলিয়াই মনে হয়। আজকাল যন্ত্র—সঙ্গীত ছাড়া কণ্ঠ—সঙ্গীতে শ্রুতি স্পষ্ট করিয়া দেখাইতে পারেন এরূপ গুণী খুব বেশি নাই ভারতবর্ষে। বর্তমান প্রচলিত রাগ—রাগিণীতেও কড়ি কোমল সুর ছাড়া শ্রুতি ব্যবহার করার সম্বন্ধে কোনো নিয়ম নাই। কারণ, আমরা যখন গ্রন্থ—লিখিত বহু রাগ—রাগিণীর পরিবর্তন সাধন করিয়া বর্তমানোপযোগী করিয়া লইয়াছি এবং গ্রন্থোক্ত বহুরূপ রাগিণীও বাতিল করিয়া দিয়াছি—তখন গ্রন্থোক্ত সুর ও শ্রুতি মানিয়া চলিবারই বা প্রয়োজ্বন কি—লক্ষ—সঙ্গীতের এই যুক্তি অসমীটীন বলিয়া মনে হয়। 'ভাবী—সঙ্গীত্য—এ হয়তো আমাদেরও এই মত বাতিল হইয়া যাইবে—কিন্তু দুঃখ করিবার কিছু নাই। ইহাই যুগধর্ম—জীবনের ধর্ম।

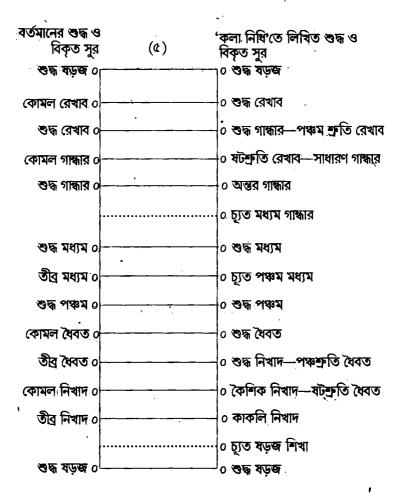
সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত করেকটি প্রাচীন গ্রন্থের মতে শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের নক্সা নিচে দেওয়া গেল। তাহার পার্শ্বে বর্তমানে প্রচলিত শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের রূপেরও আভাস দেওয়া গেল। ইহা ইইতে বোঝা যাইবে—এই পরিবর্তন কিরূপে একটু একটু করিয়া সাধিত হইয়াছে। নিচে 'রাগ–বিরোধ' নামক বিখ্যাত গ্রন্থের শুদ্ধ বিকৃত সুরের নক্সা দিলাম। গোঁড়াদলের অনেকে এখনো এই গ্রন্থের মত মানিয়া চলিতে চাহেন—কিন্তু তাহা স্রমাত্মক। স্রমাত্মক এই জন্য যে, আজকাল এমন কোনো রাগ–রাগিণী নাই যাহা শুন্তি অনুসরণ করিয়া চলে। মীড় ও সুরের কাজের সময় অবশ্য শুন্তি স্পর্শ করিয়া যায়—কিন্তু বর্তমান সঙ্গীত জগতে এমন কোনো গ্রন্থ নাই যাহাতে রাগ–রাগিণীর শ্রুতি মানিয়া চলার নির্দেশ লিখিত হইয়াছে। শ্রুতি অনুসারে বাঁধা হইয়াছে এমন কোনো রাগ–রাগিণী কি এ যুগে প্রচলিত আছে?

আজকাল দুএকজন গুণী বা গায়ক শ্রুতির রেখাব গান্ধার বা ধৈবত ইত্যাদি ব্যবহার করেন রাগ–রাগিণীতে—কিন্তু 'লক্ষ–সঙ্গীত' মতে ইহা ভুল। কারণ এ যুগে শ্রুতিতে বাঁধা কোনো রাগ–রাগিদী নাই, ইহা লক্ষ–সঙ্গীতের স্পষ্ট নির্দেশ। লক্ষ–সঙ্গীত বা বর্তমান যুগ-প্রচলিত সঙ্গীত-শাম্তের ইহাই স্পষ্ট নির্দেশ যে, 'মাত্র রারো সুর অর্থাৎ সাতটি শুদ্ধ ও পাঁচটি বিকৃত সুর লইয়াই এ যুগের সঙ্গীতের সৃষ্টি, ইহাকে অভিক্রম করিয়া রাগ-রাগিণীতে শ্রুতির কোনো প্রয়োজন নাই।' কেবল মীড় ও সুরে যেটুকু শ্রুতি আপনা হইতে আসে—তা ছাড়া কন্ট করিয়া বা জিমন্যাম্টিক করিয়া শ্রুতি নির্গমের কোনো প্রয়োজন নাই। যাঁহারা বাহাদুরি দেখাইবার জন্য এসব করেন তাঁহারা করিতে পারেন—কিন্ত ইহা প্রয়োজনের অতিরিক্ত।

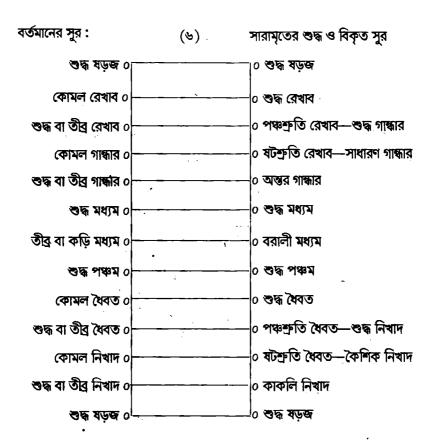
যাক, 'রাগ বিরোধ' গ্রন্থের সঙ্গে বর্তমান প্রচলিত শুদ্ধ বিকৃত সুরের পার্থক্য দেখানো হইল নিচের নক্সায়।



নিম্নে কলানিধি: নামক আর এক প্রাচীন সঙ্গীত–গ্রন্থের সহিত বর্তমান যুগের শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের পার্শ্বক্য দেখানো হইল :

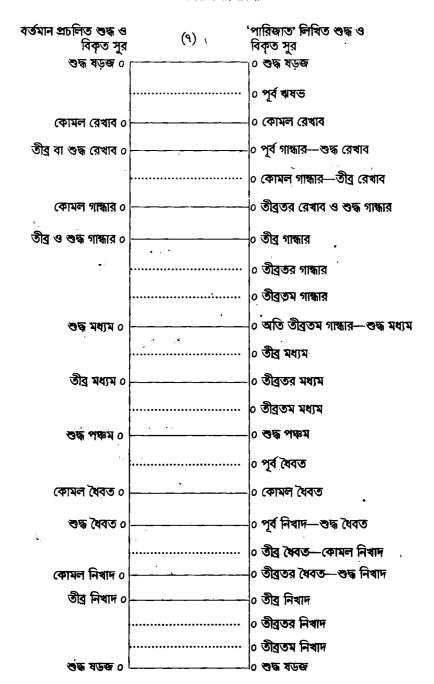


'সারামৃত' গ্রন্থে লিখিত শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের সঙ্গে বর্তমানে প্রচলিত সুরের পার্থক্য নিম্নে দেখানো যাইতেছে :



'সঙ্গীত পারিজাত' গ্রন্থ প্রাচীন সঙ্গীত–গ্রন্থের মধ্যে অত্যন্ত প্রসিদ্ধ ; ইহার শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের নঙ্গা নিচে দেওয়া গেল।

·...



এই নক্সগুলি দেখিলে স্পষ্ট বুঝা যায়, সমস্ত গ্রন্থকারই বিনা দ্বিধায় ও আপত্তিতে বাইশ শ্রুতি মানিয়া লইয়াছেন, কিন্তু শুদ্ধ সুরসকলকে শ্রুতিতে স্থাপিত করিতে গিয়া কেহ কাহারো সহিত একমত হন নাই। একজন এক সুর যে শ্রুতিতে বলিয়াছেন, অন্য গ্রন্থকার সেই সুর অন্য শ্রুতিতে বলিয়া উল্লেখ করিতেছেন। কিন্তু ষড়জ্ব বা 'সা' সম্বন্ধে সকলে একমত অর্থাৎ সকলেই চতুর্থ শ্রুতি বা ছন্দোবতীতে ষড়জ বলিতেছেন। 'গ্রন্থ সঙ্গীত' ও 'লকস্ সঙ্গীত'–এ ইহাই অত্যধিক পার্থক্য। 'সঙ্গীত–পারিজাত' বোধ হয় ঐ সকল গ্রন্থের মধ্যে নবীনতম, কারণ উহার সুরের সঙ্গে আমাদের বর্তমান প্রচলিত অনেক সুরের সঙ্গে খেলে। ইহাও হইতে পারে যুগধর্ম অনুসারে এইরূপ পরিবর্তন হইতে হইতে সুরে বর্তমান রূপ—যাহা এখন আকাশ-পাতাল তফাৎ বলিয়া মনে হয়—পরিগ্রহ করিয়াছে। যে যে নক্সায় গ্রন্থের শুদ্ধ সূর ও বর্তমানের শুদ্ধ সূর একস্থানে লিখিয়া দেখানো হইয়াছে তাহা ভালো করিয়া দেখুন—তাহা হইলে দেখিবেন গ্রন্থের ষড়জ ও আজকালকার ষড়জ একস্থান হইতে আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু গ্রন্থের মতানুসারে এই ষড়ব্দের স্থান চতুর্থ শ্রুতি অর্থাৎ ছন্দোবতী। অর্থাৎ এই ষড়ব্দের স্বর বা সুর ছন্দোবতী শ্রুতির সুরের ন্যায়। কিন্তু এই সুরকে আমরা এখনো প্রথম শ্রুতির সুর বলিয়া মানি। কেননা, আমাদের এই যুগের ষড়জ প্রথম শ্রুতি হইতে আরম্ভ। (২ নং নক্সা দেখুন) অতএব, গ্রন্থের চতুর্থ শ্রুতি 'ছন্দোবতী'—আমাদের এখনকার প্রথম শ্রুতি 'তীব্রা' এবং গ্রন্থের পঞ্চম শ্রুতি 'দয়াবতী' যাহা ও–যুগে ছিল রেখাবের শ্রুতি—উহাকে আমরা ষড়জের দ্বিতীয় শ্রুতি 'কুমুদূতী' বলিয়া মানিতেছি। গ্রন্থের 'রঞ্জনী' শ্রুতি আমাদের এখনকার 'মন্দা' শ্রুতি। গ্রন্থের 'রক্তিকা' শ্রুতি আমাদের এখানকার 'ছন্দোবতী' ইত্যাদি।

এইরূপ অন্যান্য বহু গ্রন্থে সেই যুগে প্রচলিত শুদ্ধ ও বিকৃত সুরের পরিচয় লিখিত আছে, কিন্তু ষড়জের বেলায় সকলেই একমত। 'রাগবিরোধ' ব্যতীত অন্য কোনো গ্রন্থে শুতিতে বাঁধা রাগ–রাগিণীর উল্লেখ নাই। 'রাগবিরোধ'–এ বহু রাগ–রাগিণীর উল্লেখ আছে—যাহা শ্রুতির সৃক্ষ্ম সূত্রে বাঁধা—কিন্তু পরবর্তী যুগে তাহা বাতিল হইয়া গিয়াছে। এখনো যাঁহারা রাগ–রাগিণীতে শ্রুতির কথা বলিয়া খাকেন তাঁহারা এই 'রাগবিরোধ' পন্থী।

এই শ্রুতির সাহায্য লইয়াই সঙ্গীতাচার্যগণ শুদ্ধ ও বিকৃত দ্বাদশটি সুর লইয়া পরবর্তী সঙ্গীতের সৃষ্টি করিয়াছেন। 'রত্নাকর'—এ লিখিত আছে যে, 'এক সপ্তকে বাইশটি শ্রুতি আছে এবং ষড়জ রেখাব গান্ধার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিখাদ এই শ্রুতি হইতেই সৃষ্টি হইয়াছে।' শ্রুতি ও শুদ্ধ সুরের কথা ইহার বেশি লিখিবার প্রয়োজন নাই। এই যুগের সঙ্গীত—শিক্ষার্থীগণের শুদ্ধ ও বিকৃত বারোটি স্বর ব্যতীত শ্রুতি লইয়া মাথা ঘামাইবার কোনো প্রয়োজন নাই। কেননা, এই যুগের সঙ্গীতে কোথাও শ্রুতির প্রয়োজন হয় না—মীড় ও স্বরের কাজ ব্যতীত।

আরোহী–অবরোহী

সা রে গা মা পা ধা নি পরিপূর্ণ সপ্তকে এই সাতটি সুর থাকে।

অসমাপ্ত

٠,٠,

## थान्योख ठाँठ या कानत्लाकी त्रम मूतः मा वा वा या वा मा

. 31,5

A Line	Z Balk	Set of the set	Street	4	The second	K K	Means	
भरका			7	<b>F</b>	<b>K</b>			
^,	वित्वाहि	म् आवाभाश	र्म नाथा भाभा जा जा	भाषाउ	বৈৰত	y y	अक्ल	जारवाशीर जीव निषासत कुर्न माला।
	•	भाशासाम	•				সময়	পশ্চিম অঞ্চলের অত্যন্ত প্রিয় রাগিশী।
·		Pr.		,			,	ঠুম্রীডে অত্যন্ত বেশি ব্যবহৃত হয়।
N	बाँचाब	त्रा भा भा भाभा वा	र्मा ना था भाभाभा	भाषात	नियाम	अधिव	आवि	আরোহীতে রেশাব বর্জিত মধ্যম ও
	- <del> :</del>	<b>太</b> <b>一</b>	存原	•		A A	ब इ	ধৈবতের সঙ্গত অত্যন্ত মধুর লোনা যায়। দুই নিশাদ লাগে।
2.	किन	माशामाशामाम	मान भाषामा	भाषाउ	Falle	9	आवि	রেবাব ও বৈবত বন্ধিত। কোমল নিখাদ
		- 3	•				िकथरत	श्रेट असत्य मीड मध्य त्नाना यात्र। मूरे
						,		নিৰাদ পাঙো।
86	वान्वावजी	সারামাপাধা	र्जावाधाभावाया	40.0	it that s	<b>\$</b>	ं द्राख्यि	এই রাগিণীতে শাত্রান্ত ও মঢ় রানিশী
		유미지	지 해 평	ᆔ	듁	भूक	<u> </u>	मिन्छि विमा भान रहा। भा मा
	,			পান্ধার	नियान			উহার বিশেষ তান। কম গাঙ্যা হয়।
Œ;	香	जा भा भा भा भा	र्मा भाषा भाषा	পান্ধার	निषाम	864	ब्राप्ति	तुषाव ७ भक्षत्र दर्षिण। উख्तदात्र
		* i	_	-			<u> বিশহ্ব</u>	<b>वालानी</b> त्र शता जात्म। किन्धु वालानीत
	•		-					গান্ধার কোমল। কম গাওয়া হয়। দুই
						7 s.	11 gg	নিখাদ লাগে।

क्राक	#### E	जात्त्राद्य	অবরোহী	<b>*</b>	भन्यामै	क्रीय	भाष्ट्रियात्र	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
मरबंध	<u>구</u>			<b>X</b> -4	<b>₽</b>		743	
Ð.	त्रालबी		সাণাধামাগারাসা	क्ष्ड वा	शक्ष्य वा	आह्य	त्रावि	वालाद्यीत मात्र शनिक भिन जाष्ट्र।
		크 최		मदीम	यहि		<u> বিশহ্</u> য	दालाशीत शाहात त्कामन, त्रालाशीत
					_	_		গান্ধার তীব্র। পক্ষম ইহাতে বন্ধিত। দুই
	_			-	-			नियाम माह्य।
مه	भूक	সারামপানাস	र्मा ना था या जा या	রেশাব	প্ৰবুত্ত	<b>9</b>	नावि	यश्य रहेर  त्रबाव भर्ष भ्रीष्
						4115A	ৰিপ্ৰহ্ন	द्राभिषीद्र विभिष्टे जान। मूरे नियाम नाता।
'ه	(A)	मा द्या भापा धा	र्जा पा था भाया भा	রেখাব	A P	8 हिंद	आवि	আরোহীতে পান্ধার বন্ধিত। দুই নিখাদ
		भानात्री	গ্ৰা সা		_	علمهاول	<u> বিথক্</u> য	नाता।
ß	ক্ৰিক	भा ना त्रा जा त्रा	र्जा थाशा या ता	क्रिक	比勒	बाहर	ग्रावि	बारमत निवाम देशत क्षथान माधूर्य।
	काट्याम	রাম পানা সা	에 제	•		भुष्	<u> বিশহ্ব</u>	আরোহীতে রেখাব লাগাইলে বক্ত করিয়া
								লাসাইতে হয়। দুই নিষাদ লাগে। অনেক
								অঞ্চলে কেবল তীব্ৰ নিশাদ লাগায়।
8.	क्यक्यकी	সারারা গা	र्जा वा वाना या द्रा	বেশাব	প্ৰেব্ৰ	मन्त्रीर्	नाति	मूर्य शाक्षात ७ मूर्य निवाम नारंग। वारमत
		द्रा भाशृ था भा	बां थाना या				षिश्रद्ध	भक्षम श्रेट जूमातात्र तत्रबात भर्यक्ष मीड् हेश्य स्थान माधूर्य।
×	নটমল্লার	मा ज़ा भा याज़ा शा	र्जा दा था शायाशा या	ribt	विलेख	मन्भूर	वर्षा	
		भाभाषालर्मा	ল সা					

क्रीक	ब्राभिनीत	षात्त्राधी	ष्मदताही	誓	भन्यामे	म्	भाष्ट्रवात्र	
जरब्धा	नाय	v **		K.	*		NEW YEAR	
×	भादा	म् श्री श्री न् त्राखा	र्जा भा भा भा भा	<b>A</b> 10.00	18 M	علمهاد	मावि	দুই গান্ধার ও দুই নিখাদ লাগে। কতকটা
		রাগামাপাধানাসা	থা রাসা না সা				<u>ৰিথহা</u>	क्रग्रक्षग्रजीत जाजीया। मूटे शाकात
				· ·				সাবধানে ব্যবহার করিতে হয়।
2,	नावायनी	या श्रमा भाषा भ	সা ণা ধা পা মা রা সা	मुल्क वा	भक्ष्य वा	<b>6</b> 54	अकल	
				अक्षभ	बिरुक्त	শাড়ব	সময়	
				রেধাব				,
%	-শতান	माद्रायाभाधार्मा	र्भा धा भा बा बा बा बा	বেশাব	দৈৰত	8 हर्	. अकल	माद्याक जकाल देश मामुनी त्राणिती। এ
	वदामी					.	भ्याः	(मत्म थितमिष्ठ नार्हे।
×	नालकृदंवली	त्रां भा भा भा भी	र्भा भा भा भा भा	य छेन य	शक्य वा	<u> </u>	अकल	ইয়ও অপ্রচলিত রাগিপী।
				মধ্যম	শড়ক		সময়	
2	ীড় মল্লার	मा दा भा भामा भा	र्जानाथाशयाशा	মুধ্যম	मल्ब	<b>.</b>	भ्र	क्षायन निश्रापत केन् म्ला हरा। ता खा
		म भ	되지			प्रमन्त्रील		রা মা জ্ঞাএই রাসিণীর প্রধান তাল।
×	কড় হংস	भा द्या भा	र्जा भाश भा	ा.क्री	(রুমাব	প্ৰাড়ব	भिवा	পাঞ্চাব অক্ষলে ইহার প্রচলন আছে।
		मा भाना भी	সারাসা	,			िष्ठश्रम	जना (मत्न वित्नव (नाना यात्र ना।

পাণ্ডুলিপির প্রথমে 'শোভাবতী' শব্দটি নেখা আছে—কোন বিস্তারিত ব্যাখ্যা নেই।

-

## <u> 최</u>

প্রাচীন সঙ্গীত-গ্রন্থে খাম্বাজ ঠাটের নাম 'কাম–ভোজী' মেল। 'কাম–ভোজ'—এরই অপল্লংশ খাম্বাজ। ইহার আসল সূর ষড়জ, শুজ অর্থাৎ তীব্র রেখাব, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, শুদ্ধ বা তীব্র ধৈবত ও কোমল নিখাদ। তবে, আজ্ককাল কোনো কোনো রাগিণীতে তীব্র নিখাদও লাগে। ইহাকে এখন খাম্বাজ্ক ঠাট বলে। বেলাবল ঠাটে যেমন কোমল নিখাদ আঞ্চকাল প্রচলিত হইয়াছে, তেমনি খাম্বাজ ঠাটেও তীব্র নিখাদ ব্যবহার—অতি আধুনিক না হইলেও কিছুদিন হইতে ব্যবহাত হইতেছে।

খাম্বাজ ঠাট সম্বন্ধে নিমুলিখিত কতকগুলি বিষয় গায়কদের সর্বদা সাুরণ রাখিতে হইবে। খাম্বাজ ঠাটের অন্তভুক্ত যে সব রাগরাগিণী, তাহারা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। প্রথম—যাহাদের বাদী সূর গান্ধার ; দ্বিতীয়—যাহাদের বাদী সুর রেখাব। "সুরজ্ঞজনের ইহা বিশেষ ভাবে জানা আছে বলিয়া এই ঠাটের রাগরাগিণী গাহিবার সময় কোনো গোলমাল হয় না—বা এক রীগিণীর সহিত অন্য রাগিণীর জ্বট পাকাইয়া যায় না। যে সব রাগরাগিণী খাশ্বাজ–অজ্গের, তাহাদের বাদী সুর গান্ধার এবং যে সব

রাগরাগিদী সুরট-অঞ্চোর তাহাদের বাদী সুর রেখাব—ইহা গায়কগণের বিশেষ ভাবে সাুরণ রাখা উচিত। খাম্বাজ, বাগোশী, দুর্গা, খাম্বাবতী, তিলং ইত্যাদি রাগিদী খাম্বাজ অজ্যের, এবং ইহাদের বাদী সুর গান্ধার। সুরঠ, দেশ, জয়জয়ন্তী প্রভৃতি রাগিদী সুরঠ-অজ্যের এবং ইহাদের বাদী সুর রেখাব। জয়জয়ন্তীর বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে দুই গান্ধার বিশেষ করিয়া কোমল গান্ধারের আবেশ আসিয়া জানাইয়া দেয় যে, কানাড়া গাহিবার

রাগরাগিণীর লক্ষণ কি, বা কোন কোন সুর লাগে ইত্যাদি কিছুই বলেন নাই। কাঞ্চেই মনে হয় ঐ সব রাগরাগিণী হয় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে কিম্মা কোনো কোনো 'খাদ্দানী' ঘরে বন্দী হইয়া আছে। 'খাদ্দানী' ঘরের উদার প্রকৃতির কেহ যদি স্বচ্ছায় ঐ সব রাগরাগিণীকে মুক্তি দেন, তবেই তাহাদের রূপ সুম্বন্ধে আমুরা কিছু জ্বানিতে পারিব। আজকাল গায়ক ও গুণীগণ কল্যাণ, বেলাবল, নট, সারাং, বাহার, শী, মল্লার, দুই বা তিন রাগরাগিণীর মিশ্রণে যে রাগ বা রাগিণীর উৎপত্তি হয়, উহাকে মিশ্র রাগ বা রাগিণী বলে। মিশ্ররাগ গাহিবার সময় প্রচলিত রীতি বা 'রেওয়াজ্ব'কে মানিয়া চলাই উচিত। ভাবভট্ট পণ্ডিত তাঁহার সঙ্গীত–গ্রম্থে বহু মিশ্র রাগরাগিণীর নাম দিয়াছেন, কিন্তু ঐ সব কানাড়া ও টোড়ির বিভিন্ন শ্রেণীর উল্লেখ করেন এবং পাহিয়াও থাকেন—এ সম্বন্ধে অসংখ্য মতভেদও দেখা যায়। কাজেই এই সব ব্যাপারে সময় হইয়া আসিল। জয়–জয়ন্তী কানাড়া–অজ্যের রাগরাগিণীদলের অগ্রদৃতী। চলতি রেওয়াজ্ঞ' মানিয়া চলাই সমীচীন মনে করি।

এখানে সম্ভবত, কবি কিছু নোট দিতে চেয়েছিলেন

## **কল্যাপ ঠাট** সূর:সারাগামাপাধাণা

₩

	•		
	মাধুৰ্বের ৰূন্য এই রাগিণীর অবরোহণে গান্ধারের সাথে শুৰু মাধ্যমের কুখ্ দেওয়া হয়, কিছু ইয়া বিবাদী সুর বলিয়া সাবধানে লাগানো উচিত। অনেকে শুৰু মধ্যম দিয়া ইয়েকে ইমন-কল্যাদ নাম দিয়া থাকেন। ফিছু ইয়নেও শুৰু মধ্যম নাই, কল্যানেও নাই। ইয়ার গান্ড অত্যন্ত সবল বলিয়া আলাপের লন্য অত্যন্ত উপযোগী রাসিদী।	আরেখ্রিতে মধ্যম ও নিখাদ লাগে না। আরোখ্রী ভূপালীর মত। অবরোহণের কড়ি মধ্যম-ও নিখাদ দুর্বল হওয়ার দরুপ ইহা অনেকটা ভূপালীর মত দোনায়। সত্যকার গুণীর মুখে অবল্য ইহার ব্যতিক্রম হয়। ইহা কম গাওয়া	জত্যন্ত প্রচলিত রামিশী। মৈবত বাদী করিলে দেশকরে হইয়া যাইবে।
भीहिबात <u>भूभ</u>	ভাৰত সমন্ত্ৰী	প্রথম সন্ধ্যা	প্ৰথম সন্ধ্যা
<b>म</b> मि	अच्च् अप्ट्	अन्भृर्व	প্তিব
A E	में अ	বৈবত বা পঞ্চম	ধৈৰত
等医	शाबाद	গান্ধার বা রেখাব	গান্ধার
ष्ट्रवाह्य	भी ना धा भा का भा बा मा	সনি শাধাপাকাগা রাসা	স্থাপা গারাসা
बार गायी	माञाशाक्काशाधा	সারাগাণাধাস্	সারাপাপাধাসা
बाल वा समिनीत	हैंगन	कुल	कुभामि
क्रीयक <b>अ</b> रब्धा	<i>^</i>	N	<b>9</b> *

	·			
200k	উদারা ও মুদারা গ্রামে ইহা বেশি গাওয়া হয়। অনেকটা গুদ্ধ কল্যাণের মত। গুদ্ধ কল্যাণে নিখাদ ও মধ্যম প্রবল নয়, ইহাতে এই দুই সুর প্রবল করিলে কোনো হানি হয় না।	আরোহীর নিশাদ দুর্বন। অনেকে আরোহীতে নিখাদ দেন না। গান্ধার হুইতে ষড়ক্ত পর্যন্ত মীড় মুধুর শোনার। উত্তর-অঙ্গ করিয়া গাণ্ড্যা উচিত অর্থাৎ চড়ার দিকে বেশি গাণ্ডয়া উচিত। কেহ কেহ বলেন, গান্ধার বাদী।	মধ্যম ও নিখাদ দুৰ্বল। কুদ স্বন্ধপ এই দুই সূব লাগানো উচিত। মড়জ গান্ধার ও পঞ্চম এই তিনটি সূরই ইহাতে প্রবল। অনেকে এই তিন সুরেই গান। কিন্তু ইহা ভারতায় সঙ্গীত শাস্ত্র বিকল্প। পাঁচ সুরের কম সূর যে রাগিণীতে তাহা ভারতীয় নহে ইহাই? পন্তিতের মত।	षादारीत निषाम मूर्वम। षवदारारीत शाश्वात्तक मूर्वम। रेशत तम वक्र। षाषीष रेशत षादारी षवदतारी সदम नग्न। षाण्मितिहरू दाशिषी।
भाहिबात अवस	প্ৰথম সন্ধ্যা	श्षम शक्त (मिता)	मिता क्षीय श्रुव	রাত্তির প্রথম প্রহ্র
ख्यां म् ब्राह्म	शास्त्र प्रम्थाल	ও ড়ব	ও কিব	रक मृष्ण्
E E	প্ৰৈত	গান্ধার	A (C)	বড়ন্দ্ৰ বা রেশাব
海票	গান্ধার্	পৈৰত	ात क्षेत्र क	পष्कम दा रेषेवाङ
षदताशै	र् <u>जा</u> नाथा शाक्का शा अ. जा.	र्भाग थाका भाभा	र्भा न भा का भा भा	र्भान, थाम⊷ काशा थाम⊷ शामाबापा
জারোষ্ট্	भा <u>ता शा शा शा ना र्</u> या	त्राशाककाथानाथात्री	या शा का भा ता भी	मा दा मा शा भा था नाथार्मी
स्रोजनीय स्रोजनीय स्रोजनीय	চন্দ্ৰকান্ত	श्चिष	मान्यदा	হাশ্বীর
ক্রিমক সংখ্যা	ϡ	÷	s.	م

১. মালবশ্ৰী রাগের মন্তব্যের শোষ 'ইহাই' শব্দের পর একটি শব্দের পাঠোদ্ধার করা গেল না।

ক্রমিক সংখ্যা	दार्श वा दाशिभीत नाय	অনেরাহী	ब दताश <u>्</u> री	海票	मृष्याम <u>ी</u> श्रुव	क्री वा स्नाडि	गाहिबाइ म्ब्र	Det.
ъ.	(কদারা	प्रायाया शीशा धा शीना धा त्री	र्मानाधा <u>भाका</u> भा धाभागातामा	মধীম	मुल्ह	अप्रत मन्मुर्ग	ताबित श्रथम शरूत	ইহার গান্ধার দুর্বল বা গুগু। আরোহীতে রেশাব একেবারে দাসিবে না।
ri.	कात्याम	সারাপাক্লাপা ধাপাধাসা	र्जाना था था शाभा था शाभा द्या या	. शक्ष	রেখাব বা ঘড়জ.	द <u>क</u> ज्ञम्बशूर्व	ताबिद श्रथम श्रञ्ज	खारवारीत निषाम मूर्वम। खवरतारीत भाषात्र७ मूर्वम। कार्याम श्रवाराज मात्र यिमित्रा यारेवात भूव मधावना। वामी मन्तामी बिरमर सका तानिया गासिर्छ स्य।
શ્રં	शुत्रान्हे	সরাগামাপা ধানাধাস্	र्मी ना था थाका পाता शा-मा भा मा शा भा ता पा	রেখার বা পদ্ধম	ধৈবত বা যড়স্ভ	व <u>क</u> मम्भूर्ण	রাত্তির প্রথম প্রহ্র	পঞ্চম হ্ইতে রেখাবে মীড় ছায়ানটের রূপকে পরিস্ফুট করিয়া তুলে। কাযোদের তান ঃ সারাপাপা–গামাধাপা– গাসাপামারাসা। ছায়ানটের তান ঃ ধাপারা–রাগামারাপাগাযারাসা।
zi.	ELLIA.	ना त्राया दा र्शाना था भा का भाया भा-ना त्रा का भाया था दा स्	र्मनाश भा क्या भा भा शा शा मा भा	\$5 \$9	148 148 148 148	كاهمأو	्रवाजित अथ्य शस्त्र	অনেকটা কামোদের মঙ্গে মিলে। নিখাদ পরিকার দেখাইতে হয়। তাহাতেই কাম্যোদ হইতে বাঁচে। আরোহীতে গান্ধার নাই। কম গাওয়া হয়।
×	ंगींड़ . याब्र	भावाभाभावाभा भाकाधाभाम धार्भ	সারাসা–-গারামাগা সাধা–-না পা–-ব। পাহ্মধাপানা হ্মপাগাসারা–- ধার্স	ধৈবত বা গান্ধার	রেখাব বা নিখাদ	মাড়ব সম্পূৰ্ণ	मिवा क्रिशक्त	षण्णुष्ड वक्र बताता भा ता भा भा जातहे देशत त्राम भविन्यूणे देदेशा थंदे।

क्रियक अरखा	ताल वा	জারোগু	षदत्राष्ट्री	鲁翼	भूष्यामे स्	न्मू क्री	भाहितात असव	<b>1</b>
	죩				ક	•		
2	श्चमी	मा दा भा भा भाक	र्जानाथाभाषाभा	ষড়জ বা	भष्यत्र वा	ঝাড়ব	भकाल	हैश (वनाव्तन्त्र त्क्य-एक्त् क्रम) (क्वन
	বেলাবল	शाधानाधार्भा	<u> </u>	अक्षभ	ब्र <i>े</i> छ	अन्तर्भूव		আরোগ্রীভে তীব্র মধ্যম লাগে। ইহাতেই ইমনের
		•			_			রাপ ফুটিয়া ওঠে। অবরোধীতে বেলাবলের রাপ
					_			क्षिया अते। देशांक मत्नत्र कन्तानि भ यान।
								আন্তোহীতে নিশাদ লাগে। প্ৰায় অপ্ৰচলিত।
%	علاهها	त्रा न् ध् न् ध् श्	र्जा वा थाना था भा	ষড়ন্ধ বা	পক্ষম বা	बाएव	ताजि अथम	শুদ্ধ কল্যালের মন্ড অনেকটা। আরোহী ও
-	hilles.	সারাসাগাপা	भा जा भा श्	श्रिक्षण	विरुख		ह्य इं	অবরোহীতে মধ্যম নাই। কেহ কেহ অবরোহীতে
		थ र्मा					,	शाखादत माप्य केक प्रशासत कुन (मन।
×	<u> </u>	त्राजाशाशाभाधा	र्जा था थाश था	পক্ষম	व्रहेस	8 एव	त्रावि शथम	रेश উদারা ও মুদারা গ্রানে গাওয়া উচিত।
		श्र भी	গা রা সা				थर्द	
ંગ્રે	আনশী	(জসমাপ্ত)>			•		-	

## বেলাবল্ঠাট বা শক্ষরা ভরণ মেল সূর : সা রা গা মা পা ধা ণা সা

<b>6</b> 4 4	নুচা বা	जात्त्राही	ष्यवत्त्राष्ट्री	4	अन्यवामी		भाहिवात	- সঞ্জন
त्र्वी	आश्रिवीद मे			*	<b>E</b> .	<b>1</b>	7	
<i>~</i>	<b>8</b>	সারাগামাপাধা	र्मानाथाभाषा	विलेख	भक्षभ	Ample	भकाल	এই রাগিণীর ফ্রন্নপ জারোহীতে একাশ পায়
	विद्याविद्य	- I 보	রা সা	듛	₩			উত্তরাঙ্গে জোর যাবে। কম গাওয়া হয়।
				ধৈবত	রেখাব			
ינית	षानादेग्रा	সারা সাগারা	मी ना थाशाधा ना	ধৈকত	भाषाद	4 (\$4	अकाल	আরোহীতে মধ্যম লাগে না। জবরোহীর গান্ধার
		जा भाथा ना धा-र्जा	था शामा शा			अकर्		বক্ত। অবরোহীতে কোমল নিখাদও লাগে কিন্তু ইহা
			মা রা সা			,		বিষাদী সূর বলিয়া সাবধানে লাগাইতে হয়।
9,	(বহাম	न् मा भा मा भा न्।	र्मा ना—धा शा—ग शा	भाषाद	1	8	नाबि	আরোহীতে রেশাব ও ধৈবত বর্জিত। অধরোহীতেও
			লস			<u> </u>	দ্বিজীয়	এই দুই সূর দুৰ্বল। আঞ্চলালকার রীতি অনুসারে
			,				প্ৰহ্	দূই यस्त्रम नाता।
· ·	(বহাগ্রা	न् माशामाशामार्	र्जानाथाशानाथा	গান্ধার	नियान	964	त्राबि	क्षाअन निवापन छन। हैश विश्र हरेट विधिन्न
			পা দামাগারাসা			अक्लेब्	<u> ৰিণ্ডীয়</u>	श्रृंगा थात्क।
		•					মহর	.
₩.		आ भाभाधा ना सार्भा	र्जानाशानाशार्जा	ब्रहेक	अस्क्रश	9 টুব	त्रावि	(क) उड़्द बाजीय कतिया भारित त्वाव उ यश्म
	 ( <b>6</b> )		न भाशार्भात्रामा	গান্ধার			দ্বিতীয়	দুই সুর বর্জিত করিতে হয়। (খ) খড়েব করিয়া
	واهوذا	मा बा भा भा भा भा	পা গানা ধা পা গা		_		क्रिक	গাহিলে শুধু মধ্যম বন্ধিত করিতে হয়। প্রচলিত
	( <del>k</del> )		শ সা					व्रीजि ष्यनुगात भधात्मत कुष् नागाहैया गाभ्या रय।

क्रीक	의 의	षारताश्री	घवत्त्राधै		N A A B	म्	भारियात	NAT OF THE PROPERTY OF THE PRO
अंद्रब्री	आश्रिकीत्र			<b>K</b>	<b>K</b>	<b>ब्रा</b>	New Year	
a'	দেশকার	সারাগাপাধার্সা	স্থা পা গা রা সা	শৈৰত	রেশাব	8 GE	সকাল	ইহা উদ্ভরাঙ্গের রাগিণী। উদ্ভরাঙ্গ প্রবল করিয়া গাহিতে হয়। ধা পা গার সঙ্গত অধিক থাকে। গান্ধার প্রবল করিলে ভূপালি হইয়া যাইবে। ধৈবত বাদীর ন্ধনা ইহা সকালের ও বেলাবল ঠাটের হইয়াছে।
<i>•</i>	श्राधी	मा द्वा गा भा था र्मा	र्मा था था जा जा मा थ्	यएक वा शक्षभ	शक्ष्य वा यङ्ख	8 हेर्	द्राखि	শাস্বান্ধ ঠাটের পাহাড়ী যাঁরা গান ভাহা জাসলে পাহাড়ী-বিবোটা। এ পাহাড়ী কম শোনা ঘায়। পাহাড়ী-বিবোটাই পাহাড়ী নামে চলভি।
اط	দেবগিরি	जास्यस्न स्जादा ज्यंनाधानाशा शाशाघाशाजाधा सार्था	म् ना धा ना भा मा शामा दामा	म्	श्रिक्रम	<u>वत</u> ्क अष्मुर्थ	সকাল	ইহা এক প্রকার বেদাবন্দ ন্দাতীয় প্রায় অপ্রচলিত রাস।
À	मृों	সা গা রা–-মা গা পা–- মা ধা–-পা না–ধা সা	र्मा थाना পाधा बाপा शाबा दा গা সা	मध्य या प्रकृष्ट	न स्था प्रदेश प्र	मुष्कृत् म	<b>भक्</b> भग्	এই রাচ্যের মধ্যম পঞ্চম মড়ন্ত প্রবল থাকে। অর্থাৎ ঐসব সুরেই বেশি জোর দেওয়া হয়। আরোহী অবরোহী বিলশ্বিত লয়ে গাওয়া উচিত। প্রচলিত রীতি অনুসারে মধ্যমকেই 'জান' করিয়া গাওয়া হয়। গজ্জন ঠুংরীতে ধুব ব্যবহাত হয়। মাড্বার দেশের ধুব প্রচলিত ও প্রিয় রানিশী। তাই নাম মাড়।

<b>कि</b>		चात्त्राश्	जक्र तारी	售	भूदामु	<b>왕</b>	भीरवात	D.D.K
अरबा	स्रीअवीत म			E.	N.	2 <u>H</u>	E C	
9.	위	मा मा भा भा भामा भा	भी नाथाना भा-	मुक्त	यहिस	Hable	आवि	আরোহীতে গাছার ও ধৈবত বন্ধিত। ইহাও প্রায়
		भाभाभाभाधानार्भा	피에 피에 제ㅡ			65 64	<u> বিপ্ৰহর</u>	ष्ट्रा मिर्छ।
			সারাসা					
%	- <u>ी</u> म	থা মাথা মা	र्जा मा भा पा भा	त्य <u>ी</u>	मुल्क	কু	अकाल	বেলাবল ও নটের মিশ্রণে ইহার সৃষ্টি। আরোহীতে
	(दबादल	म भा मधा ना भी	비의 비의 기			अको		কোমল নিখাদের রূপ লাগে। ইহাও বেন্দি প্রচলিত নাই।
×	£6	त्राश याया था जा	र्जानाथा णाधाशा	<b>E</b>	A Sign	100	अकाल	আরোহীতে রেশাব দুর্বল বা গুপ্ত। উত্তর অঙ্গ প্রবন্ধ
	বেলাবল	था गथा नार्भा	मभा तामा ता मा	_		y y		করিয়া গাহিতে হয়। আরোহীতে কোমল নিখাদের
			-			- <del>-</del>		ঋণ লাগে। ইহা অগুচলিত নয়। বেলাবল জাতীয়
					2	•		म्बूद दाशिषी।
2	गालाश	म् भामा मातामा	र्मा सा भाया शा		भक्षत्र	अस्टि	ভেম্বন	ম্স্তুমূন বা উদারা গ্রামে ভাল শোনায়। আরোহীতে
	কেদারা	भाषायसभ	제 있게		둭	अन्त्रेल्	का हर	ধৈবত নাই। পশ্চিমে প্রচনিত। এদেশে শোনা যায়
					याज्य	,	आवि	- III
93.	9	সারালামাশা	र्मा ना था भाभाभाभाभाभाभाभाभाभाभाभाभाभाभाभाभाभ		ধৈবত	अप्टि	भकाल	আরোহীতে গান্ধার নাই। ইহাও প্রচলিত রাগ নয়।
_		<b>티미터게</b>	গামারাসা	_	듁	A A A A A A	•	
					बल्क			
×	Julia .	मा वाया वाभा	र्जा क्षा भा भा या जा भा		बिएस	कु <u>ं</u>	याबि	গান্ধার নিখাদ বর্জিত। অতি অম্পদিন ইহা প্রচলিত
· ·		4 4			ᠳ		দ্বিপ্ৰহ্ন	श्रियारह। (बनावन ठाएँज जनाज्य प्रपूत त्राणिनी।
				-	(तथाव			ধৈবতবাদী বলিয়া ইহা দিনে গাওয়া হয়।

ঞ্চামক সংখ্যা	क्रांश वा ब्राप्तिश्रीत	बाताही	षदतीही	等於	भूत मुद्	म ज	शीह्वात अम्ब	अहर
2	नाम সর্পর্দা	मा दा भा माधा भा था ना भी	र्मानाथाना थाना-धानाम-		अस्तिम यो स्रोहेस	A A G	भकाल	ইয় কতকটা প্রচলিত।
5	नष्श्रभाव	भादाशाभाशाभा भाशाधानाथानार्भा	भाभादाभा भाभाभाषाभाभाषा भामभादाभा		. अवाद वा नियम	علمعاو	मिता अथम शब्द	এই রাসিশীতে বেলাবল বিকোটী ও গৌড় সারং এই তিন রাসিণীর রূপ দেখা যায়। কিন্তু বেলাবলই প্রখান পাকে।
¥ ,	इश्मम्	मा दा भाभाभाभा	र्भाना शाशा या		शक्य	<b>b</b> 9.	आह	मामान अवस्तित देश मामूनी त्रानिमी। এ जवस्त श्वरतिक नार्दे। यशुम ७ (येवक विविष्ठ)
À	(S)	श्रा था श्राप्रा दा प्रा ना मा शाधा शार्पा	र्जा था था शा या था शा या द्वा जा		भक्ष	७.ट्र	all la	गम्बन्धान ७ উमाता शास्त्र मधूत (मानात्र। रेश श्रातिक नत्र।
<i>ે</i>	<b>न</b> ठेयक्षती	भादा भा-ना था ना श्-न्शादाशामाशा साथानार्था	र्मा न धन भा भा भा दा भा		- N48 II	मृष्णुं व	भकाल	মন্ত্ৰ ও মধাস্থান অৰ্থাৎ উদারা ও মুদারা গ্রামে ইহা গাওয়া উচিত। কাফি ঠাটের পঠমঞ্জরীই কডকটা প্রচলিত। ৰেলাবল ঠাটের পঠমঞ্জরী শোনা যার না।
a;	জলধর কেদারা	भ ता मा या श या या श ना था र्या	र्मानाथाभाग धाभाग्राम		म लेख	म् ज्ञाहर	आवि	গান্ধার বর্জিত। ইয়া এক প্রকার কেদারা।
2	श्वनकिन	সাशादायाग्रश সাशायाशाचार्	र्भा ना था भागा ता प्रा -		भक्षभ	वक मुम्मूर्ल	भकाल	रेण्डी ठेएठेडो खनक्मी जानाम। रेण्डो ठीए छोदा।

২৮

মঞ্জর	অপ্রচলিত রাগিণী।	অ্থচনিত রাদিশী	জগুচলিত রাসিশী। প্রায় দুর্গারে মত।		
शाहिवात <b>ज्यन्न</b>	मकल मग्ग	भकाल	वर्षा		
क्नी या ब्राह्मि	मम्भूर्ध साफ़्द	<b>७</b> छ्व मन्त्रुष्	ওড়ব		
प्रम्प्वाम <u>ी</u> भूत	比納。	म्भि	মধ্যম		
<u>취</u>		,			
<b>ज</b> दरताही	धा शाभा बाजा धा शा	र्भनाथाभाषाभा दामा	र्जाशाभाभाभाभा-जाभा		
षारताशै	(नोखाएक) मा द्या भामा स् भा स् मामा द्या भा मा भा स	সারাপামা	সারামাপাধাসী		
हाज दा ताजियीत मध	<u>त्नोत्बाष्ट्</u> या	वाञ्चाल	क्रमध्य	জাশা (জসমাপ্ত)	नট-(वश्रां) (धनमध्ये)
ক্ৰমিক সংখ্যা	9,	% %	%	3,	*

www.pathagar.com

ডৈরোঁ (ডেরব) ঠাট বা গৌড়–মালব মেল সূর:সা ঝা গা মা পা দা না সা (রেখাব ও ধৈবত কোমল)

	r	_				<del></del>
- Control	রেশাব ও ধৈবত আন্দোলিত করিয়া গাওয়া হয়।	মধ্যম ও গান্ধার বর্জিত।	কেহ কেহ ললিতের মত দুই মধাম বাবহার করেন। নিখাদ ও মধ্যের মীড় ইহার বিশেষত্ত।	ভৈরব-জঙ্গ স্পষ্ট হওয়ায় বোগিয়া হইতে বিভিক্ত হয়।	রেখাব বেশি দেওয়া বা উদার বাড়তের কান্ধ করা উচিত নয়। যোগিয়ার বিশেষত্ব ধা মার এবং মা বা সা;র মীড়; কেই কেই আরোহীতে গান্ধারের কুণ দেন। উভরাঙ্গের রাগিশী।	ভিরোর বাদী সম্পাদী ধৈবত ও রেখাব। ইহার বাদী সম্বাদী মধ্যম ঘড়জ। ইহাতেই ইহা ভৈরব হইতে অনারূপ শোনা যায়।
भाहिबाड़ जन्मज़	भक्रान	अकाल	त्रां <u>डि</u> अपम शक्त	अकाल	भकाल	ब्राखित त्नाव शक्त
म् ब्राह्म	मुख्	ওড়ব	<b>अ</b> छेर	ঞ্চ	ও ড়ব ৰাড়ব	मुजूब
भ-वामी भूष	রেশাব	রেশাব	<u> </u>	زظهالط	পঞ্চম বা মড়জ	् पुलेख पुलेख
等民	ৰেবত	প্ৰেব্ৰন্ত	গ্ৰহ	ধৈবত	মধীয়	TINE.
ष्यद्वाद्य	<u> স</u> নি দাপামাপাঝাসা	र्जानामाप्राक्षाप्रा	या ना या शा का या	সিদাপামা শাসা	र्जाना मा भा भा भा भा	र्जाना पा था बाबा जा
ब्राखाद्य	সাকাগামাপাদানাস	माथामशामानार्भा	प्राचाशामानार्पा	সাকামপানসি	সাঞ্চামাপাল সা	সাৰগামাপাদানার্সা
क्षांच्या स्थापना स्यापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापन स्थापन स्थापना स्थापना स्थाप	( <u>)</u>	(मन-जोए	고려. 조명리	গুণকলি	त्यानिया	প্রভাবতী বা প্রভাতী
क्वियक महत्त्वा	~	~	9.	œ.	<b>.</b>	<b>3</b> °,

ক্রিকের		দুই ধৈবত লাগে। আরোহীতে তীব্র ও অবরোহীতে কোমল ধৈবত।	কেহ কেহ দুই মধ্যম লাগান।	গা-পার সঙ্গত মধুর দোনায়। অন্য একরাপ বিভাস প্রচলিত আছে। তাহাতে তীব্র ধৈবত লাগে।	এই ताल मूर्वे यश्य नाल।	ইহা এক প্রকার আশাবাদী। অবরোহী সম্পূর্ণ হওয়ার জন্য গোগিয়া ও গুণকেশী হইতে বিভিক্ত হয়। আজকাল আশাবরী অধিকাংশ স্থলেই তীব্র রেখাব দিয়া গাওয়া হয়। কেহ কেহ দুই রেখাবও লাগান। তবে, আশাবরীর গান্ধার কোয়ন,
भाहिदात সम्भ	রাত্তির শেষ প্রহর	अकाल	মকাল	अकाल	علغاها	রাত্তির শেষ প্রহর
ख्य जा जिल्ला	علمهأوا	अध्येष	अस्व मन्यूर्व	ওড়ব সম্পূর্ণ	याएव मन्मुर्	अ क के ब्रह्म अक्रुब्रि
<u>भ</u> न्दामी भूख	श्रुष्ट श्रुष्ट	यानेस	ধেখাব	রেশাব	প্ৰথ	자 · (6명
海鲁	মধ্যম	ग्रहोत्र	ধৈবত	ধৈবত	म्बोर	法结合
জবরেটি	र्भाना भाषा या भा साम	र्जाना ना भाषा भाषा ना	र्मानानामाभाभाभा	र्जामा भा शाक्षा प्रा	र्मनाम भा-काभा शामाशाकाभा	र्जाम न भा भा भा भा
আরোহী	आ था शाभा भा ना जी	पाकाशामाधानार्पा	<b>प्राक्षा भाभाभाभाभा</b>	সাধাপাদাস	जा वा शा या या जा जी	সাৰামাপাদ সা
साम् साम्बन्धः नाम	कानरफ़	त्मीदा <u>ष्ट्र</u> वा मूदाह	বামকেলি	বিভাস	ললিত পঞ্চম	. <b>भा</b> रवडी
क्रीमक प्रस्तु	o*	۳,	ß.	લ્ર	Ä	×

क्रिक क्रा	기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기	षात्त्राश्	ष्यदताशै	#	भन्दामी	ৰ চুবু	भारियाः	Par
	# 14 F			Ç.	<b>K</b>	2	क स र	
	वात्राला खेख	সাকাপামপাদাম	সাদা পামা পামা কামা	ৰৈৰত	রেশাব	عالم عالم	भकाल	ইহাতে নিখাদ বন্ধিত বা বিবাদী।
<del> </del>	শূল ক্ষা জ্যুব জ্যুব	সাধাগামাপাদানাসা	게 의 돼 의 의애 돼 의 의 행 의 핵 게	প্ৰবত	<b>अ</b>	Home	मुकाल	ইহাতে গান্ধার ও নিশাদ আরোহীতে উদ্রি ও অবরোহদে কোমল করিয়া গাওয়া হয়। কান্ধেই ইহা আরোহদে ভৈরো ঠাট এবং অবরোহদে টোড়ী ঠাট। এই জাতীয় রাগ বা রাগিণীকে মিশ্র নেল বলে। ইহার প্রচলন হওয়া উচিত।
	(ज्जूर	त्रा का भा था भा भा भा भा भा भा	र्भो ना था भा भा भा भा भा	IT	্ত্ত শাব শ	ALD SOL	म् स्	ইহার ধৈবত তীব। ভৈরো ও বেলাবালের মিদ্রণে ইহার সৃষ্টি। কেহ কেহ আরোহণে বন্ধ-ভাবে কোমল ধৈবত লাগান। ইহাতে এই রাগিণী মধুবতর লোনায়। এইভাবে কোমল ধৈবত লাগান:—-সা না ধা পা মা—দা—পা মা গা খা সা। এই মতের মাহার। পরিপোষক, তাঁহার। মধ্যমকে সম্বাদী ও ষড়জ্বাদী করিয়া এই রাগিণী আলাপ করেন। আনন্দ—ভৈরবী অনু
	(श्काक् वा श्वीक्	त्री का शा भाषा मा शा त्री	त्री शा का भा या गा या भाका त्रा	TE SE	विंख-	अक्रमेश्	अकाक	ভৈরো ও ভৈরবীর সংমিদ্রণে ইয়র উৎপত্তি। জারবের হেন্ধান্ত প্রদাদের সূর ভোল বদলাইয়া ভারতীয় ইইয়াছে।

क्रियक अल्ब्रा	याज्ञे व याज्ञे	षारताही	. षद्भाशे	<b>等</b> 医	मृष्यामे युव	ক্ষু <del>য়</del> জীৱ	भादिवात प्रमश	
K .	क्षेत्र के	या का शा या था मा ना र्या	र्जाना मा शामा भा घाजा या था जा	মৈবত	গান্ধার	bloak	भक्राल	মিশু মেলের রাগিণী। মুসলমান গায়কসংগর সৃষ্টি এই রাগিণী। মন্ত্রে এই রাগিণীর আলাপ শেনা যায়। গান প্রায়
¥.	बाशैत जि.बे	भाका शासा भाषा भी	र्जा वा था भा भा का भा	विलेख	T/At	Alasid	भकील	(जाना यात्र ना। निषाम (कायन। देश मिन्न (यात्तत्र ताग। देश्य भूरीन (जारी) होएँ, ब्रबर
Ŗ.	वाहानि							ভরগের পারে । তেরব ও পার্শ্বে সংমিশ্রণে ইহার সৃষ্টি।
۶. م	(অসমান্ত্র) কর্পটি- সামন্ত (অসমান্ত্র)							

১. হৈমন্তী শব্দটি লেখা আছে প্রথমে—কোন বিজারিত ব্যাখ্যা নেই।

# रेडरज्ञी या रेडज्ञय ठाँडे

রেখাব, তীব্র গান্ধার, শুদ্ধ মধ্যম, পঞ্চম, কোমল ধৈবত, তীব্র নিখাদ। ইহার প্রধান বিশেষত্ব এই যে, এই ঠাটের রেখাব ও ধৈবত কোমল। 'সন্ধি-প্রকাশ' রাগ–রাগিণীর ইহা প্রধান লক্ষণ। 'সন্ধি—প্রকাশ' রাগ–রাগিণী তাহাকে বলে, যাহা দুই সময় (মিলাইয়া) গাওয়া যায়। এই ঠাটের আরো বিশেষত্ব এই যে ইহার রাগ–রাগিণী উত্তর–অঙ্গ প্রধান অর্থাৎ মুদারা গ্রামের পঞ্চম হইতে তারা স্থানের ষড়জ্ঞ পর্যন্ত প্রবল হয়। ইহার প্রথম রাগ ভৈরব এবং এই রাগের নামানুসারে এই ঠাটের নামকরণ হইয়াছে। তাহার কারণ, ইহার অস্তর্গত সকল রাগ আজকাল যাহা ভৈগ্নো বা ভৈরব ঠাট নামে পরিচিত, প্রাচীন সম্পীত–গ্রয়ে তাহার নাম 'গৌড়–মালব' মেল। ইহার সুর ঃ—মড়জ্ক, কোমল রাগিণীতেই ভৈরব–অজ্গ প্রধান।

ভৈরবী ঠাট (প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে ইহার নাম 'টোড়ী ঠাট) সুর:সা খা জ্ঞা মা পা দা না সা

	đ=		₩ <b>=</b>	KV 15	- 102	
মন্তব্য	কেহ কেহ ধৈবত বাদী ও গান্ধার সম্বাদী বলেন।	রেখাব ও পঞ্চম বিবাদী।	ভূপালী ঘেমন তীব্ৰ সূব \$ারা সন্ধ্যায় গাওয়া হয়, তেমনি কোমল সূব দিয়া সকালে ভূপালী গাওয়া হয়।	উত্তর–অঙ্গ প্রধান রাগিণী। কেহ কেহ আরোহীতে তীব্র ও অবরোহণে কোমল রেশাব ব্যবহার করেন।	কাফি ঠাটেও এক প্রকার ধান রহিয়াছে। পূরবী ঠাটেও এক প্রকার ধানদ্রী আছে, যাহার নাম 'পুরিয়া–ধানশ্রী।	কম গাওয়া হয়।
गाहिबाड़ म्यज्ञ	সকাল	রাত্রি শেষ প্রহর	<u>जिकेस</u>	দিবা দ্বিতীয় প্রহর	अकाल	भक्राल
क्त व ज्ञाि	अम्भूर्व	ঞ্ক	<b>७</b> छुंच	ওড়ব	ওড়ব সম্পূর্ণ	अन्त्र्युर्व
भूषामी भूष	ষড়জ বা পক্ষম	मिल्स	রেশ্বে	গান্ধার বা রেখাব	<u> দুণ্ড</u>	পক্ষম বা যড়েজ
<b>等</b> 医	भक्ष्य दा घड्ड	মধীম	देख	ধৈবত	পঞ্চম	শত্ত
অবরোহী	र्मां भाषा था सात्रा	र्जानामाखात्रा	र्मा ना भा खा था भा	र्भाभाभाभाष्टा कात्रा	र्माना भाषा खा थात्रा	र्जाशाया शाया आ
অনোষ্	त्रा था छ। या भा मा भा त्री	त्राख्वायामा पार्ता	या दा छा भा मार्जा	मा था या भा ना भी	<b>श्</b> ता छ। या भा भा र् <del>न</del> ा	त्राक्षा छ। या शास भार्ती
द्रांश दा साशिषीत	ভেরবী	মালকোৰ	क्रेंबाब	जानावत्री	यानबी	कात्राला
क्रियक <b>प्र</b> स्ता	-	-	9.			D.

কুমাকু কুমাকু	해 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기 기	ष्पाताही	षकत्त्राधी	<b>#</b>	मन्यामी .	# 학학	भीहियात्र	Tage
<u> </u>					<del>*</del>	2	٠ • •	
می	PE I	भाषा या भाषा	र्जानाथा भाषा	য়ড় ল	शक्षण वा	A A A A	अकाल	वालांनी ७ किछित मिन्नल रेशत मृष्टि।
		ना त्री	4 1	. अस्वय	युरे			मूरे निवाम ७ मूरे तेविष्ठ माला। ७ (मत्न त्माना यात्र ना।
۴.	<b>B©</b>	সাৰামপাদাস	र्मामाभाषामा	ग्रद्धीय	याड्ड या	<u>क्ल</u>	भकाल	মাদ্রান্ত অঞ্চলে খুব প্রচলিত।
	माअख				<b>9</b>		,	
ß	दम्ब	সাঝাগামাপাদাণাসা	र्मामाभायास्त्राक्षा	4404	ৱেশ্বাব	علعفأوا	अकान	जिंदी ७ जिन्नीत मधिमुल देशत मृष्टि।
		,	<b>बा</b> प्र				•	वर्षे कना रेशत शाबात ठींद्र ७ जनाना
								मूत (ज्यवीत नााग्न क्वायन।
શ્ર	জানন্দ				•	•		
	( <u>a</u>							
	(जममार्							,

### 164A-15

প্রচলিত রীতি অনুসারে যাহার নাম এখন 'ডেরবী–ঠাট', প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে ইহার নাম টোড়ি, ঠাট বা মল। সর্বজ্বন প্রিয় ও পরিচিত ডৈরবী রাগিণীর নামানুসারে ইহার নৃতন নামকরণ হইয়াছে। ইহার সুর : ষড়জ, কোমল রেখাব, কোমল গান্ধার, শুদ্ধ মধ্যম, পঞ্চম, কোমল ধৈবত, কোমল নিখাদ। ইহার অজ্ঞর্গত রাগরাগিণীতে ভৈরবীর অঙ্গ প্রধান বলিয়া ভৈরবী ঠাটের অন্তর্গত করা হইয়াছে। আশাব্দী ঠাট (প্রাচীন গ্রন্থে ইহার নাম 'নট ভৈরবী' ঠাট) সূর: সা রা জ্ঞা সা পা দা না সা

क्रियक <b>प्रत्या</b>	बाज बाज बाज बाज मुम्	बारवाश्चे	ष द्वाश	海野	T K	म् म	शाहिबात्र . ग्रम्भ	
<i>,</i> ;	षाभावशी	त्रा या भाषा त्री	र्भ भाभाभाषा ताभा	প্ৰেবত	(ওুৰাত	अष्ट अन्मूर्य	मित्तर विशेष	পঞ্চম হইতে গান্ধারের মীড় মধ্র শোনায়। কেহ কেহ আরোহীতে কোমল রেখাব লগান। ভৈরবী ঠাটের আশাবরী ভৈরবী- ঠাটে সম্ভরা।
N	(ब्रोन्न् <u>यू</u> श्चे	त्रा बा भा भा भा भा	र्भागभाषा अर्थ	দৈবত বা নিৰাদ	রেখাব বা গান্ধার	मार्डे प्रम्लू	मित्मत्र विशेष शरत	আশাবরী, জৌনপুরী, গান্ধারী বা দেব- গান্ধার ও দেশীর আরোহী অবরোহী বিশেষ করিয়া সাুরণ রান্ধিবার যোগা। নৈলে শুন্ধ করিয়া গাঙ্যা অসম্ভব।
9.	দেব- গান্ধার বা গান্ধারী	म छा मा भा भा भी	र्भनम्था सङ्ख्या अत्र	## ##	<b>3</b> 0.	क एक भाग्याच्या	मिलन निशेष शश्व	ধানদ্ৰী ও আপাবন্ধীর মিল্রংপ ইহার উৎপত্তি। আরোপ্তীতে ধানদ্রীর অঙ্গ স্পষ্ট। কিগু আশাবন্ধীর অঙ্গ স্পুষ্ট ধাকা উচিত। কেহ কেহ আরোহণে তীর গান্ধার ও ধৈবত লাগান।

त्राश्च वा	खादबश्चि भा दा या भा भा भा भा दा खा या भा भा भा भा खा या भा भा भा भा खा या भा भा भा भा भा खा या भा भा भा भा भा भा	<b>प्रदाश</b> का भा	म्ह्रेस प्रकृति प्रकृति । महिम्म महिम महि	भूष्य प्रस्था या अध्यय या अध्यय या अध्यय या अध्यय या अध्यय या भूष्य या भूष	स्रित्य अभ्येष् अभ्येष्	भाश्यक्ष अस्त्र मित्तु स्था स्था स्था स्था स्था स्था स्था स्था	মন্তব্য কেহ দুই ধৈবত লাগান, কেহ শুধু তীব্ৰ ধৈবত দেশ। অব্যোহণে কিন্তু অব্যোহণে কিন্তু অব্যোহণে কেয়ন করেন। কেহ কেহ অব্যোহণে কোমল রেশ্বাবও ব্যবহার করেন। প্রান্ধার করেন। গান্ধার আন্দোলিত হয়। কেহ কেই আ্রানিণী। ও পঞ্চমের মীড় মধুর শোনায়। তানসেন ইহার ঘ্রষ্টা। কেহ কেই বলেন মেঘ ও মালকোরে ইহার ঘ্রষ্টা। কেহ কেই বলেন মেঘ ও
	या बा गा था मा भा र्या	र्भा ना भा खा या या या	\$5	त्र इके के के	ঝাড়ব	जर् <u>द</u> ती <u>त</u>	পঞ্চম গান্ধারের মাখামাখি ইহার বিশেষত্ব। ইহা উত্তরাঙ্গের রাগিশী। ভারা স্থানে ইহা গাহিতে হয়।

( <b>国</b> )	व्राध्यं व	আরোহী	ष्यदताश्री	#	भन्यामै	व्य	भाहिषात्र	মন্তব্
7(4)			•	<b>*</b>	<b>F</b>	<u>ब्र</u>	সময়	
ß	ক্রেমী	शुत्राष्कायाशाया त्री भाषाया शाया	त्री भाषा माभाषा	মধ্যম	क्षत्रेष	চন্ত্র	ष्मर्थताति	মালকোষ ও ধানশ্ৰীর সংমিশ্রণে ইহার
		मानार्भा	গা সা			علمهاوا		व्यथित .
શ્ર		के वाको भाराखायातामार्या	र्माभामाभा-धामा	ধৈকত	রেখাব	अहर	দ্বিপ্ৰহর	मूटे तिवाव, मूटे शाबात, मूटे विवछ ७ मूटे
			পা মাগা থা সা			अक्रीर्	<u>(</u> मिवा)	नियाम नाल्य। रेश्क्ष व्रानिनीद मश्मिन्त
								मृष्टे दलिय़ा ट्रेश्द नाभ ये दा घरे। ट्रेश्द
				_				আরোহী অবরোহী অত্যন্ত দুরাহ।

\* 'শনোরঞ্জনী' শব্দটি লেখা আছে প্রথমে—কোন ব্যাখ্যা নেই।

## আশাবরী ঠাট

প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে যাহা 'নট ভৈরবী' মেল নামে খ্যাত, তাহাকেই আঞ্চকাল আশাবরী ঠাট বাধা হইয়া থাকে। ইহার সুর :—মড়জ, তীব্র রেখাব, কোমুল গান্ধার, শুদ্ধ মধ্যম, পঞ্চম, কোমল থৈবত, কোমল নিখাদ। লোককান্ত আশাবরী রাগিণীর নামানুসারে ইহার নামকরণ হইয়াছে। প্রাচীন গ্রন্থে ইহার নাম 'ভৈরবী মেল' এইজন লিখিত আছে যে পূর্বে ভৈরবীর রেশ্বাব তীব্র ছিল, এখন চলতি রীতি অনুসারে ভৈরবীর রেখার কোমল। তাই ইহার বর্তমান নাম আশাবরী–ঠাট রাখা হইয়াছে। ইহার অন্তর্গত রাগরাগিণীতে আশাবরী অঙ্গ প্রধান

টোড়ী ঠাট (वा नोटवदानी किन) प्रः : या था खाचा भागा मार्

क्विष्यक प्रश्वी	यात्र वा यात्रिवीद सम	बस्या	ष्ट्रसङ्ख्य	等民	A R	म् भ	भाषिवात मम्ब	
~	ক্লিক	भाका का भाग न भी	र्माना भाषा खा साम	প্ৰৈবত	भाषाद	मेन्नार्व	मिया विश्वकृत	क्टि क्ट गाबाववामी ७ रेवक मन्वामी वरना।
N	वाशमूबी त्राष्ट्री	मृश्मिन्। यावा	<u>भागमचाखा</u> का ग	প্ৰেৰত	গান্ধার	भूष्पूर्व बाएव	मिया बिधश्य	মন্দ্রস্থান বা উদারা গ্রামে ইহা মধুর শোনায়। অবরোহণে পক্ষম বন্ধিত।
9'	मूलाठानी	न्य आ ख्वा का भा ना र्या	भी नामाभी का खा था भा	9181		अष्ट्र मन्मृर्भ	मिता छुडीय क्षश्र	কেহ কেহ বলেন, ষড়ন্ধ সম্বাদী সূর।
œ.	ख <b>क</b> ्री	भक्ष छा भाभाभा	र्मानामा खावा न	প্ৰেবত	গান্ধার বা রেখাব	म्	मिया बिश्व <b>श्व</b>	
¢.	মিয়া-কি- টোড়ী	त्राक्षात्रास्वात्रा क्षाख्यात्रासनार्त	र्भागामाथावाला कात्रा	ধৈবত	(ব্ৰশ্বাব	मुख्य	भिवा बिश्चल्ल	আরোহীতে পঞ্চম নাই। অবরোহণে পঞ্চম লামিলেও কম লাঙা।
Đ.	দরবারী টোড়ী	याश्यास्याया-च्यायान्यस्यायान्यस्यायान्यस्यायान्यस्यायान्यस्यायस्या	र्मानामाथा काइडा माथा उडा याङ्माका	य जेल	प्रकार	वक्र मण्णूर्	मिबा विधरत	দরবারী ও টাড়ির মিশ্রণে ইহার সৃষি। মন্ত্রন্থনে দরবারী কানাড়ার মত। মধাহানে নিশাদ ও মধাম তীর। শুদ্ধ মধামও লাগে অবরোহণে বুরুভাবে।

	আশাবরী ও টোড়ির মিশ্রণ। দুই রেমাব লাগে। মধ্যম শুদ্ধ। আরোহীতে গান্ধার নাই। শুধু নিমাদ শুত্র—ইহাতেই টোড়ির রূপ কোটে।	পঞ্চয় ও নিধাদ বন্ধিত। মন্দ্রন্থানে বা উদারা গ্রামে ইন্থা মুধু শোনায়।
भाहिवात मम्	मिता बिश्वस्त	मिया ब्रह्म
ख्या जा ख्या	माएव मुम्मूर्व	9. 9.
भ-वामी गुरु	压動	রেশাব
等局	ক ড জ	<b>A</b>
জধরোহী	र्भानामाभा∹-माध्वा वात्रा	र्मा मा का का भा मा
ष्ट्राताही	त्रा बा भा मा ना सी	जा का छाका पार्जा
রাগ বা রাগিবীর নাম	বিশাসখানী টোড়ী	ছাগ্ৰাটোড়ী
म् अल्बा अल्बा	مه	ط

#### तिक् भिर्म

কোমল রেখাব, কোমল গান্ধার, কড়ি মধ্যম, পঞ্চম, কোমল ধৈবত, তীব্র নিখাদ। আজকাল বহুপ্রকার টোড়ির প্রচলন দেখা যায়—ইহার অধিকাংশই মুসলমান গুণিগণ মুসলমান রাজত্বকালে সৃক্তন করিয়াছেন। প্রাচীন সঙ্গীত গ্রুছে শুধু একটি টোড়ি পাওয়া যায়। বর্তমানে টোড়ি প্রচীন সঙ্গীত গ্রন্থে ইহার নাম 'নট বরালী' মেল। বিখ্যাত 'টোড়ি' রাগিদীর নামানুসারে ইহার বর্তমান নামকরণ হইয়াছে। ইহার সূর :—মড়জ অষ্টাদশ প্রকার শোনা যায়। ইহারাও অধিক থাকিতে পারে, আমার তাহা ন্ধানা নাই বা শুনি নাই। অষ্টাদশ টোড়ির নাম :—

ে। বাহাদুৰী টোড়ি ৬। গুৰুৱী টোড়ি ৭। বিলাসখানী টোড়ি ৮। ছায়া টোড়ি ৯। দরবারী টোড়ি ১০। মিয়া–কি টোড়ি ১১। হোসেনী টোড়ি ১২। লছমী টোড়ি ১৩। লাচারী টোড়ি ১৪। খট টোড়ি ১৫। সুঘরাই টোড়ি ১৬। সুহা টোড়ি ১৭ মন্দ্রিক টোড়ি ১৮। মাল টোড় (এই চতুদশ টোড় টোড়ি ঠাটের অগুগঙ্গ। কাহারও মতে খটৈ–টোড়ি আলাবরী ঠাটের অগুগতি)। মিশ্র রাগরাগিণী লইয়া মতভেদের অগু নাই। ১। জৌনপুরী টোড়ি ২। গান্ধারী টোড়ি বা দেব–গান্ধার ৩। দেশী টোড়ি ৪। আশা টোড়ি (এই চারিটি টোডি আশাবরী ঠাটের অন্তর্গত)

১. 'টোড়' বানান কবি 'টোড়ী' এবং 'টোড়ি' দু রকমই লিখেছেন

**প্রবীঠাট** র:সাশাগামাপানা

<u>.</u>.i.

	<del></del>			ю	<b>I</b>	[ऐंग कि	1
100 d	मूटे यथाम माता। कहा यथाम कम नाता।	আনোহীতে পান্ধার ও ধৈবত বৃন্ধিত।	প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থের রাগ। •	আরোহীতে নিশাদ বর্জিত। অবরোহীতে দৈবত বর্জিত।	এই রাসিণীতে যধ্যম বিবাদী। শ্রীরাগ-অঙ্গ করিয়া গাওয়া উচিত।	धानकारम जित्वीत गठ। वामी मृत्रत ठकार ছाড़ाও টब्रतात खवत्त्रार्ट्श यस्प्र लाह्य। जित्वी यस्प्र विस्ठ।	
गाहिवाद म्यः	প্ৰথম সন্ধা	প্ৰথম সন্ধা	প্রথম সন্ধা	প্ৰথম সন্ধ্যা	প্রথম সন্ধ্যা	প্রথম সন্ধ্যা	
क्री या अवि	علمهاو	8 (FE	% हेर्च बाहर	बाहर	भाष्ट्रत मुष्कूर्ण	याष्ट्रव मन्मूर्व	
ज्ञन्द्राम <u>ी</u> जूद	नियाम	<b>अस्ति</b> ग	भक्ष ग	अक्ष	युरुख	य (के म्ह	100
्रे ची	शक्षश्च दा शाक्षाद	রেশাব	बरुक	বেখাব	্রেখাব	अंक्षेत्र	
<b>ब</b> द्द्र दाशि	र्मना मृशाच्या या शा सामा	र्भा ना मा भाका भा थपा	र्माना शाया शायन प्रा	স্পামামামামা	সানাদাপাগাধাসা	र्मा मा भा भा भा भा था पा	
बारतारी	त्राथा भाषा भाषा जार्भ	आंख काशीनार्श	या था भा भा भा	সাঝাগাকাপাকা দার্স	प्राथा शा भा मना र्पा	<b>अ</b> क्ष श भ भ न न र्	
सात्र वा ब्रात्रिनीव नाय	शृदवी	দ্ধি	<b>ट्</b> रभ ना <u>द</u> ायुण	भानवी	वित्वनी		
क्रिक সংখ্যा	*	N	9	ϡ	9.	s)*	,

ক্ৰিমক সংখ্যা	क्षांत्र व सांत्रिवीत	জারোহী	ख <b>ब</b> र्ग श्री	<b>4</b>	भूव में	क्र खाडि	शाहिबाद म्यः	মঞ্জব
90	SE S	<u>지</u> 흑 등 등 이 의 기 시 시 시 시 시 시 시 시 시 시 시 시 시 시 시 시 시 시	<u>서</u> 리디 의 웹 립 지	রেখাব বা পক্ষম	পঞ্চম বা রেখাব	প্ৰড়ব শাড়ব	গুণ্ম সন্ধা	আরোহীতে গান্ধার ও ধৈবত বন্ধিত। অবরোহীতে গান্ধার বন্ধিত। কেহ কেহ আরোহী অবরোহীতে দুই-এই গান্ধার ও ধৈবত বন্ধিত করিয়া গান। শ্রীরালের অঙ্গ
ظ	(남 상 상	त्राशाच्या भाषा ना भी	<b>र्भा न था—का गा का प्रा</b>	(a)	ন প্ল	ৰাড়ব		হ্যার আরোহীতে রেখাব বন্ধিত এবং আরোহীতে নিধাদ বন্ধিত। অনেকের বিশাস, দীপক নুপ্ত হ্ন্যা গিয়াছে। কিন্তু তাহা ভুল। দীপক গাহিলে আগুন স্কুল, হুহা এক প্রকার ঠিক, কেননা ইহার গাহিবার সময় তথনমধন দীপ জ্বালানোর সময় হয়। কেই কেই ইহা কল্যাণ ঠাটে এবং কেই বা ভৈরো ঠাটে গান। কিন্তু দীপক নামেই প্রকাশ। ইহা
<i>ſ</i> ċ	अवा	त्रा था जा भा भा भा भा	र्मामा भा भा भा भा	গান্ধার বা মড়জ	প্ৰবত	9 हेर्	প্রথম সন্ধ্যা	মধ্যম ও নিবাদ বন্ধিত। ভূপালীর মত তবে ইহার রেখাব ও ধৈবত কোমল। ভূপালীর রেখাব ধৈবত গুব্র।

	আরোহীতে ধৈবত বৰ্দিত। রেখাবও প্রায় বর্দ্ধিত।	-	উरुदात्र श्रधान दाशिती। ठक्षन श्रकृष्ठि। निशान दासी मन्दाती ना श्रेरेल७ जूद दिन नाए।। रैश क्रड मदा ना७या উচিত। कृष्ठि भग्नाथ এकट्टे दिनि नाए।।	আরোহীতে পঞ্চম বন্ধিত। মধ্যম ও পান্ধার বার বার লাগানো হয়। পূর্বাঙ্গে শুদ্ধ মধ্যমের সঙ্গে কন্ধিয়া আজ্বকাল গাহিবার রীতি। ইহাতে ইয় পরক হইতে বিভিক্ত হয়। বড়ক্ত হুইতে শুদ্ধ মধ্যম	
भाहिबात प्रमम	প্ৰথম সন্ধ্যা	প্ৰথম সদ্ধ্য	রাজি শেষ প্রহর বেসক্ত গ্রন্ডু)	রাত্তি শেষ প্রহর (বসন্ত বাতু)	
	७ एव मन्यूर्व	علىماوا	अक्बर्	शास्त्र मन्त्रुव	
भू भूत	निवाम	विलेख	प्रक्री	18 ts. 6	
湖雪	গান্ধার	अक्षम	ক এ ক	ষড়ৰ (ভব্ৰা স্থানের)	
ब्रुट्ट । ब्रुट्ट । ब्रुट्ट ।	र्गनाम भाष्ट्रा भाष्ट्र का प्रा	र्भानामाभाष्मा शा सामा	र्भानामाभाकाभाषाभाषाभ थाना	শানাদাপা আগ গা শাসা	
जाताही	प्राक्षा प्रगाक्षा था नार्था	प्राक्षा भा क्या भा ना नार्ता	সাৰাগাজাপান নাস	या का था का मा ना र्या	
आज या सामिनीत	ब इस्टिंग्डी	शृदिया यानची	श्रक	호 소 소 소 소 소 소 소 소 소 소 소 소 소 소 소 소 と ん と ん	प्रवा शूरवा शूरका
क्रीय क प्रस्था	9	×	×	2	92

## शृदवी ठाँ

দ্বিতীয় শ্ৰী–অঙ্গ। যে সব রাগরাগিনী পূরবী–অঙ্গ করিয়া গাওয়া হয়, তাহাতে সর্বদা নিখাদ ও গান্ধারের সঙ্গত থাকে। যাহা শ্রী–অঙ্গ করিয়া নিখাদ। ভাল করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, পূরবী ও ভৈগোঁ ঠাটে শুধু মধ্যমের তফাৎ। অর্থাৎ ভৈগোঁ ঠাটে শুদ্ধ মধ্যমের স্থানে তীব্র মধ্যম লাগাইলেই 'পূরবী' ঠাট হইয়া যাইবে। সূরণ রাখিতে হইবে যে, পূরবী ঠাটের রাগরাগিদী দুই অঙ্গ করিয়া পাওয়া হয়। প্রথম—পূরবী অঙ্গ, প্রাচীন সঙ্গীত শান্দের ইহার নাম 'রাম–ক্রিয়া' মেল। কর্ণাটক সঙ্গীতে ইহার নাম 'কাম বদ্ধিনী' মেল। অতি পরিচিত পুরবী রাগিণীর নামানুসারে ইহার বর্তমান নাম 'পূরবী ঠাঠ'। ইহার সুর :— ষড়জ্ব, কোমল রেখাব, তীব্র গান্ধার, কড়ি মধ্যম, পন্ধম, কোমল ধৈবত, তীব্র

💠 পাণ্ডুলিপিতে পূরবী ঠাট আলোচনার প্রথমে 'কুমারী' শব্দটি লেখা আছে—কেন ব্যাখ্যা নেই।

গাওয়া হয়, তাহাতে পক্ষম ও রেখাব–এর সঙ্গত থাকে।

মারওয়া ঠাট (বা গমনশ্রম মেল) সূর:মা ঋাগাক্ষাপাধানার্মা

क्रियक	ताश्र वा वाशिनीत	আরোহী	बदायाञ्च	**************************************	भूव में	की वा अबि	शाङ्वात प्रमुख	चिक्र इंग्रह्म स
~	मात्रकथा	नाकाशाच्यापना धार्मा	र्मा नाधा भाषा या	গান্ধার	্ধবত্ত -	শূত্র	সন্ধ্যা	আরোহীতে রেবাব ও অবরোহীর নিশাদ বক্ত। পঞ্চম বর্জিত।
~	श्रीदिया	या ग्रंग्न-व्याग व्याध-नाध-र्या	र्पानाधानामाशा साजा	গান্ধার	নিশাদ	ঝাড়ব	সন্ধ্যা	রেখাব ও নিখাদের সঙ্গত থাকে। পঞ্চম বন্ধিত।
9.	वदाही	गक्षाभाषाभाका धार्भ	भीनाथाशीकाशा कांश	গান্ধার 🗼	ধৈবত	मू पु	मुक्का	নিখাদ দুৰ্বল। পঞ্চম ও গাল্পান্তর সঙ্গত থাকা উচিত।
œ.	ললিত	제 확 지~ 에 피~- 펙 이 ~- 펙 석 게	र्मन थीथा का भा का प्र	<b>त</b> ्रिक्त	म मिल्ल	ৰাড়ব	अर्थतात्वत भद	পक्षम रक्षिछ। मूरे मध्म नाल। বছ एकल कामन देवड मिग्ना भाउमा रम्
Ġ.	জয়ত	সাকাগাপাধাস	সাধাপাগাঝাসা	প্ৰয়	क्रुंक	% % %	मक्ष्रा	উত্তরাঙ্গ দুর্বল। কল্যাণ ঠাটের জয়তই বেশি গাওয়া হয়।
<i>9</i> '.	ভাটিয়ার	সাঞ্জাসাগান্ধা সা	স্লাধাপা∽-মা∽-গা আনগা⊶খাসা	म्ब	জু জুনু ম	ওড়ব সম্পূর্ণ	রাত্তি শেষ প্রহর	উত্তরাঙ্গ প্রবল। আরোহীতে কড়ি মধ্যম। অবরোহীতে দুই মধ্যম। শুদ্ধ মধ্যম স্পষ্ট করিয়া লাগাইতে পারা যায়। তাহাতে রাদিশীর বৈচিত্রা ও মাধুর্ব্য বাড়ে।

#### সুর ও শুক্তি

तांज व	कारति	ष्ट्रदाश	<u> </u>	भन्याम	<del>व</del> ्	गाहिवात	मञ्जू
द्राशिषीत नाय			*	**	<u>ه</u> اله	भूम	
ভিশার	সাঝাসাগামাগামা	र्जानाधाशाचाशा	পঞ্চম	মূণ্ড	জন্	রাত্তি শেষ	रेश्  छेख्राष्ट्र-श्रवन
(वकात्र)	4	পা গাদা সা			भूष्ले	र इं	ভাটিয়ারের মত শুদ্ধ মধ্যম বেশি করিয়া
							नाशात्ना यात्र ना।
ক ক্ষেত্ৰ ক	ना भा माभा मा भा	र्जाना था भा भोगा	भूषाम	মডজ	ওড়ব	ज़ाबि (गष	শুদ্ধ মধ্যমের জন্য ললিতের মত শোনায়।
	一面日升	भा गाक्षा जा			علفهاوا	हें ब	
A STATE	माशाचा था नामा	र्जानाधाचनाधाशा	ধৈবত	शिक्षाद	<b>७</b> ५५	ंदाजि त्यव	পঞ্চম বর্জিত। আরোহীতে রেখাব বর্জিত।
	<u></u>	্দ্ধা গাৰী সা			4	रु रु	উত্তরাঙ্গ প্রবল রাগিণী।
ति हाज	त्राक्षात्राशाभाः	र्जानाधाना-मनाजा-	্ৰেৰত	গান্ধার	-अस्व	भक्रां	रेश् उत्राप्त-श्वक द्राभिभी जनात्राण
	था भा-न्या भी	পাণাখাসা			علمهاو		বিভাগ ভৈঁরো-ঠাট দুষ্টব্য।
মালিগোৱা	मायामनायान	र्माग्रमभाभाभ	রেখাব	नक्षध्यं	6	मुखा	শ্রীরাগ ও পুরিয়ার মিশ্রণে ইহার উৎপত্তি
		4 7			भ्रम्भूत्		विनिया भान रुष। यष्ट ७ मधुश्रानित
	था ना था भी	-			•		वाशिक्षी .
সাজগিরি	न्याशायामान्र	र्मानामाभाषामाना	গান্ধার	নিষাদ	বক্ত	भक्षा	मूटे रिवज, मूटे निशाम ७ मूटे ग्रधाम माला।
	ना ची शा याशा या भा	শা সা			अध्येष		शृतवी ७ भूतिग्रात्र मिश्राल हैश्रत्र উৎপদ্ধि।
	थाना त्री	, ,			\$ 		
श्रीविद्या	সাধাগ্যকাপানা	र्जानाथा भाज्ञा भा	अक्षम	ষড়জ	अष्मुर्व	मित्रा क्षीय	भूदिया ७ कन्त्रालित मित्र सम्भा
कन्त्रान	<u>व</u>	<b>₹</b>			•	क्रु	

## मात्रश्रम भि

শ্বীচীন সঙ্গীত শাশের ইহার নাম 'গমন শ্রম' মেল। 'গমন শ্রম' কি 'গাওন–শ্রম'–এর অপ্রত্রংশ ? এ ঠাটের রাগরাগিণী গাওয়া বা আয়ন্তাধীন করা যেরূপ শ্রমসাধ্য ব্যাপার—তাহাতে এ নামের সার্থকতা কতকটা উপলব্ধি হয় বটে। পুরবী ঠাটের সঙ্গে ইহার এইমাত্র প্রভেদ যে, ঞীব্ৰ ধৈবত, তীব্ৰ নিখাদ। ইহার রাগ রাগিণীতে 'মারওয়া' রাগিণীর অঙ্গ প্রধান বলিয়া আজ্ককাল ইহাকে 'মারওয়া ঠাট' নামে অভিহিত করা ইহার ধৈৰত তীব্র ও পুরবীর ধৈবত কোমল। ইহাতে এই সুর লাগে :—ষড়জ, কোমল, রেখাব, তীব্র গান্ধার, তীব্র বা কড়ি মধ্যম, পঞ্চম,

বৰ্তমান 'মারওয়া' ঠাটে পণ্ডিতগণ যে বারটি রাগিণীর (পুরিয়া কল্যাণ বাদ দিয়া) নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার ছয়টি রাগিণী সন্ধ্যার ও ছয়টি স্কালের। পুরিয়া, মারওয়া, জয়ত, সৌরী, সাজগিরি ও বারারী সন্ধ্যার রাগিণী এবং ললিত, পঞ্চম, ভাটিয়ার, বিভাস, ভক্কার ও সোহিনী দিনের বা শেষ প্রহর রাত্রির রাগিণী। সঙ্গীত-শান্দেত্র দিন বলিতে রাত্রি বারটার পর হইতে দিন বারটা পর্যন্ত বুঝায় এবং রাত্রি বন্দিতে দিন বারটার পর রাত্রি বারটা পর্যজ্ঞ বুঝায়।

উপরে সম্প্রার যে ছয় রাগিণীর উল্লেখ করা হইয়াছে তাহার কতক গৌরী–অঙ্গ ও কতক পুরিয়া–অঙ্গ করিয়া গাওয়া হয়। উল্লিখিত সকালের ছয়টি রাগিণীর মধ্যে কতক ললিত–অঙ্গ ও কতক সোহিনী–অঙ্গ করিয়া গাওয়া হয়।

সন্ধ্যার রাগ রাগিগীতে পূর্বাঙ্গ প্রবল থাকে অর্থাৎ সা হইতে পঞ্চম পর্যন্ত (মুদারা গ্রামের) বেশি লাগে। সকালের রাগ–রাগিগীতে উত্তরাঙ্গ

এইগুলি সারণ রাখিলে রাগ–রাগিণী বিশুদ্ধ করিয়া গাওয়ায় অনেকটা সাহায্য করিবে

অৰ্থাৎ পঞ্চম হুইতে তারা স্থানের সা পর্যন্ত প্রবল থাকে

कांकि ठाँछे द्रविद्धा (भन पूर: मात्राक्षा मा मा मा मा

<u>जाल</u> व		<u>चारत्राष्ट्री</u>	् <b>ब</b> क्रुग्रोही	售	अन्याम	A S	भाहिबाद्र	
				**	<b>F</b>	<b>9</b>	Ke k	,
		<b>भा का भा भा भा भा भा</b>	र्माना वाभाषा का	244	बहुक	अध्येष्	letk	কখনো কখনো তীব্ৰ নিধাদ'ও তীব্ৰ গান্ধার
			<u>ब्रा</u> भा			,	সমগ্র	माभात्ना रुग्न।
<b>E</b>	। प्राख्यामाशाना	भा भा भी	र्जा भा भा खा भा	গান্ধার	नियाम	<u> ७७</u>	letk	সঙ্গীত পারিজাত' গ্রম্থে ইহার নাম ওড়ব
						4 ES	भूभू	ধানশ্ৰী বলিয়া খ্যাত হুইয়াছে। কোন কোন
								शरक रेशत नाम बाएद धानदी दिनता
								क्षिण श्रेग्नाहि। दे।वशात किन्त
		,						जाताहीर  मृरे तेवङ वावशत (मर्चा यात्र।
			,					পুরা নিখাদও ব্যবহৃত হয়।
त्रिक्ष्	ज़ आ दास्त्रामाशास्त्री	गभाभाभा	र्जानायाया खा	बर्ध	比較地	<u> ১৯</u> ৪	eok	কেহ কেহ আরোহীতেও নিশাদ দাগান
•		_	희게	<u> </u>		मन्त्रुष	সমগ্ৰ	শোনা শিয়াছে।
धानक	ो भामास्यामाभार्मा	मभाषाभ	र्मा भाषा या का	大会人	東京山	চন্ত্র	ক্তীর	গান্ধার ও পঞ্চনের সঙ্গত থাকা অভীব
		•	저		•	علمهاو	श्रस्त्र मिया	
डीयभागी	तमी पात्रास्याया भाषा	म भा भा भी	र्जा ना ना भाषा	r H	ब्रहेस	8 हर्	क्रीय	<b>FI</b>
***		-	'প্ৰাসা			भन्भूर्	श्रस्य मिवा	कठिन। धानचीत्र वामी भष्कम, रेरात वामी
	_			,`. 		,		महीमा

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF	পিলু ও ধানন্ত্রী মিশ্রণে এই রাগিণীর উৎপত্তি বলিয়া মনে হয়।	মন্তব্যের ঘরে বিশেষ চিহ্ন দেওয়া আছে কিন্তু কোন মন্তব্য নেই।	আড়া ও বাগেশ্রীর মিশ্রিত চালে বা চং– এ গাহিতে হয়।		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1				•
शाहिवाद प्रमग्	ূতীয় ধহ্ম দিবা	জ্জীয় প্রহর দিবা	ত্তীয় প্ৰহন্ত দিবা	বসগুকাল	क्षीय शस्त्र	क् <b>डी</b> श धश्त	<b>জাৰ্থক</b> গাত্তি	भारत वाडि	जार्थक ताजि
ক জাতি জাতি	ওড়ব সম্পূর্ণ	अस्य अस्त्र	ওড়ব সম্পূৰ্ণ	শড়িব শড়িব	साएव मृत्यू	كلعفأوا	शास्त्र मन्भूर्ण	वास्त्र मच्यूर्	শড়ব সম্পূৰ্ণ
भूखामी भूख	य प्रकेष	अख्या	शक्षभ	মধ্যম	क्रिक्ट	ी भाषा	प्रशंक	शक्ष	यहब
·정 클	পঞ্চয়	<b>10 10 10 10 10 10 10 10</b>	ষড়জ	মূণ্ড	ত প্ৰথ	भाषाद	মধীয	युरुख	अक्षम
ত্ত্বভা <u>হ</u> ী	र्भानाथाभाषा दात्रा	र्भान (जथवाना) धाशा द्वाभाशादाभावाख्वा भादानाभा	र्जाना था भाभाखा दामा	र्माना भाषा या तामा	সাণাসাথা আল রাসা	र्मा शासा भाषा ता भा भाषा	र्मानाथायाच्या दामा	र्जा भा छा या हा जा	र्जानाथाशास्त्र यादाना
बाताहै	नाजा भाजा नाजी	সারামাপানাসা (অথবাকোমলনি)	न्। त्रा शा या शा भा जी	न् ज़ा शा या भा या था भा धाना जा	प्रायाख्या भाभाभाभी	ग्रे पा का का भाषा भार्भ	प्राण्या था या खा या धाणा त्री	माता भाषा भाषा भार्मा	मा दा ख्वा भा भा भी
ताल वा तालिवीत मध	হংস- কিন্ধনী	<b>न्ध्रम्</b> हि	প্রদীপ কী	বাহার	नीला <sup>न्</sup> दद् <del>ती</del> •	<b>E</b>	বালেশ্রী	बाह्य	সাহানা
क्वियक प्रश्या	D.	م	۴.	ß.	9.	\$	×	2	9 <del>.</del>

40						ĺ				
**************************************	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,				•					
शाहिवाद नम्भ	<b>जार्थक</b> इगाँ <u>व</u>	জর্মেক রাত্তি	जार्सक ज्ञा <u>बि</u>	<u>ফি</u> প্ৰহ্	দ্বিশুহর	<u>ৰি</u> শুক্	क्र	जू जू	- वर्षा	िष्यस
क्ते व अपिक	मच्यूर्	ঋড়িব	علمعاور	शाहर मुम्मुर्ग	मुक्स मुकुर्	सांएव मुक्कूर्न	ঝাড়ব	केंद्ध्य याख्य	मार्ड्य साङ्व	964
भन्दाभी भूद	रक्षेर	यहिन	युरुक	400	शक्रम	मुल्ह	· 9階記	क्रशंक	भक्ष्य	भासका
る。	विलेख	गर्धाम	ग्रहीत	मुक्रीम	र्यालेख	ES.	和心理	स्थित	ब्रंक	রেখাব
<u> </u>	र्मानामाना खाया ताम	र्मानामास्त्रामा दात्रा	र्जानाथायाखा दाना	সাণা শাম জ্ঞারা সা	र्मानामा व्या तामा	र्माणा था भाषा या प्रा	र्भाषा भाषा जा मा	मी भाषा भाषा भाषा महामू	र्जा भाषा या या ता त्रा	সগি পামারাসা
षाताही	भा ता ख्वा या भा धा भार्भा	সারাজ্ঞানাপাণাসনি	प्राज्ञाकामाभाषा नार्भा	সারাজ্ঞামাপাণার্সা	त्रातास्त्राभाभाभाभा	সারামাপাণাসা	সারামাপাণাসা	সারামাপানাসা	भारामा भाषा नार्या	সারামাপানাসা
ह्यांशियोः सांशियोः नाय	<i>ং</i> গসেনী কানাড়া	নায়কী কানাড়া	কৌশী কানাড়া	সূত্র	সুধ্রাই	দেবলাখ	जाब	त्र्वनात्री	भिया-कि- म्ब्राद	मध्याषवी माद्र
क्वियक <b>प्र</b> त्युप	`x	ંગુડ	ક્ષ	×	À	·0¢	ŵ	**	· 0;	85

<u>কৃদীক</u>	त्रात्रं दा	ष्पारत्राही	ष्ट्रकाशे .	#	भन्याम	क्रीवा	शाहिवाद	प्रक्रिक	
अरब्धा	मानिनीत न्य			<b>F</b>	¥	<b>ब्रा</b> डि	743		
%	শুদ্ধ সার্থ	সারামাপানাসা	সাধাণাপামারাসা	রেখাব	1. B. L.	<b>B</b> .	দিথক্		
3,	वृष्णावनी आव?	माद्या भाभाभाभा	र्माना था भा या दा मा	রেশাব	大曲人	9 6 E	ফ্লি মূ		
%	मिग्रा का गुड़र	সারামাপাধানাস	र्मा भाषा का भाषा बार्मा भाषा ना	SAM	R this	\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$	মি জ্		
*	नकरून माद्रर	शाम्य अव्यास्य भामम्	भा भा खा या	ক্রেম	为保护	ও ড <u>ে</u>	िकश्रस		T
\$	10 to	সাজনমাধাণাসা	र्मा भाषा भाषा आ	147	याल्ब	6.64 4.64	ता <b>डि</b> विधस्त		
ô,	माव <b>छ</b> माव्र	শ্ৰম শ্ৰম শ্ৰ	भूग साथा था आ भा	বেশাব	Rable	6 GA	দ্বিপ্ৰহন্ত		
ઈં	वाखाय्री	সারামাপাধানাসা	र्मानाधामा आप्राप्ता	यह	ाकार	अप्रब मन्त्रीर्	आहि		
3	রামদাসী মল্লার	नाभा द्याशा या भा ख्या या पा भा ना भी	र्भानाथानाचाया बाजा	मुक्रीम	बाउन	अध्वक्ष	鱼		

কাফি ঠাটের বিবরণের শুরুতে কবি স্বরালীপ সংক্রান্ত যে মন্তব্য লোখন সেগুলি এই : জ্ঞা=কোমল গান্ধার, দ=কোমল ধৈবত, স্কা=কড়ি মধ্যম, ণ=কোমল নিখাদ, ঋ=কোমল রেখাব। মাধায় রেফ ( ´ ) তারা গ্রমের চিহ্ন, নিচে হসন্ত ( ´ ) উহারা গ্রামের চিহ্ন, নিচে বা উপরে কোন চিহ্ন না থাকিলে মুদারা গ্রাম্ম বুঝিতে হইবে। কাফি ঠাটের পরিচিড়ির শেষে কবি এই রাগ–রাগিণীর নামগুলি লিখে রেখেছেন, কোন মন্তব্য নেই : শিবরঞ্জনী, পঠ–দীপ, হংস–শ্রী, নাগ–ধ্বনি কানাড়া, রাজ–বিজয়, ভীম, পলাশী (ভীম–পলাশী?), মালগুঞ্জ।

#### কাফি ঠাট

বিশেষত্ব এই যে, ইহার সকল রাগরাগিণী দিবা দ্বিপ্রহর বা রাত্রি দ্বিপ্রহরে গীত হইয়া থাকে। গান্ধার ও নিখাদ কোমল হওয়ার জন্যই এই ব্যবহাত হয়, একরূপ হয় না বলিলেই চলে। কেবল মাত্র 'মিয়া কি সারং' রাগের অবরোহীতে তীব্র মধ্যম ও 'ধানী' রাগিণীর অবরোহীতে ॥গিনী দ্বিপ্রহরে গাওয়া হয়। রাত্রিতে দরবারী কানাড়া প্রভৃতি রাগরাগিনী গাওয়ার পর (যে রাগ বা রাগিণীতে কোমল ধৈবত লাগে) এই গ্যটের অর্থাৎ তীব্র ধৈবত–যুক্ত রাগরাগিণী গাওয়া উচিত। ইহাই নিয়ম। এই রূপের দিবাভাগের সকাল বেলাতেও কোমল ধৈবতযুক্ত গগরান্তিনী (যেমন আশাবরী, জৌনপুরী টোড়ি প্রভৃতি) গাহিবার পর তীব্র ধৈবত যুক্ত এই মেলের রাগরাগিণী গাওয়া উচিত। কোনো কোনো প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে 'কাফি ঠাট' 'হরপ্রিয়া' মেল নামে খ্যাত। এই ঠাটে সাধারণতঃ ষড়ব্ধ, তীব্র রেখাব, কোমল গান্ধার (দুই এক স্থলে তীব্র গান্ধার), শুদ্ধ মধ্যম, পঞ্চম, তীব্র ষৈবত, কোমল নিখাদ (দুই এক জায়গায় তীব্র নিখাদ) ব্যবহাত হয়। তীব্র মধ্যম ও কোমল ধৈবত কুচিত কেহ কেহ (তাহাও সম্প্রতি) কোমল ধৈবত দুর্বল করিয়া লাগান। আঞ্চকাল ইহাকে কাফি রাগিণীর নামানুসারে কাফি ঠটি বলে। এই ঠাটের গ্ৰছে এই ঠাটকে শ্ৰীরাগের ঠাট বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কেননা পূৰ্বকালে এই ঠাটেই শ্ৰীরাগ গীত হইত।

সুর ও শ্রুতি

মা মা

স র

# ় 'কাফি' রাগিণী

'হরপ্রিয়া' মেলের ইহা সম্পূর্ণ জাতীয় রাগিণী। ইহার আরোহী অবরোহী অত্যন্ত সরল। এই রাগিণীতে 'ন্যাস' সুর পঞ্চম অর্থাৎ পঞ্চমে আসিয়া ছাড়িতে হয়। শ্রোতারা এই 'ন্যাস' পঞ্চম সুরের জন্যই ইহাকে অনায়াসে চিনিয়া ফেলেন। আজকাল কাফি রাগিণীতে ছোট ছোট বা চুটকী গান গীত হইয়া থাকে। ইহার পঞ্চম বাদী ও ষড়জ সম্বাদী।

আরেহী : সারাজ্ঞামাপাধাণার্সা। অবরেহী: র্সাণাধাপামাজ্ঞারাসা।

#### লক্ষ্ম গীত : চৌতাল

গুণী গাওত কাফি রাগ কর হরপ্রিয়া ঠাট জ্ঞানেতা কোমল গা নি ওজাবাল পরা সুয়া পঞ্চম বাদী সাধ সরল স্বরূপাদি কেশরওত মানত সব নেত অবিরুল আশেরী সম চতর কহত।

#### আস্থায়ী

০ ণা গু	পা ণী	১ জ্ঞা –া · গা ০	২ সা সা ও ত	× জ্ঞা –া কা °	০ মা পা ফি রা	১ —া মা ০ গ	
ৰ্সা ক	রা র	ৰ্সা ণা হ র	ধা পা প্রিয়া	জ্ঞা —া ঠা –°	রা সা ঠ জা	রা সা ন ত	
সা কো		রা রা ম ল	জ্ঞা জ্ঞা গানি	মা মা	পা পা জা বল্	ধা ধা ণ রা	
ণা সু	र्मा <u> </u>	ণৰ্সা রা পন্ আন্	ৰ্সা ণা চ ম	धा -i वा ०	-মা পা দী সা	—া পা ০ ধ	
<b>অন্তর</b>							

পা দি

र्भा -1

পা ০ কেশ্রাত

ণার্সা	র্বার্জন	র্বা সাঁ	র্রা ণা	ৰ্সা ণা	ধা ধা
মা <sup>০</sup> ে,	ন ত	স ব	নে ত	অ বি	ক ল
ৰ্সা –	ণা ধা	মাপা	জ্ঞা জ্ঞা	রা সা	রা সা
আ ০	<b>শে</b> রী	স ম	চ ত	র ক	হ ত

#### ধানী

'ধানী' কাফি ঠাটের ওড়ব রাগিণী। ইহা রেখাব ও ধৈবত বর্জিত। গান্ধার ইহার বাদী সুর, নিখাদ সম্বাদী। 'সঙ্গীত পারিজাত' গ্রন্থে ইহার নাম ওড়ব–ধানশ্রী বলিয়া লিখিত আছে। অন্য এক বিখ্যাত প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে ইহা খাড়ব–ধানশ্রী বলিয়া উল্লিখিত ইইয়াছে। ধানশ্রী হইতে পৃথক করিবার জন্য পণ্ডিতগণ ইহার নাম ধানী রাখিয়াছেন। যাহারা খাড়ব–ধানশ্রী বলিয়া মানেন তাঁহারা তীব্র ধৈবত (কেহ কেহ দুই ধৈবত) লাগাইয়া থাকেন। যে সব রাগিণী লইয়া নানা তর্ক–বিতর্কের উদ্ভব হয় তাহা প্রচলিত রীতি অনুসারে অর্থাৎ 'রেওয়াজ' দেখিয়া গাওয়াই উচিত। এই রাগিণীতে ষড়জ, মধ্যম ও পঞ্চম সুর দুর্বল এবং রেখাব ও ধৈবত বিবাদীবা বর্জিত হওয়াতে ইহার স্বভাব অত্যস্ত চক্ষল অর্থাৎ কোথাও স্থায়ী হইবার অবকাশ পায় না। আরোহী:—সা জ্ঞা মা পা ণা র্মা। অবরোহী: র্সা ণা পা মা জ্ঞা সা।

## লক্ষণ গীত—তেতালা

আস্থায়ী : তুহে ধানী কহু সম্ঝায়ে সখি উডো–সম্মত ধর্মাশী সখি।

অন্তরা : কর হরপ্রিয়া আহোবস কহে সুন্দর-(গান অংশ) রহেতা ধা গা মান সখি।

(- ই তু হে)

#### আস্থায়ী

	0	>	×	9
शु সा	ख्वा –। ख्वा ख्वा	জ্ঞাসাজ্ঞামা	পাণাপাপা	জ্ঞা–াজ্ঞামা
তু হে	ধা ০ নীক	<b>एँ ० भ</b> भ	ঝা০ এস	খি ০ উ০
	পা পা পা	পাপাওল মা	পাণাপাপা	মজ্ঞা–াণ্সা
	<b>ডো</b> ০ সন্	ম ত ধন আন	না০ সিস	ষি ০ তুহে
		অন্তরা		
	মামামামা	পাপানানা	ৰ্সাৰ্সাৰ্সা	নার্সার্সার
	কর হর	धि ग्राच्या दश	व नक द	<b>भू० न</b> नं त
	সা-াণাণা	পা-পমামজ্ঞামা	পাণাপাপা	জ্ঞা–াণাসা
	গান আন শ র	হেতা ধাগা	মা ০ ন স	ষি ০ তুহে

# সৈন্ধবী বা সিন্দুড়া

সৈন্দরী রাগিণীকে গীত–শিল্পীরা সাধারণত 'সিন্দুড়া' নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। ইহা কাফিঠাটের ওড়ব–সম্পূর্ণ রাগিণী। ইহার আরোহীতে গান্ধার ও নিখাদ বর্জিত হইয়া যাইবে। অবরোহীতে ইহা সম্পূর্ণ। এই রাগিণীতে ষড়জ ও পঞ্চম বাদীসমাদী কেহ কেহ রেহাব ও ধৈবতকে বাদী সম্বাদী মানিয়া থাকেন। বর্তমানে প্রচলিত রীতি অনুসারে এই রাগিণীর অবরোহণে নিখাদ বর্জিত করা হয় না। নিখাদ দুর্বল করিয়া অবরোহণে লাগাইলে দোষ হয় না। রাগিনী জাতিভ্রষ্টাও হয় না। ইহাই প্রধান গুণীজনের মত। সঙ্গীতাচার্য্য সোমনাথ পণ্ডিত এই রাগিণীতে গান্ধার ও নিখাদ বর্জন করিতে বলিয়াছেন। ... ... এই রাগিণীকে অবরোহণে সম্পূর্ণ জাতি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। গায়কগণ প্রায়শই সিন্দুড়া গাহিতে হইলেই ইহার সহিত কাফি মিলাইয়া দেন। আশাবরী রাগিণীরও আরোহণ গান্ধারও নিখাদ বর্জিত কিন্তু আশাবরীতে ধৈবত কোমল, সৈন্ধবীর ধৈবত তীব্র। ভৈরব রাগে গান্ধার ও নিখাদ বর্জিত হইলে গুণকেলি রাগিণীর উৎপত্তি হয়। তবে অস্থায়ী ও রেখাব ও ধৈবত কোমল—সিন্ধুড়ীর রেখাব ও ধৈবত তীব্র। বেলাওল ঠাটে গান্ধার নিখাদ বর্জন করিলে দুর্গা রাগিণীর সৃষ্টি হয়। কিন্তু দুর্গা মানেই সম্পূর্ণ নয় ... ঠাটে গান্ধার নিখাদ বর্জিত হইলে শুদ্ধ মল্লার রাগিণীর রূপ পাওয়া যায়। ইহা সহসা সাুরণযোগ্য। কাজেই দেখা যাইতেছে প্রচলিত দক্ষিণী ঠাটের অবরোহীতে গান্ধার নিখাদ সহসা রাগ রাগিণী সৃষ্টির পক্ষে বলিষ্ঠভাবে বহু রাগ রাগিণীর উৎপত্তি হয়। আরোহী: সারামাপাধার্স।

অবরোহী: সাঁণাধাপামাজ্ঞারাসা।

# লক্ষ্ণগীত—তেতলা

আস্থায়ী : বে ঠাসা বিশালবক্ষ চতুরবুজা এক দন্ত লখোদর হরপ্রিয়া

অন্তর্না : সিন্ধুর বদনা মুষিক রাহনা ঋদ্ধ সিদ্ধ কে দায়ক গুণ–নায়ক

সারে মারে মাপা ধামাপাধারে সানি ধাপাধা॥

#### আস্থায়ী

								9				0		
या	যা	পা	ধা	স্	ধা	ধা	ধা	সা	পা	ধা	পা	মা	ख्वा -1	রা
বে	ধা	না	বে	না	0	*	না	0	· <b>D</b>	ত	র	ভূ	-কা ০	ଏ
-1	মা	জ্ঞা	-1	জ্ঞা	রা	-1	সা	-1	রা	সা	সূৰ্	ূল	ধাপা ০ প্রি	ধা
0	ক	पन्	0	ত	লম	0	বো	0	দ	র	<b>र</b>	র	୦ ପ୍ର	য়া

#### অন্তরা

मा −। পाधा সাधा সাं⊸ा রাভর রাসা রারসিরি শিব্০ দুর ব দ না ० মৃ ০ ষিক বাহ নাঋ + ७ , ० সাধণাপাজ্ঞা – । ङ्का – । ता ह्का – । ता ना ता ना ना ना पत्ति कि कि ० भा ० ग्र क ० ७ ० , ना ० ग्र ० সারামারা মাপাধামা পাধার্বার্সা । পাধা সারে সারে মাপাধামা সাধারে সা নিধাপাধা

# ধানশ্ৰী

ধানশ্রী কাফি ঠাটের ভড়ব-সম্পূর্ণ জাতীয় রাগিণী। ইহার আরোহীতে রেখাব ও ধৈবত বিবাদী। অবরোহীতে ইহা সম্পূর্ণ। পঞ্চম বাদী ও ষড়জ সম্বাদী। দিবাভাগের তৃতীয় প্রহরে এই রাগিণী গাহিবার সময়। ইহার গ্রহ সুর নিখাদ ও ন্যাস-সুর পঞ্চম। এই রাগিণী অবরোহণে পঞ্চম ও গান্ধারের সঙ্গত বা আত্মীয়তা অতিশয় শ্রুতি-সুখকর। মধ্যম সুর জায় বা বাদী করিলে এই সুরই ভীমপলশ্রী হইয়া যাইবে। ভীমপলশ্রীর আরোহীতেও রেখাব ও ধৈবত বর্জিত হইয়া যাবে। কিন্তু মধ্যম বাদী, ধানশ্রীর ... পঞ্চম বাদী নহে।

তৃতীয় প্রহরের রাগিণীতে প্রায়ই রেখাব দুর্বল হইয়া থাকে। সুরস্রষ্টারা এই নিয়মের ব্যক্তিক্রম করেন নাই বলিলেই হয়। যে রাগ–রাগিণীতে রেখাব ও ধৈবত দুর্বল হয় সেই রাগ রাগিণীতে গুণীগন 'সা মা পা' র আলাপ অত্যন্ত বেশীভাবে রুরিয়া থাকেন। ধানশ্রী ও ভীমপলশ্রীতে এই নিয়মে বাড়বের কাজ অত্যন্ত মিষ্ট শুনায়। আহোবল পণ্ডিত বলেন বাকি ঠাটের আরোহণে রেখাব ধৈবত বর্জন করিলে ধানশ্রী হয়। সারামৃত গ্রন্থে ধানশ্রী কাফিঠাটে রেখার, ধৈবত অবরোহণে বর্জন করিয়া ওড়ব জাতীয় বলিয়া লিখিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা গাহিবার সময় সকাল বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। কোনো কোনো পণ্ডিত ধানশ্রীকে পূরবী ঠাটের অবরোহীতে রেখাব ধৈবত বর্জিত করিয়া লিখিয়াছেন—ইহাও সারণ রাখা প্রয়োজনীয়। সোমনাথ পণ্ডিত বলেন, এই রাগিণীতে যখন রেখাব ধৈবত বর্জিত হয় এবং ষড়জবাদী ও পঞ্চম সুর গমকে গীত হইয়া থাকে তখন ইহাকে ধবলশ্রী বলা হয়। অবশ্য, আমাদের মতে ধানশ্রীতে ধৈবত ও রেখাব বিবাদী ত নয়ই। বরং সম্বাদী অসম্বাদী সুর এবং পঞ্চম বর্জিত মধ্যমবাদী। সঙ্গীত—সম্রাট – বাদল খাঁ সাহেব ও তঁহার বিখ্যাত শিষ্যগণ ধানশ্রীতে কোমল নিখাদ ব্যবহার না করিয়া তীব্র নিখাদ (আরোহণ ও অবরোহণ) ব্যবহার করিয়া থাকেন। কিন্তু অনেক গুণীর মতে তখন ইহা 'পঠ–দীপ' হইয়া যায়।

বাঙ্লাদেশে প্রচলিত ধানশ্রী (বাদল খাঁ সাহেব ও তাঁহার শিষ্যগঁণ অনুসারে) পশ্চিমে গাহিলেই 'পাঠ-দীপ' বলেন, আরৈ ইছা বহু শ্রেষ্ঠ খেয়ালীর নিকট শুনিয়াছে। খৈয়াজ খাঁ, খান সাহেব আবদুল করিম খাঁ বন্দে হোসেন খাঁ শ্রীকৃষ্ণ ... ... খণ্ডে ... ... প্রভৃতিরও এই মত।

আরোহী: ণাসাজ্ঞামাপা— ণার্সা। অবরোহী: র্সণাধাপা মাজ্ঞারাসাদ

# লক্ষণ গীত—চৌতাল

আস্থায়ী : শাস্তর সম্মত বাগ গায়ে ওডো পূরণ বসায়ে হরপ্রিয়া সুর মেল সাধ

রিধা বর্জত নেত্ দেখায়ে

অন্তর্ন : পঞ্চম বার বাদী করত ধনালীওনী বারমত ভীম পলাসী মুঁচতর বাদীমধ্যম

কহায়ে।

		<u> </u>
আ	730	सा
_	~	

× भा न	o পাপা সমু	১ সাপা ম ত	০ ু. জ্ঞামা রা <mark>০</mark> ু	১ `ভ্রারা গঁসা	২ া সা ০ য়ে
ণা্ –া	সা সা	জ্ঞা মা	পা পা	ণা ধা	া পা
0 &	তে ০	পু ০	র ন	র না	০ য়ে
পা পা	জ্ঞ মা	পা পা	ৰ্স <sub>ণা —]</sub>	र्त्रना र्जा	-i সা
্ব র	প্রিয়া	সুর	মে ০	ল সা	০ ধা
ৰ্সাণা	ধা পা	ম্ভা পা	ভ্রামা	জ্ঞারা	–া সা <sup>'</sup>
রি ধা	ব র	ন্ত্ৰ জ	নে ত	দে বা	০ য়ে
		অন্ত	বা		
· <b>भा</b> −1	পা পা	ভা মা	পা পা	ণা সা	ৰ্সা ৰ্সা
পা o '	চ ম	য ব	বা	দী ক	র ত
<b>ণা</b> –া	ৰ্মূ গু	র্জ্জর্ন সা	র্ন র্সা	ণা ধা	পা পা
ধা ০	<b>車</b> 0	ञ्ञी o	જી ગી	বা র্	ণ ত
মা পা	ণা র্সা	ৰ্মৰ্জ্ঞা –া	ৰ্মা পা	ৰ্মা আৰ্জা	র্গ স্র
ভী ০	ম প	লা ০	नी ०	মুচ	ত র

# ভীমপলন্ত্রী

পা সা

য়ে

ভীমপলাশী কাফি ঠাটের ভড়ব-সম্পূর্ণ রাগিণী। ইহার আরোহীতে রেখাব ও ধৈবত বর্জিত হইয়া থাকে। মধ্যম সুর বাদী। গ্রহ ও ন্যাসের সুরও ইহাই। গাহিবার সময় দিবা তৃতীয় প্রহর। মধ্যম সুর বাদী হওয়ায় ইহা ধানশ্রী হইতে পৃথক, এবং অবরোহণে ইহা

્રે.

সম্পূর্ণ বলিয়া ধানীও হইতেই স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিয়া থাকে। আরোহীতে গান্ধার ও নিখাদ থাকায় সৈন্ধবী হইতেও ইহা স্বতন্ত্র। এক মতে ইহাও লিখিত আছে যে, ভীমপলশ্রীর ধৈবত ও রেখাব কোমল, আবার অন্যমতে ইহাতে রেখাব বিবাদী করিলে অর্থাৎ একেবারে বর্জিত করিলে ইহা ধানশ্রী হইতে একেবারে পৃথক হইয়া যাইবে। তবে এ মত প্রচলিত নয় অন্ততঃ উত্তর ভারতীয়–সঙ্গীতে।

আরেহী : ণা সা জ্ঞা মা—পা ণা সা। অবরেহী : সা ণা ধা পা মা—জ্ঞা রা সা।

## লক্ষণগীত—তেতালা

আস্থায়ী : মানত সব ভীমপলাশী ওডো সম্পূরণ ছান্তরী দহানাকো আধি রু হেয়।

অন্তরা : সুর বাদী করে মধ্যম কো চতর গুণী সব ধানশ্রী কো বচায়ে।

# আস্থায়ী

0	ን	×	<b>9</b>
	রা ণা ণা ণা ভী ০ ম প		
,	পা পা⊣ পা ভ ব ০ সম্		মাৰ্স⊩া ণা ণছাব ০ ত '
	⊣ ধা → পা ০ আ.০ ধি		

#### অন্তরা

X	•	0	<b>3</b> .
		र्भ ·	
ৰ্মাৰ্মাণাণা	<b>–</b> া ণা ণা ণা	ণা –া সা∕া	ণাধাপা –া
সুর ॰ বা	० मी ० क	রে ০ ম ০	ধ ম কো ০
পা মাজ্ঞাসা পা	পা <b>গা</b> সাঁ সাঁ	न र्ता न मी	ণা <sup>প্</sup> ধা −পা
চ ত র গু	<b>गै० भ</b> व	० धना ०	সেরি <sup>০</sup> কো

–াধপপাপাপামা–া ভৱা ০ বা ০ চা ০ হে

## হংস-কিঙ্কিণী

ইহা কাফি ঠাটের ওড়ব সম্পূর্ণ জাতীয় রাগিণী। আরোহীতে রেখাব ধৈবত বর্জিত হইয়া থাকে। অবরোহী সম্পূর্ণ। ধানশ্রী সঙ্গে এই রাগিণী গীত হইলে অত্যন্ত মধুর শোনায়। এই রাগিণীতে দুই গান্ধার যে ভাবে লাগানো হয়, তাহাতে ইহার মনোহারিত্ব শতগুলে বাড়িয়া যায়। আরোহীর গান্ধার তীব্র, অবরোহণে কোমল। নিখাদও আরোহীতে তীব্র, অবরোহণে কোমল। পঞ্চম বাদী সুর। এই রাগিণীতেও ষড়জ মধ্যম ও পঞ্চম সুরকে লইয়া 'বাড়তের' কাজ করা হয়। কর্ণাট ও কাফি এই দুই ঠাট মিলিয়া এই রাগিণীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই মধুর রাগিণী কেন যে জনপ্রিয় হয় নাই, বলা দুক্ষর। সত্যকার গীত-শিল্পী ও সুর-অভিজ্ঞের কাছে খুব পীড়াপীড়ি করিলে এই রাগিণী শোনা যায়।

আরেই : ণ্সা গাম—পানার্সা। অবরেই : র্সাণাধাপা—মাজ্ঞারাসা।

#### লক্ষণগীত--ঝাঁপতাল

আস্থায়ী : ধানা হন্<u>স</u>ক্ষনী আত আত চেতর রাগিণী।

অন্তরা 📑 কর্ণাট সুর শুক্র শুদ্ধ মেল শুন মেলায়ে পঞ্চম করত বাদী চতর গুণ সাধনী।

	আস্থায়ী	_	
×	•	`o	2
		ব	
গা গা	মা –া পা	জ্ঞা –া	রাসা–া
ধা না	<b>२</b> न् স	ক্যঙ্ ০	ক পী ০
न् न्	সা গাুমা	형 -1	পা মা গা
আ ত	সা গা মা চে ০ তর	রা ০	গি ণী ০
	অন্তরা		
মা পা	না –া না	ৰ্সা ৰ্সা	ৰ্মা সা সা
ক র	ना ० छ	সুর	সুক ল
মা পা	না সাজ্ঞা	র্রা সা	ণা ধা পা
જી ધ	মে ০ ল	শুন্মে	লা ০ য়ে
পা ণা	ধাপামা	গা গা	মা –া মা
পন্ ০	চ ম ক	র ত	বা ০ দী
সা সা	গা গা মা	পা মা	পা মা গা
চ ত	র গুণ	সা ০	य नी ०

## পঠ-মঞ্জরী

পঠ-মঞ্জরী কাফি ঠাটের সম্পূর্ণ রাগিণী। তবে, আরোহণে ধৈবত গান্ধার লাগিলেও অত্যন্ত দুর্বল অর্থাৎ ঈষৎ ছোঁওয়া মাত্র লাগিয়া থাকে। এই রাগিণী অত্যন্ত মধুর হইলেও ইহা এক প্রকার অপ্রচলিত রাগিণী। ইহার নামের মতই এই রাগিণী সুখ-শ্রাব্য। পঠ-মঞ্জরী মানে প্রথম মঞ্জরী। প্রথম মঞ্জরীর মতই ইহার রূপ গুণ ও আকর্ষণী শক্তি। বাংলাদেশে একমাত্র কীর্তনে পঠ–মঞ্জুরী শোনা যায়। তবে, উচ্চাঙ্গের কীর্তনেই (গরাণহাটী ও মনোহর সাঁই-এ) ইহার সমধিক প্রচলন দেখা যায়। রেনেটী ঢং-এর কীর্তনে ইহার মিশ্রণ আভাস মাত্র শুনিয়াছি। গান্ধার ধৈবত দুর্বল হওয়ার আরোহণে ইহা কিঞ্চিৎ সারং–এর আভাস আনে। কিন্তু সারং–রাগে গান্ধার ধৈবত একেবারেই বিবাদী। ষড়জ বাদী ও পঞ্চম ইহার সম্বাদী সুর। সারং-এর পর এই রাগিণী কেবল শুদ্ধ সুর দিয়া গীত হইয়া থাকে। কিন্তু অবিকৃত সুর দিয়া যে পঠ–মঞ্জুরী গাওয়া হয়—তাহা বেলাবল ঠাটের এবং তাহার প্রকৃতিও কাফি ঠাটের পঠ-মঞ্জরী হইতে অনেকটা ভিন্ন। কাফি ঠাটের পঠ-মঞ্জরী গাহিবার সময় দিবা তৃতীয় প্রহর। এই রাগিণীর ষড়জ হইতে পঞ্চম পর্যন্ত বিন্যাসের কাজ অনেকটা দেশী টোড়ীর মত এবং পঞ্চম হইতে তারা গ্রামের গান্ধার পর্যন্ত প্রায় পঠ–দীপের মত। এইটুকু সাুরণ রাখিলে এই রাগিণী বিশুদ্ধ ভাবে গাওয়া যাইতে পারে। তবে কোমল নিখাদও ইহাতে লাগে–পঠ–দীপে কোমল নিখাদ লাগে না। কোমলে নিখাদ লাগাইবার ঢং ধানশ্রীর মত। দেশী হইতে ইহার পার্থক্য এই যে, দেশীতে কোমল ধৈবত বা কাহারও মতে দুই ধৈবত লাগে কিন্তু পঠ–মঞ্জরীতে কেবল তীব্র ধৈবত লাগে এবং এ ধৈবতও দুর্বল। এই রাগিণীতে বাড়তের কাজের সময় ধৈবত খুব কম ব্যবহার করিয়া কতকটা সারং–এর আভাস আনিয়া দেশী হইতে বাঁচাইতে হয়। ইহাতে দুই নিখাদই ব্যবহৃত হয়।

আরোহী: সা রা মা পা না র্সা।

অবরোহী: সাঁ নাধাপামাণাধাপারামাপারামারাজ্ঞাসারান্যমা।

#### লক্ষণ-গীত-তেতালা

আস্থায়ী : কর হরপ্রিয়াকে মেল মু সা মা সম্বাদী সুর করে

অন্তরা : আরোহণ ধা গা মান বরজ সুর রাগ জানতে পঠমঞ্জরী বিচারি লিয়ে t

# আস্থায়ী

o	>	×	<b>o</b> .
জ্ঞা–াসানা	ম্প্ন্সা	জ্ঞা –া রা –া	না –া রা –া
ক ০র ০	र द्र श्रि ग्रा	কে ০ ম ০	ল ০ মু ০
সাসারামা	রামামাপা	না পারাজ্ঞা সুর ক ০	রা –া না সা
সামা সম	বা ০ দী ০	সুর্ক ০	র ০ ল য়ে

#### অন্তরা

সামামাপা নানার্সা নার্সারির্সা পাপার্ভর্রনির্সা আনরোহণ ধাগামা০ ন ব র জ স্র রা ০

# মসমা

র্সার্রাণার্সা নাধাপামা মাপাণাপা রাজ্ঞরানাসা গজানত পঠমন জুরীবিচা রি ০ লি য়ে বাংলা:আমিপথ–মঞ্জরী

#### প্রদীপ কি

প্রদীপ কি কাফি ঠাটের ওড়ব—সম্পূর্ণ জাতীয় রাগিণী; ইহারও আরোহণে রেখাব ধৈবত বর্জিত ও অবরোহণে সম্পূর্ণ জাতীয়। ষড়জ বাদী, পঞ্চম সম্বাদী। 'পঠ—মঞ্জরী' গাহিবার পর যখন এই রাগিণী গীত হয় তখন ইহা অত্যন্ত মধুর শোনায়। মন্দ্রস্থান ও মধ্যস্থানের সুরে ইহা গাহিলে ইহাকে ভীমপলশ্রী বলিয়া কতকটা সন্দেহ হয়, কিন্তু ভীমপলশ্রীর বাদী গ্রহ ও ন্যাস সুর মধ্যম, কিন্তু ইহার বাদী সুর ষড়জ। সঙ্গীত গ্রন্থে ইহার আরোহীতে রেখাব বর্জিত বলিয়া লিখিত হইয়াছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে রেখাব বর্জিত নয়, অন্তত গীত হইতে শুনি নাই, তবে রেখাব দুর্বল। ধানশ্রীতে রেখাব যেমন পরিস্ফুট, ইহার রেখাব সেরূপভাবে লাগে না, একটু স্পর্শ করিয়াই অন্য সুরে চলিয়া যায়। ইহাতে দুই গান্ধার লাগে।

আরেহী: ণা সা মা গা—পা ণা র্সা। অবরেহী: র্সা ণা ধা পা মা—জ্ঞা রা সা।

#### লক্ষণ-গীত—তেতালা

আন্থায়ী : প্রদীপ কি সুরত এয়সি বনি জব দোনো গান্ধার করত মনোরঞ্জন ধনাশী

অঙ্গ সাজত ধানী।

অন্তর্না : আরোহণ রে ধা বিন্ সব সম্মত রঞ্জনী রোহনী রে ধা কো ও সমজত মধ্যম

বাদী শুনতে চমকত করত বচায়ে পলাশী গুণী পর 🛚।

#### আস্থায়ী

° ५ + ७ পাপাङ्गा–ा तामा — । मामाता ग्नामामा প त नी ० भकी ० भूत ७ ७ घ्रमिव नि ० इन्द 

#### অন্তরা

পা –া পা –া পাণাণ সা–াসাসী মা মা গা আ ০ রো ବ রে না স:ব স ন্ম ধা <sup>র্স্</sup>র্জ্ঞার্জার্সা রে ধাকো ০ ৰ্মা সা ৰ্সা –া ণ জ নী হ নী রো ০

## প্রদীপকি

0 \_1 왜 \_1 ধা মা ম ∂্০ ধ্য ম ० ने ० ۰. ৰ্মা ৰ্মা ধা ধা ० मी उ নী চা য়ে লা

#### বাহার

বাহার কাফি ঠাটের খাড়ব জাতীয় রাগিণী। এ রাগিণী গ্রন্থোক্ত নয়, নব সৃষ্টি। ষড়জ বাদী ও মধ্যম সম্বাদী। ইহা বসস্ত ঋতুর রাগিণী। ধৈবত ও মধ্যমের সঙ্গত ইহার বিশেষত্ব। আরোহীতে রেখাব ও অবরোহণে ধৈবত বর্জিত করিয়া গাহিতে হয়। আরোহীর যেখানে মধ্যম ও ধৈবতের সঙ্গত হয় সেখানে খানিকটা বাগেশ্রীর মত শোনায়। তেমনি অবরোহণে যখন ধৈবত বর্জিত করা হয়, তখন অনেকটা আড়ানার মত শোনায়। কিন্তু আড়ানায় ধৈবত কোমল (আশাবরী ঠাটের)। বাহারের ধৈবত তীব্র। বহু রাগরাগিণীতে বাহার জুড়িয়া দেওয়া হয়। এর 'মেজাজ' বা স্বভাব চঞ্চল, এই জন্য এ রাগিণী মধ্যম বা দ্রুত লয়ে গাওয়া উচিত। লক্ষ্ণৌ অঞ্চলে দুই ধৈবত দিয়া এই রাগিণী গাওয়া হয়। যেমন: র্রা সাঁ দা ণা পা ধা পা ধা পা মা পা জ্ঞা মা রা সা।

আরোহী: ণাসাজ্ঞামাপা—ধাণাধানার্সা।

অবরোহী : র্সা পা পা মা পা—জ্ঞা মা রা সা। এই রাগিণীতে দুই নিখাদ ব্যবহৃত হয়।

# লক্ষণ গীত—তেওরা (দ্রুত লয়)

আস্থায়ী : কহত রাগ বাহার গুণী জন কোমল করত গা নি ধৈরজ কো খরজ মধ্যম

অংশ সমজত মেল কর্ কর হার : বাগেশ্রী মূলার শুন মেলত নি সা রে নি পা গা গা মা রে রে সা সা সুর অন্তরা

আড়ানা বিচ চমকত চতর কহে মন হার॥

	~~
কা	ऋाशा
~	1 5 1 31

×	.7	<b>\</b>	×	>	<b>২</b>
			প		
ণা পা পা	মা পা	জ্ঞামা	धा –। धा	না সা	র্রা সা
ক হ ত	রা ০	গ রা	হা ০ র	গুণী	জ্বন
			ম ম		
			ম ম		
र्मा –। मी	ণা পা	মা পা	ভৱা ভৱা মা	রা রা	সা –া
কোণ ম	ল ক	র ত	গা নি সু	র ন	কো °
ञा या या	মা পা	্জামা	ধা ধানা	ৰ্সা না	र्मा र्मा
খ র জ	ম ০	ধ ম	অ ন্∙শ	স ম	জ ত
ৰ্সা –৷ ৰ্সা	র্রার্বা	ৰ্সা র্ সা	ৰ্মা পা ধা	না সা	র্রা সা
মে ॰ ল	ক র	ক র	হা ০ র	গু ণী	জ ন

#### অন্তরা

63	631	મા	ধা ধা	ના ના	મા~ <b>ાના</b>	ઝા ના	ત્રા ગ
বা	0	গে	শে রী	<b>म</b> °	লা ০ র	<del>ভ</del> ন্মে	ল ত
না	ৰ্সা	র্রা	না সা	ণা পা '	জ্ঞাজ্ঞামা.	রা রা	সা সা
নি	সা	রে	নি সা	নি পা	গা গামা	রে রে	সা সা
যা	মা	মা	에 -1	ভ্ঞা মা	ধা <sup>ণ</sup> –া না	ৰ্সানা	ৰ্সা ৰ্সা
সু	র	সা	ড়া ০	না ০	বি ০ চ	চ ম	জ ত
र्भा	-1	ৰ্সা	র্বা –া	ৰ্সা ৰ্সা	ণ্ <sup>≯</sup> –া ধা	না ৰ্সা	র্রা সা
Б	ত	র	কে ০	ম ন	হা ০ র	শু শী	'জৰ ন

#### নীলাম্বরী

'নীলাম্বরী' কাফি ঠাটের খাড়ব—সম্পূর্ণ রাগিণী। পঞ্চম বাদী—এই রাগিণীতে ষড়জ পঞ্চমের সঙ্গত থাকে। গান্ধার কম্পব—ইহা বিশেষভাবে সারণ রাখা কর্তব্য। পণ্ডিতগণ বলেন, ইহার আরোহীতে ধৈবত বর্জিত করিয়া গাহিতে হয়। ইহার আরোহীতে বহু গুণী গায়ক তীব্র গান্ধার লাগাইয়া থাকেন। যদি ঠিক ভাবে তীব্র গান্ধার লাগানো যায় তাহা হইলে ইহার রূপ বিকৃত হয় না। মধুমাত ও ভীমপলাশীর মিশ্রণে এই রাগিণীর উৎপত্তি। এ রাগিণী প্রায় অপ্রচলিত। আরোহী: সা রা জ্ঞা মা পা ণা সা। অবরোহী: সা ণা ধা পা মা জ্ঞা রা সা।

# লক্ষণ গীত—তেওড়া (দ্ৰুত লয়)

আস্থায়ী : চতর গুণী বর রাগ বরণত নীলাম্বরী কো সম্পূরণ সুর সদা চপ্লা।

অন্তরা : ঠাট কর হর পানশ মনহর তব্দত অনুলোম গাত ধৈবত সঙ্গত সা পা যুগল

মত গা আহত সুখদা।

#### আস্থায়ী

মা <sup>প্</sup> ণা	
માં ગા	ভ্রা রা
ৰু র	ণ ত
গা মা	পা পা
র৴ প	সূর
	র র গামা

#### অন্তরা

মা	—া . মা	পা পা	ना ना	र्मा नार्मा	ના ના	ৰ্সা ৰ্সা
ठा	ট	ক র	হ র	পাঁ সন্স	স ন	হ র
र्भा	রা র্সা	রারা	र्मा –i	না না সা	ণা –া	পা পা
ত	তা ত	সনু	<b>লো</b> ০	ম পাত	ৰৈ ০	ব ত

পাধ পা মা জ্ঞা মা — । পা সর্মি গাধা পা — । সংগত সা পা ০ যুগল ম ত সা ০ পাধাপা সাখা মা — । সাহ ত সুখ দাঁ ০

## হোসেনী কানাড়া

কাফি ঠাটের সম্পূর্ণ রাগিণী। এ রাগিণীও নৃতন সৃষ্টি। কবি আমীর ক্ষরে এই রাগিণীর সৃষ্টা বলিয়া কথিত আছে। এ রাগিণীও প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে নাই। যেমন আড়ানা মধ্যম হইতে আরম্ভ করিয়া গাহিতে হয় তেমনি হোসেনী কানাড়ারও গ্রহ সুর মধ্যম। আড়ানা হইতে ইহাতে কানাড়ীর অঙ্গ বেশি। আড়ানা, মেঘ, হোসেনী, সাহানা, সুহা, সুখরাই, সুর মল্লার (এই সব)—রাগিণীতে সারদের অঙ্গ পরিস্ফুট হইয়া উঠে। ইহাতে কিন্তু কানাড়ার অঙ্গই প্রধান হইয়া উঠে। তারার ষড়জ ইহার চমৎকারিত্বের অন্যতম সহায়ক। ধৈবত গান্ধারের ব্যবহারের বিশেষ প্রণালীই। (অধিকত্ব বা স্বল্পত্ব) এই রাগিণীকে কানাড়া—জাতীয় অন্য রাগিণী হইতে পৃথক করে। 'রাগ—লক্ষণ' গ্রন্থে হোসেনী কানাড়ার আরোহী সম্পূর্ণ ও অবরোহীতে নিখাদ বর্জিত বলিয়া লিখিত হইয়াছে। অন্য এক গ্রন্থে ('সারামৃত') আরোহী অবরোহী দুই সম্পূর্ণ বলিয়া লিখিত হইয়াছে, ষড়জ, বাদী ও পঞ্চম সম্বাদী।

আরোহী: সারাজ্ঞীমাপাধাণার্সা। সাণাধাপাজ্ঞামারাসা।

# ্নায়কী কানাড়া 🕆

কাফি ঠাটের খাড়ব রাগিণী। আরোহণ ও অবরোহণে ধৈবত বর্জিত। এই রাগের পূর্বাঙ্গ 'সুহার মত মনে হয়। উত্তর—অঙ্গ সারঙ্গের মত শোনায়। মধ্যম বাদী ও ষড়জ সম্বাদী। দেবশাখ, কৌশী, নায়কী, সুহা—রাগিণী সারং অঙ্গের, কাজেই এইসব রাগিণীতে গান্ধার খুব কম ব্যবহৃত হয়। এই রাগিণী বাগেশ্রী ও কৌশী রাগিণীর সম্মিলনে উদ্ভূত হইয়াছে। গাহিবার সময় রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

আরেহী: সারাজ্ঞামাপানার্সা। অবরেহী: র্সাণাপামাজ্ঞামারাসা।

#### লক্ষণগীত—তেতালা

আস্থায়ী : স্বজন বিনা ভয়ি নিরাশ হুঁ—কহো সখি কিস্ বিধা পাউঁ দরশ।

অন্তরা : কহত নায়কী আপনে জিয়া কি রোজ হারকে দরশ বিন্ নিশদিন তরস।

#### আস্থায়ী

X ম<mark>ু</mark>জ্ঞা মা -1 পা ग्नि নি ভ 0 রা পা পা <sup>ম</sup>জ্ঞা <sup>ম</sup>জ্ঞা <sup>ম্</sup>ভ্জা –া -1 –া –া **গা**′ খি ০ ০ কি স বি ধা পা

#### অন্তরা

मार्गार्गानार्गा नार्गा नार्भा शार्भा भी नार्गा र्वार्वार्भी नी कर्**ठना० ग्रकी० जा श्रामक का** कि द्वा कि दवा कुरा शा<sup>म</sup> ख्वा मा शाश्रीभी भी भी भी भी ख्वा मा राजा सार्थी तक ० फ त स्विना निस्कि जड स्व

## কৌশী কানাড়া

কাফি ঠাটের সম্পূর্ণ রাগিণী। ইহার বাদী সুর মধ্যম ও সম্বাদী ষড়জ। এই রাগিণীতে মধ্যম ও ধৈবতের সঙ্গত মধুর শ্রবণ—সুখ দায়ী। আর এই দুই সুরের সঙ্গতের জন্যই মল্লার অঙ্গ হইতে ইহাকে পৃথকীকৃত করে। ইহাকেও কানাড়া জাতীয় একরূপ কানাড়া বলা হইয়া থাকে। ইহাকে কানাড়া অঙ্গ করিয়া গাহিতে হয়। কৌশী ও কানাড়া মিলিয়া এই রাগিণীর উৎপত্তি। আরোহী: সা রা জ্ঞা মা—পা ধা ণা সা। অবরোহী: সা গা ধা পা মা—জ্ঞা রা সা।

# ্লক্ষণগীত—চৌতাল

আন্থায়ী : হরপ্রিয়া কে মেল মুঁ চতর বর করত রাগ কৌশী সুদ্ধ গোপীক্ষন পরম

আনন্দ মেত উপজায়ে।

অন্তরা : সম্পূরণ সুর আত হুঁ সো হত জা মেঁ মধ্যম মুঁ মন কো হুলসায়ে।

#### আস্থায়ী

১ ২ × ০ ১ ০ পামা পাধা <sup>মৃ</sup>জ্ঞা <sup>মৃ</sup>জ্ঞা মা পা <sup>মৃ</sup>জ্ঞা <sup>মৃ</sup>জ্ঞা সা হর প্রিয়াকে ০ মে ০ ল মুঁ ০ চ

রা ভ	রা র	সা ব	সা র	ণ্ ক	, সা র	রা ত	ণা রা	मा	সা গ	<sup>ম্</sup> জ্ঞা কৌ	भा · o
রা	मा	धन्।	ল্	পা	<b>श</b>	ধা <sup>ণ</sup>	-†	ণা <sup>ধ</sup>	পা	ধা	না
সি	o	ख	ধ	গো	०	পী	o	জ	ন	প	র
ৰ্সা	না	र्भा	-1	না <sup>প</sup>	পা	পা	মা	পা	মা	-†	মা
ম	<b>অ</b> া	न	편	দ	নে	ত	উ	প	জা	o	য়ে
					অন্ত	রা					
না	ৰ্সা	ৰ্সা	<b>-</b> ⊺	না	र्मा	र्भा .	র্সা	না	ৰ্সা	র্বা	না
সম্	০	পৃ	o	র	१	मू	র	আ	ত	<b>ই</b>	সো
र्मा	ৰ্সা	ৰ্সা	ণ্ <sup>প</sup>	<del>-</del> 7	পা	মা	-1	था	ধা	ণা	পা
0	হ	ত	জা		যে	মস	o	थ् <u>उ</u>	ম	মূ	0
धा স	না ন	ৰ্সা কো	<del>ধ</del> না হো	পা না	মা সা	-1 o	মা য়ে				

## সুহা

কাফি ঠাটের খাড়ব রানিণী। ইহার আরোহণ ও অবরোহণে ধৈবত সুর বর্জিত বা বিবাদী। ইহারও বাদী মধ্যম ও সম্বাদী ষড়জ। গাহিবার সময় দিবা দ্বিপ্রহর। ইহার উত্তরাঙ্গে অর্থাৎ চড়ার দিকে সারঙ্গের স্বরূপ অনুভূত হয়। কিন্তু পূর্বাঙ্গে গান্ধার লাগানো হয় বিলয়া সারং হইতে আলাদা হইয়া যায়। মধ্যম সুর যেন পরিস্ফুট করিয়া লাগানো হয়—ইহাই সঙ্গীত গ্রন্থের উপদেশ। এই রাগিণীতে নিখাদ ও পঞ্চমের সঙ্গত ও মধ্যমে ন্যাশ অর্থাৎ (রাগিণী শেষ করা) মধুর শোনায়। দরবারী ও মেঘ হইতে ইহার উৎপত্তি। যেমন রাব্রে আড়ানা গাওয়া হয়, তেমনি দিনে সুহা গাহিতে হয়। রসিক গুণীগণ 'সুহা'কে দিনের আড়ানা বলিয়া থাকেন। এই দুই রাগিণীর মধ্যে পার্থক্য এইটুকু যে, 'সুহা'র উত্তরাঙ্গ সারং অর্থাৎ ধৈবত বিবাদী বলিয়া সারঙ্গের আবহাওয়ার সৃষ্টি করে—কিন্তু আড়ানায় ধৈবত পরিক্ষার ভাবে লাগানো হয়। ইহা ছাড়াও 'সুহা' পূর্বাঙ্গের রাগিণী। অর্থাৎ ইহাতে চড়ার দিকের বেশি কাক্ষ করা হয় না, আর আড়ানা উত্তরাঙ্গের রাগিণী।

আরেহী: সারা জ্ঞা মা—পাণা সা। অবরোহী: সাণাপামাজ্ঞারা সা।

রে

# লক্ষণ-গীত—ঝাঁপতাল

আস্থায়ী : কর হরপ্রিয়া ঠাট সুধ রাগ কর লিয়ে সুহা চতর নামওয়া কো বিচারি লিয়ে।

: মধ্যম কহত অন্শ ধৈবত কো তজ্ব লিয়ে অন্তরা

দরবার মেঘ য়ৃতনীপা সঙ্গ কর লিয়ে সুহা চতর নাম কো বিচার লিয়ে।

## আস্থায়ী

×		•	0		>		
সা	সা	জ্ঞা <sup>ম</sup> —া মা	পা	পা	পূণা	মুপা	সা
ক	র	হ ০ র	প্র	য়া	ঠা	০	ট
ना	পা <u>।</u>	পুনা মুপা সা	না	পা	ख्या <sup>ম</sup>	-1	মা
সূ		রা ০ গ	ক	র	नि	o	য়ে
या	পা	জ্ঞা <sup>ম</sup> –া মা	রা	রা	সা	-1	সা
সু	0	হা ০ চ	ত	র	ना	0	ম
ণ্	<b>मा</b>	জ্ঞা <sup>ম</sup> –া মা	রা	মা	রা	-†	সা
ওয়	। ०	কো <i>o</i> বি	চা	রি	<b>লি</b>	o	য়ে
		অন্তরা					
মা	<b>পা</b>	<sup>প</sup> ণা <sup>প</sup> ণা সা	ৰ্সা	ৰ্সা	ৰ্সা	-1	र्मा
	০	ধ ম ক	ক	ত	অ	-1	म
ম সা ধৈ	-1 0	প ৰ ফ সা রা সা ব ত কো	হ ণা ত	ভ সা জ	ज ११ <i>नि</i>	न् -1 o	। র্মা য়ে
পা	পা	ख्बा <sup>ম</sup> —ा मा	পা	នា	ণা	পা	ৰ্সা
দ	র	∕ वा ० त	মে	<i>o</i>	ঘ	যু	ত
ণা	পা	মা —া পা	মা	পা	ख्डा <sup>भ</sup>	-1	মা
নি	পা	স ০ জ	ক	রি	नि	o	.য়ে
সা	পা	জ্ঞা <sup>ম</sup> —া মা	রা	রা	সা	-1	সা
সু	o	হা o'চ	ত	র	না	o	ম
ना	সা	জ্ঞা <sup>ম</sup> মা পা	রা	মা	রা <sup>স</sup>	-1	সা

বি

কো

ওয়া ০

ы

রি

नि

# সুঘরাই

ইহা কাফি ঠাটের খাড়ব–সম্পূর্ণ রাগিণী। আরোহণে ধৈবত সুর বর্জিত হয়। ষড়জ বাদী ও পঞ্চম সম্বাদী। গাহিবার সময় দিবা দ্বিপ্রহর। এই রাগিণীতে ষড়জ পঞ্চমের সম্বাদ বা ঘনিষ্ঠতা থাকে। ইহা এক প্রকার কানাড়া নামে পরিচিত। এই রাগিণীতেও সারঙ্গের অঙ্গ দেখা যায়। রাত্রে যেমন সাহানা গাহিতে হয়, দিনে তেমনি সুঘরাই গীত হইয়া থাকে। (যেমন রাত্রে আড়ানা ও দিনে 'সুহা')। সুহা ও সুখরাই—এ ইহাই পার্থক্য যে, সুহাতে ধৈবত একেবারে বিবাদী আর সুঘরাই—এ কেবল আরোহীতে বিবাদী। কাহারও কাহারও অভিমতে বাগেশ্রী ও মধুমারর মিশ্রণের ফলে ইহার সৃষ্টি। আবার কাহারও কাহারও মতে এই রাগিণী আড়ানা, কানাড়া ও বৃন্দাবনী সারং—এর মিশ্রণে সৃষ্ট হইয়াছে। সুহারয় ধৈবত বর্দিতে, বৃন্দাবনী সারং—এ গান্ধার বর্জিত, আড়ানায় ধৈবত কোমল, সাহানায় ধৈবত পরিক্ষার করিয়া দেখানো হয়—কিন্তু সুঘরাই—এ এসবের কিছু কিছু আভাস থাকিলেও ঐ সমস্ত রাগিণী হইতে স্বতন্ত্র। এই সব রাগিণীতে তারার র্সা অত্যন্ত শ্রবণ—স্থকর।

আরেহী: সারাজ্ঞামাপা—ণার্সা। অবরোহী: র্সাণাধাপা—মাজ্ঞারাসা।

#### লক্ষণ-গীত--ঝাঁপতাল

আস্থায়ী : দীয়্যা পিয়া বিন্ ময়্কা পল না সোহাওয়ে -আলি নিশদিন তড়া তড়া জিয়ারা উবলায়ে।

অন্তরা : হরপ্রিয়া চরণ পানশ কর লাবেঁগে সুখ্রা এত্নী কহা -

হামরি তপত মিটারে।

### আস্থায়ী

×		•	o	>
धा দি	পা ই	প . —া মাধা ০ য়াপি	পা মা য়া বি	রা <b>ণা</b> সা ন মেয় কা
ণ্	সা	জ্ঞা <sup>ম</sup> –া জ্ঞা <sup>ম</sup>	জ্ঞা –া	মা রা সা
প	ল	না ০ সো	হা o	ওয়ে আ লি
সা	সা	রা <sup>ম</sup> মা মা	পা পা	ণা <sup>ধ</sup> ্যা পা
নি	শ	দি ন ত	ড় পু	ত ড় প
পা	ৰ্ণা	র্গা র্পরা	र्मा <sup>भ</sup> –।	পা ণা <sup>ধ</sup> পা
জ্বি	য়া	রা উ কা	ना o	য়ে আমু লি

				অন্তরা					
মা	পা	ণা	ৰ্সা	र्मा	ৰ্সা	ৰ্সা	ণা	ৰ্সা	ৰ্সা
হ	র	প্র	য়া	Б	র	ศ	প	0	নশ
ণা	ৰ্সা	র্কা	र्भा		ৰ্সা	-1	পা	পা	পা
<del>.</del> Ф	ব ·	ল	0	বেঁ	গে	0	সু	ঘ	রা
		জ্ঞাম	_			_	•		
প্রধা	পুমপা		-1	<u>মা</u>	পা	-1	পা	পা	পা
প্ <u>র</u>	ত	নী	0	ক	হো	0	' হা	ম	রি
পা	র্রা	ৰ্সা	-1	ৰ্ম্জা	ৰ্সা <sup>প</sup>	-1	পা	পা <sup>ধ</sup>	পা
ত	প	ত	0	মে	টা	0	য়ে	আ	লি

#### দেবশাখ

ইহা কাফি ঠাটের ওড়ব–সম্পূর্ণ রাগিণী। ইহার মধ্যম বাদী ও ষড়জ্ব সম্বাদী। ধৈবত ও গান্ধার দুই দুর্বল। কাহারও মতে—এই রাগে কানাড়া ও মেঘ মিশ্রিত আছে। কোনো কোনো সঙ্গীত বিশেষজ্ঞ ইহাতে ধৈবত বর্জিত করিতে বলেন। কিন্তু বিখ্যাত চতর পণ্ডিত বলেন, 'আমি এই সুর প্রচ্ছন্নভাবে অর্থাৎ খুব কম ব্যবহার করা পছন্দ করি।' ইহার গান্ধার আন্দোলিত করিয়া গাহিতে হয়। মধ্যম ইহার ন্যাস সুর। অর্থাৎ মধ্যমে ইহার পরিসমাপ্তি করিতে হয়। এই সুরে খানিকটা 'সুহা'র আভাস পাওয়া যায়। গাহিবার সময় সকাল। ইহাতেও সারঙ্গের অঙ্গ আছে। 'সঙ্গীত সারামৃত' গ্রন্থে এই রাগে দুই গান্ধার ব্যবহৃত হয় বলিয়া লিখিত আছে। রেখাবও বর্জিত করিতে বলিয়াছে ঐ গ্ৰন্থ। কিন্তু আজকাল এ মত প্ৰচলিত নাই। 🦠

আরোহী : সারামাপাণার্সা।

অবরোহী: সাঁ ণা ধা পা মা—জ্ঞা রা সা।

# লক্ষণগীত—ঝাঁপতাল

: লঘু দুরত লঘু লঘু ধুরওয়া কো কহত অঙ্গ লঘু দুরত লঘু সোমঠ দুবৃত লঘু আস্থায়ী

: লঘু আনু দুরত ঝম্প লঘু দুরত দোয়া তের পোটপ লঘু লঘু দুরত দুরত দুর আট এক লঘু এক॥ অন্তরা

	, e -	আস্থায়ী					
×	•		0		2		
তীব্র	কো	কো				ম	
মা ধনা	क्रा	ধুণা পা	পা	মা	পা	ভা	-1
ল বু	ዃ	র ত	ল	ঘূ	ল	ঘু	0

ম	ম	ম					
ভা	জ্ঞা	ভৱা মা মা	রা	রা	সা	-1	সা
ধুর	ওয়া	কো ০ ক	হ	ত	অ	ন্	গ
		ম ম					
वा	সা	রা রা মা	পা	পা	<b>ধণা</b> সো	<u>শ</u>	পা
ল	ঘূ	দুর ত	ল	ঘূ	সো	•ম	ঠ
	•	স					
পা	না	র্সা সারা	ূৰ্সা	ণা	পা	-1	মা
4	র	ত ল ঘু	রু	o '	প	0	ক
		অন্তর					
X		9	0		>		
<u>মা</u>	পা	ণা পার্সা	ৰ্সা	ৰ্সা	र्भा	-1	ৰ্সা
ল	ঘু	षानू मू	় র	<b>ত</b> ্	₹	ম্	প
ণা	र्भा .	र्खा <sup>भ</sup> र्खा <sup>भ</sup> र्या	র্রা	ৰ্সা	ণা	ণা	পা
ল	<del>ৰু</del>	দুর ত	দো	या ्	ত্রি	পু	T
વા	সা	রা রামা	পা	পা	मना	মা	পা
न	ৰু	न घू पू	র	ত	भुग पू	ব	ত
		স					
পা	ৰ্সা	र्मा –ार्ता	ৰ্সা	পা	পা	-1	মা
আ	र्	এ ০ ক	ল	ঘু	এ	0	季

## সাহানা

সাহানা কাফি ঠাটের খাড়ব—সম্পূর্ণ রাগিণী। এই নূতন রাগিণী মুসলমান গায়কদের সৃষ্টি। প্রচলিত রীতি অনুসারে ইহা রাত্রে গীত হয়। বিবাহ বাড়িতে বা অন্যান্য আনন্দ—উৎসবে সানাইয়ার সানাই—এ এই রাগিণী প্রায়ই শোনা যায়। পঞ্চম ইহার বাদী সুর। ইহার রূপ আড়ানার সঙ্গে অনেকটা মিলে। সাহানার অবরোহীতে সামান্য থৈবত লাগাইয়া আড়ানা হইতে পৃথক রূপ দিতে হয়। ইহাতেও গান্ধার থাকার জন্য সারং হইতে ইহার রূপ বিভিন্ন হইয়া থাকে। এই রাগিণীর আরোহীতে ধৈবত বর্জিত—এই জন্য কাফি ইত্যাদি রাগিণী হইতেও আলাদা হইয়া থাকে। দরবারী ও মেঘ হইতে ইহার সৃষ্টি বলিয়া গুণীরা মনে করেন।

আরোহী: সা রা মা পা না র্সা।

অবরোহী: সা ণা ধা পা–মা পা–জ্ঞা মা রা সা।

# লক্ষণগীত--ঝাঁপতাল

: সাহানা দি বুধ পানশ আধুনক কহে রূপ কর্ণাট কোয়ি শীশা গাওত সব নিশীখ। আস্থায়ী

আড়ানা ধা গা মেরদুল সারং আধা গা মত সুধ রা প্রীত রূপ দেনা গেলে চতর মত—কর্ণাট কোয়ি শীশ গাওত সব নিশীপ। অন্তরা

			,	আস্থায়ী					
×		9			0		>		
धा	धा	পা	-1	পা	পা	মা	পা	-1	পা
সা	হা	না	0	দি	ৰু	ধ	পা	ন	<b>=</b>
र्भा :	- <b>L</b>	ণা	वा	পা	পা	পা	জ্ঞা	भा	<u>মা</u>
আ	0	ধু	নি	<b></b>	ক	হে	ক্	0	어
মা	পা	<b>E9</b>	যা	মা	রা	রা	সা	-1	সা
ক	র	ना	0	ট	কো	য়ি	শী	0	<b>=</b> 1
সা	মা	মা	<u>মা</u>	<b>মা</b>	পা	পা	खा	মা	<b>মা</b>
গা	0	છ	ত	স	ব	नि 🗸	नी	0	역 .
				অন্তরা					
_		_	-			_	_		_
<u>মা</u>	পা	না		ৰ্সা —	ৰ্সা	বা **	ৰ্সা —	<b>र्मा</b> -	र्मा 
আ	0	ড়া	0	ना	ধা	গা	মৃ	पू	न
ना	ৰ্সা	র্রা	-1	র্রা	ৰ্সা	ৰ্সা	ণা	ধা	পা
সা	0	র	Ŕ	গ	আ	ধা	গা	ম	ত
ধা	ধা	পা	<b>-</b> †	পা	পা	মা	পা -	-1	পা
সূ	ধ	রা	0	0	প্ৰী	্ <b>তি</b> '	র	0	প
ৰ্সা	ৰ্সা	ণা	-1	পা	পা	মা	পা	ভ্রা	মা
দে	না	গে	0	লে	Б	ত	• র	ম	ত
মা	পা	ভ্র	-1	মা	রা	রা	সা	-1	সা
ক	র	না	0	ট	ক	বী	শী	0	=1
সা	শা	মা	মা	মা	ধা	পা	, <b>ख</b> ा	<u>মা</u>	মা
611	•	٠.e.´	-	-	-	0	S.	^	-

গা

# বাগেশ্রী

বাগেশ্রী কাফি ঠাটের খাড়ব–সম্পূর্ণ রাগিণী। ইহার আরোহীতে পঞ্চম বর্জিত এবং অবরোহণে সম্পূর্ণ। কিন্তু অবরোহণে সম্পূর্ণ জাতীয় হইলেও পঞ্চম দুর্বল অর্থাৎ খুব কম লাগে। আবার কাহারও কাহারও মতে বাগেশ্রী পঞ্চম বর্জিত অর্থাৎ খাড়ব জাতীয়। কিন্তু পঞ্চম একেবারে বর্জিত করিলে শ্রীরঞ্জনী ও বাগেশ্রীতে বিশেষ কোনো পার্থক্য থাকে না। শুধু এইটুকু পার্থক্য থাকে যে, বাগেশ্রীর আরোহীতে ষড়জ হইতে মধ্যম যায় (রেখাব ও গান্ধার ডিঙাইয়া), শ্রীরঞ্জনীর আরোহীতে ষড়জ হইতে কোমল গান্ধারে যায় (মীড়ে)। বাগেশ্রীর বাদীসুর মধ্যম, সম্বাদী ষড়জ। ইহার অবরোহণে পঞ্চমে জ্বোর দিলে ধানশ্রীর মত শুনাইবে, কাজেই পঞ্চম খুব সাবধানে লাগাইতে হয়। প্রাচীন সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থে বাগেশ্রীতে দুই গান্ধারের কথা উল্লিখিত আছে। অর্থাৎ আরোহণে তীব্র ও অবরোহণে কোমল গান্ধার। বাহাদুর হোসেন খার বাগেশ্রী তেলেনা যাঁহারা জানেন, তাঁহারাই এই মতকে সমর্থন করিবেন। আজকালও কোনো কোনো অভিজ্ঞ গীত-শিশ্পী অত্যন্ত মধুর করিয়া তীব্র গান্ধারের কুণ দিয়া বাগেশ্রী গাহিয়া থাকেন শুনিয়াছি। 'রাগ তরঙ্গিনী' গ্রন্থে উল্লিখিত আছে যে, ধানশ্রী ও কানাড়া মিলিয়া এই রাগিণীর উৎপত্তি হইয়াছে। ইহার চাল দেখিয়া ইহার যথার্থতা সম্বন্ধে কোনো সন্দেহ থাকে না। কানাড়ার বহুবিধ রূপ আছে এবং ইহা লইয়া গুণীগণের মধ্যে তর্কের আর অস্ত নাই। কানাডার তর্কের মূল গান্ধার ও ধৈবত—এবং এই দুই সুর তীব্র হইবে কি কোমল হইবে। এ তর্কের কখনো মীমাংসা হইবে না। এই সব ব্যাপারে চলতি রীতি বা 'রেওয়াব্রু' দেখিয়া চলাই ভাল।

वातारी: प्रा श् श्—श् प्रा—मा खा—मा धा—शा र्मा।

অবরোহী: সাণাধামা—পামাজ্ঞারাসা।

# লক্ষণগীত—ঝাঁপতাল

আস্থায়ী : রাগ রাগেশ্রী বেকরত লাগত গা নি, কর হরপ্রিয়া ঠাট

্রতিওর করত ধা রি।

অন্তরা : মধম সুর পরধান অনুলোম আপমান রীত্ত

গোড় সম সব চতর মানত গুণী।

# আস্থায়ী.

×		<b>૭</b> , ,			0	>		
<u>মা</u>	ভ্রা		সা		ণ্য ধ্য	ণ্	সা রী	-1
রা	0	গ	বা	0	গে 🤸	শে	রী	0
ના	<u>স</u> া	ু মা			মা মা	পূা	<u>명</u>	মা
বে	ক	র	ত	ना	গ ত	গা	Ā	0

ভ্রা	মা	ণা ধা	ণা	ৰ্সা	র্সা	ৰ্সা	-†	र्गा_
ক	র	<b>হ</b> ়	র	প্ৰি	য়া	মে	•	न
ূৰ্সা	. <b>-1</b>	পা ধা	ণা <sub>.</sub>	ধা	মা	<b>পা</b>	<b>ভ্</b> রা	ম <b>ড্জা</b>
তি	o	ও র	ক	র	ত	ধা	রি	০
			অন্তরা					
্মা	-1	ধা পা	र्मा	र्मा	র্সা	र्भा	र्मा	-1
ম	o	ধ ম	मू	র	পর্	धाः	०	,ㅋ
ণা	र्मा	র্না জর্গ	<u>র্বসা</u>	ণা	र्मा	ণা	<b>धा</b>	ধা
অ	নু	লো °	ম	আ	প	মা	०	ন
ধা	ণা	ৰ্সা সাঁ	ৰ্জ্জা	রা	र्मा	র্রা	র্রা	र्मा
রী	০	তা গোঁ	০	ড়	अ	ম	স	व
र्भा	ৰ্সা	ৰ্সা ধা	<b>ণা</b>	ধা	মা	পা	खा	ম <b>ভ্</b> জা
ठ	ত	র মা	০	ন	ত	গু	धी	০

#### আড়ানা

আড়ানা দুই প্রকার প্রধালীতে গাওয়া যাইতে পারে। প্রথম আশাবরী ঠাট ও দ্বিতীয় কাফি ঠাট অনুসারে। কাফি ঠাটে ইহা খাড়ব জাতীয় রাগিনী। তারার সা ইহার বাদী সুর। ধৈবত গান্ধার বর্জিত না হইলেও কম ব্যবহার করা হয় এবং সেইজন্য খানিকটা সারঙ্গের আবহাওয়ার সৃষ্টি করে। এইজন্য আড়ানার আর এক নাম রাতের সারং। তবে সারদে ধৈবত গান্ধার একেবারে বর্জিত হয়, আর আড়ানায় ফল্প পরিমাণে ব্যবহাত হয়। যেখানে মধ্যম স্পষ্ট করিয়া লাগানো হয়, সেইখানে কতকটা 'সুহার' মত শোনায়। কিন্তু 'সুহায়' কানাড়ার অঙ্গ সম্পূর্ণ পরিস্ফুট হয় কিন্তু আড়ানায় তাহা হয় না। গান্ধার লাগাইবার দরুণ সুরমল্লার হইতে ইহা পৃথক হইয়া যায়। মেঘ ও মধুমাত মিলিয়া ইহার উদ্ভব হইয়াছে বলিয়া গুণীগণের বিশ্বাস। হোসেনী কানাড়ার সঙ্গে ইহার অজুত সাদৃশ্য আছে। বিশেষ করিয়া কাফি ঠাটের আড়ানো ও হোসেনী কানাড়ায় খুব সুর অভিজ্ঞ সমঝদার ছাড়া কেহ কোনো পার্থক্য ধরিতে পারিবেন বলিয়া মনে হয় না। এই জন্যই অর্থাৎ হোসেনী কানাড়া হইতে পৃথকীকৃত করার জন্যই পণ্ডিতগণ আড়ানাকে আশাবরী ঠাট করিয়া গাহিয়া থাকেন। অর্থাৎ ইহার ধৈবত কোমল করিয়া গান।

আরোহী: সারামাপা—ধার্গাণা—ধার্সা।

অবরোহী: র্সাণাপাজ্ঞামা--রাসা।

# পিলু

পিলু কাফি ঠাটের সম্পূর্ণ জাতীয় রাগিণী। ইহা মিশ্র মেলের রাগিণী। অর্থাৎ ইহাতে দুই তিন ঠাটের সংমিশ্রণ আছে। গাহিবার কোন সময় নির্ধারিত নাই, তবে সাধারণতঃ ইহা বিকালে গীত হইয়া থাকে। গান্ধার বাদী সুর। এই রাগিনীতে তীব্র কোমল সকল সুরই লাগানো হইয়া থাকে। এইজন্য, ইহার রূপ অত্যন্ত সঙ্কীর্ণ। একটু মনোনিবেশ করিলেই বোঝা যায়, এই রাগিণীতে গৌরী, ভীমপলাশী ও ভৈরবী এই তিন রাগের সংমিশ্রণ আছে। ইহার আরোহণে তীব্র ও অবরোহণে কোমল সুর ব্যবহার করিবার রীতি প্রায় সর্বস্থানে দেখা যায়। ইহাও গ্রন্থোক্ত রাগিণী নয়, মুসলমান ওস্তাদদের সৃষ্টি। ইহার স্বভাব অত্যন্ত লঘু ও চক্ষল—তাই ইহাতে ছোট ছোট জিনিসই গাওয়া হয়।

আরেই : न् সারা জ্ঞा—মাপাধা—ণার্সা। অবরেই : র্সাণাধাপামাজ্ঞা—রাসানাসা।

# লক্ষণগীত—তেতালা (মধ্য লয়)

মাস্থায়ী : পিয়া তোয়ে পিলু কি চমক মন বস গয়ি।

গা নি সম্বাদী করত হর সুর বাশরী কি ধুন মোরে জ্বিয়া মে বস্ গয়ি।

অন্তরা : সব সুর ঠিক্রত মন হরণ শুনত শুনত সুধ বুধ হুঁ বিসর গয়ি।

# আস্থায়ী

•	•	2.	×
নাসাওজারা	त्रान्। त्रान्।	म् भाम् म्	न्। न्। স। স।
পিয়াতোরে	निन्कि ह	म क म न	ব স গ য়ি
ख्वा ख्वा ख्वा		ভৱামাপামা	আছা রান্সা
शानि मम	বা ০ দীক	র <b>তহর</b>	धि ग्रापृ०
গাু গা গা গা	মা মামামা	রু <sup>মু</sup> মাপা–ূা	ভৰু ভৰান্∞ <b>সা</b> .
र्गेग ति कि	<b>धून भा</b> त	রা <sup>ম</sup> মা পা –া পি য়া মে ০	ব মগয়ে

#### অন্তরা

ন্	সা	গা	<u>মা</u>		পা	পা	পা	পা	গা	গা	মা	পা	ভা	खा	न्	সা
স	ব	সূ	র		বি	季	র	ত	ম	ন	হ	র	ঀ	ক	র	ত
গা	গা	গা	গা	~	মা	পা	গা	মা	রা <sup>হ</sup>	য	পা	পা	खा	खा	न्	সা
3	ন	ত	•		ন	ত	সু	ধ	বু	ধ	ŧ	্বি	স	র	গ	ग्नि

#### বারোয়া

বারোয়া কাফি ঠাটের ওড়ব সম্পূর্ণ জাতীয় রাগিণী। আরোহীতে গান্ধার ও ধৈবত বর্জিত। অবরোহণে সম্পূর্ণ। ষড়জ্ববাদী ও পঞ্চম সম্বাদী। ইহাতে দুই নিখাদ লাগে। এই রাগিণী দুই প্রকারে গাওয়া যায়। প্রথম-শুধু-কোমল গান্ধার লাগাইয়া, দ্বিতীয়—দুই গান্ধার ব্যবহার করিয়া। শুধু কোমল গান্ধার দিয়া গাহিলে ইহা অনেকটা দেশীর মত শুনায়। কিন্তু সাুরণ রাখিতে হইবে যে, দেশীয় ধৈবত কোমল বা দুই ধৈবত, কিন্তু ইহার ধৈবত তীব্র। ইহাও গ্রন্থাক্ত রাগিণী নয়। ইহা মুসলমান ওস্তাদদের সৃষ্টি।

আরোহী: সারামাপাধানার্সা।

ञ्चत्तारी: र्भा शा था शा—धा मा खा ता खा मा।

#### খেয়াল—তেতালা

আস্থায়ী : এড়ি ময়কো নাহি পড়ে চয়ন্—তড়পত হুঁ মেয় পরি।

অন্তর্না : তেয়–(বে মন রঙ্গ আব্দ হুঁ নহি আয়ে আঁশু হোয়ুঁ লাগি ঝরি॥

#### আস্থায়ী

	>	,×	೨	•
রা <b>ড</b> রা	সারা মাপা <sup>ধ</sup>	জ্ঞাবাজ্ঞারসা	মারাসারা	ণাসাসা সা
এ ০	রি মাকোণ	না০ ০ হি	পড়ে ০ চ	য়নাত ড়
	রামা জ্ঞারা	মাপা–াণা	ধাপামাজ্ঞা	রা ়া রাজ্ঞা
	প ত ইং০	সে০ য়প	রি ০ ০ ০	০০ এ০

#### অন্তরা

_	•	T
মা মামামা	মা মাপানা	ৰ্মা ৰ্মা ৰ্মা
তেয় সূন রন্	গ আজ হ	<b>০ নহি</b> ০
•	o.	>
সা সান্ধপাম্পা	মুঞ্জুরা জ্ঞসাসাসা	রা মারামী
অ য়ে ০০০	০ ০ আছ	अयान् ला ०
<u>×</u>	೨	0
মূপাণাধা	পা মা ভরারা	মা পা
গি ০ ঝারি	0 0 0 6	0 0

# শ্রীরঞ্জনী

ইহা কাফি ঠাটের ওড়ব–খাড়ব জাতীয় রাগিণী। আরোহণে রেখাব পঞ্চম সুর বর্জিত, অবরোহণে শুধু পঞ্চম বর্জিত। মধ্যম বাদী ও ষড়জ সম্বাদী। বাগেশ্রীর সঙ্গে ইহার অত্যন্ত সাদৃশ্য আছে তবে বাগেশ্রীতে অবরোহণে পঞ্চম লাগে, ইহাতে পঞ্চম বিবাদী। গাহিবার সময় রাত্রি দ্বিপ্রহর।

আরোহী: সা জ্ঞা মা ধা ণা র্সা। অবরোহী: র্সা ণা ধা মা জ্ঞা রা সা।

#### লক্ষণ গীত-একতালা

আস্থায়ী : গুণীজন করত মেল জব সুধ হরপ্রিয়া আত মনোহর শ্রীরঞ্জনী

রূপমধুর পঞ্চম বরজত নেত্ সুর।

অন্তরা : বিলাসত বাগেশ্রী সঙ্গ সা মা সুর সম্বাদ করত কোমল নি আত

সুদর বর্ণত নিপুণ গায়ে চতর।

	•															
	আস্থায়ী															
×			0			8			0			2			২	
ख																
মা	জ্ঞা		রা	সা		ধ্া	વા		সা	ধা		-1	ના		সা	সা
গু	ণী		জ	ন		<b>क</b>	র		<b>७</b> .	মে			न <sup>े</sup>	. '	জ	ব
भूं	সা		মা	মা		মা	মা		মা	মা		জ্ঞা	खा		खा	ভা
সু	ধ		হ	র		প্র	য়া		আ	ত		ম	নো		হ	র
জ্ঞা	জ্ঞা	,	মা	ধা		মা	ধা		ৰ্সা	-1		ৰ্সা	ৰ্সা		ৰ্সা	ৰ্সা
শি	রী		<u>র</u>	ন্		জ	নী		রা	0		প	ম		<b>ğ</b> .	র
ৰ্সা	-1	•	ণা	ধা		ণা	ণা		ধা	মা		জ্ঞা	ভা	•	রা	সা
প	ন		Б	ম		ব	র		জ	ত	/	নে	ত		সু	র
						ত	মস্তরা	j. 183								
खा	মা		ধা	ell		ৰ্সা	-1		ৰ্সা	-1		র্বা	র্রা	,	ৰ্সা	ৰ্সা
বি	ল		স	ত		বা	0		গে	0		শে	রী	1	অঙ্	গ
ণা	र्भा		ৰ্মা	र्खा		র্রা	-1		ৰ্সা	-1		ণা	ના		ধা	ধা
সা	মা		সূ	র		স <sup>.</sup>	ম		বা	0		দ	ক		ু র	ত

র্বা ৰ্সা ৰ্না र्भा ৰ্সা ৰ্সা নি ল র ৰ্সা সা ণা ধা ধা মা জ্ঞা জ্ঞা রা ৰ্সা বি ମ ত লু গা য়ে Б র মেঘ

মেঘ কাফি ঠাটের খাড়ব রাগ। আরোহী ও অবরোহীতে ধৈবত বর্জিত বা বিবাদী। ষড়জ বাদী পঞ্চম সম্বাদী। রেখাব আন্দোলিত ধরিয়া গাহিতে হয়, গান্ধার গুপু—অর্থাৎ গান্ধারের শুধু কুন বা ঈষৎ স্পষ্ট লাগে। একমতে গান্ধার ও ধৈবত দুই সুর মেঘ রাগে বিবাদী। যাহারা এই মতবাদী তাঁহারা বলেন গান্ধার একেবারে বর্জিত করিয়াই মেঘকে সুরদাসী মল্লার হইতে পৃথক করা সম্ভব হয়। নতুবা এই দুই রাগিণী প্রায় এক হইয়া যায়। তবে সুরদাসী মল্লারে সারঙের অঙ্গ বেলী ও খৈবত আছে। চতর পণ্ডিতের মতেও মেঘে ধৈবত গান্ধার দুই বর্জন করা উচিত। প্রচলিত রীতি অনুসারেও প্রায়শ এই রূপেই গীত হইয়া থাকে। মেঘে ধৈবত লাগাইলে সুরদাসী মল্লার হইয়া যায়। এই রাগে মধ্যম ও রেখাবের সঙ্গত বা ঘনিষ্ঠতা থাকে। আর এই সঙ্গতেই এই রাগের রূপ পরিস্ফুট হইয়া থাকে। এই রাগের 'মেজাজ' বা প্রকৃতি অত্যন্ত ধীর শান্ত—এইজন্য এই বিলম্বিত লয়ে এবং তারা ও মধ্যস্থানের সুরে গাওয়া উচিত। সত্যকার গুণীগণ এইরূপেই এ রাগ গাহিয়া থাকেন। বর্ষা ঋতুতে এই রাগ অপূর্ব মাধুর্যের সৃষ্টি করে। দুই নিখাদ ব্যবহৃত হয়।

আরোহী—সা রা মা পা-ণা র্সা। অবরোহী—র্সা ণা পা-মা রা সা।

# লক্ষণগীত—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

আস্থায়ী: চতর নর গায়ে সব মেঘ মলার কো নি সারে মা মা পা নি পা নি সামেল কর হার কো।

অন্তরা: সারং ধরে অঙ্গ সা কো করত অন্শ গমক যুত তার সু র মা মা রে —সা রে নি সা নি নি পা।

সঞ্চারী: মধম সুঁ্সঞ্চার মা পা সা সুঁ নি পা করে ঝুলত রেখাব সুর ধৈবত ছিপায়ো

আভোগ: আড়ানা কো রূপ উতর ধরত অঙ্গ বরখা রেতু কহায়ে রাগ মল্লার কো।

আস্থায়ী × ৩ ০ ১ সাসা সাণাপা <sup>মুরাজ্ঞা</sup> ন রা<sup>জ্ঞা</sup> রারা চত র ন র সাঁ ০ য়ে সি বি

	-1	মা	রা	সা	রা	-1	রা	সা	<b>-</b> 1
	o	ঘ	ম	°	লা	o	র	কো	•
•	সা	রা	মা	মা	<sup>ম</sup> পা	ণা	위	ना	ৰ্সা
	সা	রে	মা	মা	পা	নি	위	नि	সা
র্রা	-†	র্মা	র্রা	र्मा	ৰ্সা	-1	পা	পণা	মূপা
মে	o	ল	ক	র	হা		র	কো	ত
				অন্তরা					
মা	위 ·	প <sub>ণা</sub> প	-1	পা	र्मा	র্সা	ৰ্সা		র্সা
সা	o	র	e	গ	ध	রে	অ		গ
्र र्भा `भा	- <b>i</b> - <b>i</b>	র্রা <sup>র্ম</sup> কো	र्या 0	র্রা ক	र्मा র	ৰ্সা ভ	ণা <sup>প</sup> অ		게 ㅋ
রা <sup><b>ভ</b>র্জ</sup>	- <u>া</u>	-1	–া	ৰ্মা	র্রা	-1	র্রা	ৰ্গা	र्भा
গ	ম	<b>क</b>	যু	ত	তা	•	রা	সু	त
र्मा मा	र्या या	র্রা রে	ৰ্সা সা	র্রা রে	ना नि	र्मा সা	প পা নি	ণা <sup>প</sup> নি	<b>পা</b> পা
	`			সঞ্চারী					
মা	-ī	মা	মা <sup>´</sup>	या	পা	-1	<b>পা</b>	-1	পা
ম	o	ধ	ম	7ूँन्	স	ㅋ	চা	o	র
	পা	মা	মা	ষা	পা	–†	রা	-1	মা
	পা	সা	০	সুঁ	নি	পা	ক	o	তে
রা	-†	মা	মা	পা	রা	মা	রা	-1	সা
<b>ব্র</b> ্	•	ল	ত	রে	খা	ব	সু	o	ৱ
মা	-1	পা	পা	পা	ণা <sup>প</sup>	-†	ণা	मा	পা
ধৈ	o	ব	ত	হি	পা	o	য়ো	o	o
		আতে	গগ ব	মস্তরার ন্যা	য় গে	Į.			

# সুরদাসী মল্লার

এ রাগিণী গ্রন্থোক্ত নয়। সম্রাট আকবরের রাজ্বত্বের সময় বাবা সুরদাস এই রাগিণীর সৃষ্টি করেন। ইহা কাফি ঠাটের ওড়ব খাড়ব জাতীয় রাগিণী। আরোহী ও অবরোহী দুয়েই ধৈবত গান্ধার গুপু থাকে—কিন্তু ঐ দুই সুর সম্পূর্ণরূপে বর্জিত নহে মধ্যম বাদী, ষড়জ সম্বাদী। থৈবত গান্ধার দুর্বল হওয়ার দরুণ সারং বলিয়া সন্দেহ নয়। কাজেই থৈবতের কুণ্ দিয়া সারং হইকে ইহাকে বাঁচানো হয়। মধ্যম রেখাবের সঙ্গত থাকার খানিকটা সুরটের মত শোনায় কিন্তু সুরটে থৈবত পরিক্ষার রূপে বোঝা যায়—ইহাতে থৈবত প্রায় গুপু। শুধু এই কারণেই সুরট হইতে ইহার রূপ অন্যতর হয়। সুহা ও আড়ানায় গান্ধার ম্পেষ্ট করিয়া দেখানো হয়—সুরদাসী মল্লারে গান্ধার গুপু। কোনো কোনো পণ্ডিত বলেন, মধুমা ও মল্লারের সংমিশ্রণে এই রাগিণীর উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা ঠিক বলিয়াই মনে হয়। ইহাকে 'সুর—মল্লার'ও বলে।

व्यातारी: माता मा भा भा भा ।

ञ्चवत्त्राशै: र्जा शा भामामा शामा ग्रां जा।

### লক্ষণ গীত—তেতালা

আন্থায়ী : বরখা রুত বেরি হামারে মাস আখাদ ঘটা ঘন গরব্ধত চতর বিদেশ হামায়ে

অন্তর্ম : মৌর পাপিহা দাদুরী চাতক হরপ্রিয়া করত পোকারে আবখা সহেত সখি

সুর বিরহা দুখ নিকসত পরাণ হামারে॥

# আস্থায়ী

× ণা<sup>প</sup> ণা<sup>প</sup> পা মা পা মা রাসা রা –াপামা যা –া –া –া ০ রি হা ব খা ০ বে 000 রে ৩০০ ৰু ত ণা<sup>শ</sup> মানানা र्मा –ार्मार्मा ना ना मी मी –া পা পা ০ স আ টা ० घन ० ५ घ র আছ ত र्मा<sup>र्ज़</sup> -1 ना -1 না –া সা ৰ্সা রা ⊣ সাসা (F ০ রে ০ ত র ০ শ হা অন্তরা **–া সাঁ –া** না সাঁসাসা পি ৽ হা ৽ পা ০ দুর . চা

# মিয়া কি মল্লার

সম্রাট আকবরের সময় মিঞা তানসেন এই রাগিণীর সৃষ্টি করেন—ইহা গ্রন্থাক্ত রাগিণী নয়। ইহা কাফি ঠাটের খাড়ব জাতীয় রাগিণী। বর্ষা ঋতুতে এই রাগিণী অত্যন্ত মধুর শোনায়। ইহার ষড়জ বাদী ও পঞ্চম সম্বাদী। (কোমল) গান্ধারে আন্দোলন ইহার মাধুর্যকে আরো বাড়াইয়া তুলে। নিখাদ ও ধৈবতের সংযোগে এই রাগিণীর স্বর্মাপ পরিপূর্ণ প্রকাশ লাভ করে। উদারা গ্রামে ইহার সুরের লীলা চমৎকার শোনায়। বিলম্বিত লয়ে ইহার আলাপ হৃদয়গ্রাহী হয়। ইহাতে দুই মিখাদ লাগে। কিন্তু এই দুই নিখাদ লাগানোর দরুণ খানিকটা বাহারের মত শোনায়। কিন্তু রাহারে তীব্র নিখাদ প্রায় দুর্বল কিন্তু ইহাতে তীব্র নিখাদ পরিস্কার রূপে দেখানো হয়। যেখানে গান্ধার (কোমল) আন্দোলিত হয়—সেখানে ইহা কানাড়ার রূপ পরিগ্রহ করে। কিন্তু মধ্যম ও রেখাব—এর সঙ্গত বা ঘনিষ্ঠতা থাকার জন্য মন্ত্রার অঙ্গ স্থায়ী হয়। এই রাগিণীতে কর্ণাট ও গোঁড়—এর সংমিশ্রণ আছে বলিয়া অনেকে বলেন। ইহার মধ্যম সুস্পন্ট করিয়া দেখানো হয়। পঞ্চম নিখাদেরও সঙ্গত আছে এই রাগিণীতে।

আরেহী : সারামাপাণাধানার্সা। অবরেহী : র্সাণাপা—জ্ঞামারাসা।

# লক্ষণগীত : তেতালা

আস্থায়ী : গাওত রাগ মলার গুণীন মিয়া সঙ্গত হরপ্রিয়া মেল সুঁ অঙ্গ করত দরবারী

গুণীন।

অন্তরা : সম্বাদী সা পা—নি ধা সঙ্গত সোভ পরচ্ছা দেত ধৈবত আওর ঔহা দোলত

গান্ধার লয় বিলমপত চতর কহত মলহার গুণী।

#### আস্থায়ী

<sup>न</sup> जा माता जा <sup>ध्</sup>या भा भा ना <mark>या ना जा</mark>जाता जा जी० खेळ दा ० गघ ना०० दंखी० न

ना प्राप्ता⊣	রা –া সা সা	সাপামাপা	<sup>ম</sup> ত্তামারা সা
ন্সাসা — মি ০ যাঁ ০	রা — সাসা সংগত	হর্প্রিয়া	ম ়ে ল সুঁ
মা –া মা মা	পাপামাপুণা র ত দর-	মূ <sub>পা</sub> মা ভুৱা মা বা ০ ০ র	রারাসাসা
অ ং গ ক	র ত দর্	বা ০ ০ র	গুণী ০ ন্
•	অন্তর	-	
মা –া পামপা	<sup>थ</sup> णा –ाुना कृ	ৰ্সাৰ্সা-া	ন সা সা সা
স ম ধা ০	দী শুসাপা	नि धा म १	গ তসোভ
<sup>범</sup> ୩ -1 -11 -11	<b>र्भार्भार्मा</b> –।	<b>সারারাসা</b>	ণা –া·পা পা
<sup>ধ</sup> ণা –া না না পুআমছা ০	দে ত ধৈ ০	ব ত আ ও	রোও হাঁণ
মাপা মপা ণা	म् <sub>खा – ।</sub> म् <sub>खा – !</sub>	জ্ঞামাপাপা	জ্ঞামারাসা
মাপা <u>ম</u> পাণা দো <b>়ল</b> ত	গান ধাণ	র ল য় বে	ল ম পত
দার্সার্সা	র্বার্সাপমামপণা	পা <sup>ম</sup> মা'ভৱামা	রারাসাসা
চ ত র ক	রা সাপ্যাম্পণা হ ত ম ল	,হা ০০ র	গুণী ০ ন

# মধুমাত (মধুমাধবী)

কাফি ঠাটের ইহা ওড়ব জাতীয় রাগিণী। প্রচলিত রীতি অনুসারে গান্ধার ও ধৈবত বর্জিত করিয়া গাওয়া হয়। ইহাকে একপ্রকার সারং বলা হইয়া থাকে। ইহা গাহিবার সময় দিবা দ্বিপ্রহর। রেখাব বাদী ও পঞ্চম সম্বাদী করিয়া গাহিবার রীতি। কিন্তু আহোবল পণ্ডিত নিখাদ বাদী বলিয়াছেন। আহোবল পণ্ডিতের মত অস্বীকার করা যায় না এই জন্য যে, দিনের বেলায় রেখাব বাদী রাগিণী ভাল শোনায় না—ইহাই পণ্ডিতগণের মত। উত্তরাঙ্গে অর্থাৎ চড়ার দিকে নিখাদ ও পঞ্চমের সঙ্গত বা মাখামাখিভাবে অত্যন্ত সুখশাব্য হয়। আজকাল বহুজাতীয় সারং গীত হইতে শোনা যায়। পৃথক পৃথক বাদী সম্বাদীর জন্য প্রত্যেক সারং বিভিন্ন রূপ পরিগ্রহ করে। চত্তর পণ্ডিতের ইহাই মত। দিবা দ্বিপ্রহর ও রাত্রি দ্বিপ্রহরের রাগ রাগিণীতে সারঙ্গের অঙ্গ আপনি পরিস্ফুট হইয়া থাকে। ইহা বিশেষভাবে সারণ রাখার যোগ্য। যেমন সুহা সুম্বরাই দিবা দ্বিপ্রহরের রাগিণী। এবং সাহানা আড়ানা রাত্রি দ্বিপ্রহরের রাগিণী। এই সকল রাগিণীতেই সারঙের অঙ্গ দিব্য দেখিতে পাওয়া যায়।

व्यारतारी: प्रातामा शाना र्मा । 🔻 🖟 🤔

অবরোহী: সাণাপামারাসা।

# লক্ষণ গীত : ঝাঁপতাল

আস্থায়ী : লেখত মধু মাধ বুধ ওড়ো ধা গা বে র হ ত

অন্তরা : কহত সারং য়োভেদ গুণী লচ্ছ গত রেখাব সুর অন্শ

নি পা চতর সঙ্গত সুমত।

	_				আস্থায়ী				
×		9		_	°	`	>		
<sup>જા</sup> ના	প <sub>ণা</sub>	পা	যা	পা	রা	রা	সা	রা	সা
লে	খ	<b>ত</b> ,	ম	ধ	মা	0	ধ	ৰু	ধ
ন্	সা	সা	রা	পা	মা	রা	মা	পা	পা
न्। હ	0	ডো	0	ধা	গা ੰ	বে	র	হ	ত
					অন্তরা				
×		9			0		>		
না	না	ৰ্সা	ৰ্সা	-1	না	স্	ৰ্সা	ৰ্শা	ৰ্সা
<b>क</b>	হ	ত	সা	۰,	৻ র	9	গ	য্যে	0
না	ৰ্সা	र्मा	र्त्रा	र्या	র্রা	-1	ৰ্সা	ণাপ	পা
ভে	o	म	18	ণী	লা	Þ.	ছা	গ	ত
পা	পা	র্রা	र्भा	র্রা	না	र्भा	र्भा	পা	পা
রে	ঝ	ব	সূ	র	অ	न्	<b>a</b>	নি	পা
যা	পা	ৰ্সা	ণা	পূা	্ মূ	বা	সা	রা	সা
চ	ত	র	স	(	গ	ত	সু	ম	ত

### ওথ সারং

ইহা কাফি ঠাটের ওড়ব–খাড়ব রাগিণী। গান্ধার বর্জিত বা বিবাদী সুর। রেখাব বাদী পঞ্চম সম্বাদী। শুধ্ সারঙের বিশেষত্ব এই যে ইহাতে ধৈবত স্পষ্ট করিয়া লাগানো হয়। এই ধৈবতেই ইহাকে মধুমাধবী হইতে পৃথক করিয়া থাকে। দক্ষিণ দেশের সঙ্গীত গ্রন্থে সারঙে তীব্র গান্ধার ও তীব্র মধ্যম লাগে লিখিত আছে—কিন্তু এদেশে এরূপ সারং প্রচলিত নাই। 'সঙ্গীত–পারিজ্ঞাত' গ্রন্থে সারঙে দুই মধ্যম ও দুই নিখাদ লাগে বলিয়া লিখিত আছে—কিন্তু এ মতও আজকাল প্রচলিত নাই। কোনো কোনো শুণী পণ্ডিত সারঙে তীব্র

মধ্যম দিয়া তাহাকে কামোদ শ্রী নামে অভিহিত করেন। আবার কোন কোন পণ্ডিত বলেন, তীব্র মধ্যম লাগাইয়া ও গান্ধার ধৈবত বর্জিত করিয়া যে রাগিণী হয় তাহার নাম 'সুর সারং'। এইরূপ বহু মতভেদ দেখা যায় সারং রাগিণী সম্বন্ধে। গীত–শিক্ষীগণ ইহার যে কোন মৃত নিজের পছন্দমত বাছিয়া লইতে পারেন। লক্ষ্মৌ অঞ্চলে 'শুধ্ সারং' গান্ধার বর্জিত করিয়া গাওয়া হয়। কিন্তু ধৈবত স্পষ্ট করিয়া লাগানো হয়, তাহা না হইলে মধু মাধবীর সাথে ইহার কোনো পার্থক্য থাকে না।

আরোহী: সারামাপানার্সা।

অবরোহী: সাধাণাপা—মারাসা।

#### লক্ষণ গীত—একতালা

আন্থায়ী : মায়ি রি ময়্ কা সে কহুঁ পীর আপনে জিয়া কি ব্যাকুল হোওত শরীর। অন্তরা : জা সু লাগি সো এক হি না জানে কহো ক্যায়সে রহে আব ধীর।

					আ	ছায়ী					
>		٦		×		0		٠ ،		0	
সা	রা	মা	রা	পা	-1	-1	न्का	পা	ধা	-1	পা
মা	ধা	রি	মেয়	কা	0	0	•	0	সে	0	<b>ক</b>
खा	পা	- <u>I</u>	রা	<b>-</b> 11	ল	সা	রা <sup>ম</sup>	পা	পা	-1	রা
<b>₹</b>	P	-	<sup>র।</sup> র	ন্ আ	ন্ প	0	ন	0	<b>1</b> 11 <b>1</b> 2 <b>1</b> 1 <b>1</b> 2 <b>1</b> 2	<del>-</del>	<sup>স।</sup>
~	1.1		71	۹۱	-1		61		19		्रकृतिः स्रो
-1	সা	সা	না	-1	পা	-1	ના	সা	সা	-1	সা
,0	কি	স	न् (०	Ο,	প্! বিয়া	0	কু	0	<b>ल</b>	0	হো
রা	রা	-1	সা	পা	পা	রা	মা ়	সা	রা	না	সা
o ·	છ	ग्ना	ত	<b>j</b>	রী	-	~ <u>`</u>	<u>সূ</u>	0	0	র
					ভা	ন্তরা			,		
×		0		2	•	0		>		٤	
-1	সা	-1	রা <sup>ম</sup>	<b>মা</b>	মা	-1	ম্প	. পা	পা	-1	-1
0	জা	0	সু	0		. 0	গী	0	সো	0	0
পা	পা	ক্ষপ	ा श	<b>-</b> 1	পা	-1	পা	মা	রা	<b>-</b> †	· সা
.a	75	<b>季</b> 为	ा था जि	o	 ਕਾ	o	- Test	0	0	0	 ھ

ন্ ক	ন্ হো	সা o	ম রা ক্যা	পা য্	মা সে	রা	রা র <b>্</b>	-1 o	সা হে_	ন্ আ	সা ব
পা ধী	রা	মা o	সা ০	রা	-1 o	न्। o	<u>기</u>				
धाः X	, <b>U</b>	0		۵.	Ū	0	র			2	

#### তিলং

স্থায়ী খাম্বাজ ঠাটের পাঁচ সুরের অর্থাৎ ওড়ব তিলং রাগিণী। রেখাব ধৈবত বর্জিত। ইহার গান্ধার বাদী ও নিখাদ সম্বাদী। এই জন্যই ইহা অনেকটা খাম্বাজের সঙ্গে মিলে। নিখাদ ও পঞ্চমের সঙ্গীত ইহার বিশেষত্ব। ধৈবত বর্জিত বলিয়া ইহা খাম্বাজ হইতে পারেয়া—এবং রেখাব ও ধৈবত দুই বর্জিত বলিয়া ইহা ঝিঝোটাও হইয়া যায় না। দুর্গা রাগিণীতে পঞ্চর্ম ও নিখাদ বর্জিত—কাজেই দুর্গার সঙ্গেও ইহা এক হইয়া যায় না। গাহিবার সময় রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

আরেহী: সাগামাপানার্সা। অবরেহী: সাণাপামাগাসা

(বাদল ায়ের শিষ্যেরা অবরোহীতে খামাবতীর গা মা সা ব্যবহার করেন অর্থাৎ খামাবতীর মত করিয়া গান)।

#### লক্ষণ গীত—টিমা তেতালা

আস্থায়ী: : রে ধা বর্জত রূপ তিলং কহায়ে।

হরি কামভোজীকে সুর নি সা গা মা পা গা মা গা মা পা

নি নি সা গানেত সাঁচ লাগায়ে।

অন্তর্রা : রাগ্ খামারা রে ধা না কবহুঁ–তজত আশার ঝিঝোটী চতর কহত রে পা দুরগা রে ধা বর্জেত রূপতী॥

#### আস্থায়ী

		১ মা <sup>ধ</sup> পা ধা মা ত র ০ খা		
ন্	সা গা গা	মা –া ণা ধা	<sup>গ</sup> মাধানাসা	<sup>ধ</sup> ণাধাসা সা
ত	ব হ রি	কাম তোজী	ঠা ০ ট র	চ ত ত

		ৰ্স্ <sub>ধানা</sub> ৰ্সা—া বা ০ দী ০	<sup>র্ব</sup> র্মার্গার্গ সা বর ৭ ভূ
ৰ্গাৰ্ফা পা খা ০ ডে	মার্গানাসা সম পূর ণ		<sup>ধ</sup> ণা <sup>প</sup> ধার্সার্ণা খা০ ত ব
	অন্তরা		
মা গা ম সূর গন		<sup>ৰ্স</sup> ধানাৰ্সা⊣ বা ০ দী ০	
ৰ্গাৰ্মা পৰি খা ০ ডো		নানাসাসাঁ তজ্জ তরে	

# খাম্বাজ্ঞ ঠাট বা কামভোজ্ঞী মেল–এর রাগ রাগিণি

বিঁঝোটী (বিঁঝিট)

ইহা খাম্বাজ ঠাটের সম্পূর্ণ রাগিণী। ইহা গাহিবার সময়—রাত্রি। ইহার গাদ্ধার বাদী ও ধৈবত সম্বাদী সুর। ইহার স্বরূপ অত্যন্ত সরল ও সহজ। এইজন্য ইহাতে এখন সাধারণত ছোট ছোট বা টুটরী গাওয়া হইরা থাকে। এই টুটুরী জাতীয় গানকৈ সংস্কৃতে 'শূদ্র—বাণী' বলে। অশিক্ষিত জনসাধারণ যাহা শুনিয়া মোহিত হয়— বা যে জাতীয় গানকে পছন্দ করে—তাহাতেই সংস্কৃত সঙ্গীত-গ্রন্থে 'শূদ্রবাণী' বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। কাজেই, মনে হয়, প্রাচীন যুগেও শুদ্ধ ধ্রুবপদ্ধতি সঙ্গীতের প্রচলন ছিল না—সে যুগেও টুট্কী গানের প্রচলন ছিল। সঙ্গীত-গুণীগণ বলেন যে, খাম্বাজ ঠাটের কোনো রাগ রাগিণি গাহিতে গাহিতে তাহার স্বরূপ ভুলিয়া গোলে ঝিঝোটীর শরণ লন বা ঝিঝোটী গাহিতে আরম্ভ করিয়া দেন—ইহা শুনিতে কৌতূহলোদ্দীপক মনে হইলেও নাকি সত্য। ইহার আরোহীতে রেখাব আছে—কাজেই ইহা খাম্বাজ হইতে আলানা হইয়া থাকে। আজকালকার রীতি অনুসারে আরোহীতে গাদ্ধার ও নিখাদ ছাড়িয়া দেওয়া হয়। লক্ষ্মৌ ও অন্যান্য অঞ্চলে সাধারণত দুই প্রকারের ঝিঝোটী বলিয়া মানা হয়।

আরেহী: ধ্সা—রামাগা—মাপা—ধানাসা।

অবরোহী: সাণাধাপামাগারাসা।

#### লক্ষণগীত—তেতালা

অস্থায়ী : আশ্রে রাগ কহত গুণী জ্বান সব ঝিঝোটী সরল সুগত সুর অন্তরা : বাদী খান্ধার নিশি দ্বিতীয়া জ্বানক রাগ কহে চতর নিরন্তর ৷৷

## আস্থায়ী

১ ধাসারামা আন ০ শ রে	গা –া গা গা	৩ মারাগাসা হ ত গুণী	০ ধানাধাপা জান স ব
`পা়–ারা–া তিন্০ ঝো ০	•	পামাগারা সর ল সু	সানাধা পা গ ম সুর
	অন্তরা		_
,	X	•	0
	মা –া পা পা	_	The second secon
বা ০ দী গান	ধা <sub>০</sub> র বি	শ দু তি ০ <sup>′</sup>	য়া প হে র
ধা মাপা গা			শ্গা্ধা্পা্
জান করা	০ গ ক হে	চাত র নি	র ন্ত র

#### খাম্বাজ

খাম্বাজ ঠাটের ইহা খাড়ব সম্পূর্ণ রাগিণী। আরোহীতে রেখাব বর্জিত। অবরোহীতে সম্পূর্ণ। যখন এই রাগিণীতে ধৈবত দীর্ঘ করা হয় তখন ইহার সঙ্গত থাকে মধ্যমের সাথে। এই বাড়তের কাজ এইরূপ করা হইয়া থাকে—গা মা ধা —া —া মা না ধা না র্সা। আরোহীতে পঞ্চম কম লাগানো উচিত। এই সুরে নিখাদ মধুর শোনায়। আজকাল আরোহীতে তীব্র নিখাদ দিয়া গাওয়ারও রীতি দেখা যায়। ইহার বাদী গান্ধার ও সম্বাদী স্বর পঞ্চম। রাজির দ্বিতীয় প্রহরে ইহা গায়। খাম্বাজ্ব ধৈবত মধ্যমের সঙ্গত চমৎকার মিষ্টি শোনায়। যখন গান্ধারে আসিয়া এই রাগিণীর পরিসমাপ্তি হয় তখন খাম্বাজ্বকে স্পষ্ট করিয়া চেনা যায়।

আমরেই।: সাগামাপাণাধানাসনি অবরেই।: সিণাধাপামাগা—রাসা

#### <del>লক্ষণ</del>গীত—তেতালা

অস্থায়ী : কতে চতর খাম্বাজ্ব রাগিণী জব হরি কামভোজী ঠাট্ রচত, তব। অন্তরা : সুর গান্ধার কো বাদী বরণত। খাডো সম্পূরণ তজত রেখাব তব॥

সুর ও শ্রুতির শেষ চার পৃষ্ঠা জনাব জিয়াদ আলির সৌজন্যে প্রাপ্ত।

# বৃন্দাবনী সারং

ইহা কাফি ঠাটের খাড়ব রাগিণী। ইহার আরোহীতে ধৈবত ও গান্ধার বর্জিত। অবরোহীতে কেবল গান্ধার বর্জিত। কিন্তু অবরোহণের ধৈবত দুর্বল বা ক্বন লাগে মাত্র। বাদী সুর রেখাব ও সম্বাদী পঞ্চম। মধুমাধবীয় নিখাদ সম্বাদী। কোনো কোনো সঙ্গীতগ্রন্থে লিখিত আছে, বৃন্দাবন সারং—এ শুধু তীব্র নিখাদ লাগাইলে মধুমাধবীর সঙ্গে মিলিয়া যাইবার কোনো ভয় থাকে না। অধিকাশে গায়কই কিন্তু দুই নিখাদ লাগাইয়া থাকেন! অর্থাৎ আরোহণে তীব্র ও অবরোহণে কোমল নিখাদ। চতর পণ্ডিতও তাঁহার লক্ষণ সঙ্গীতে এই মত প্রকাশ করিয়াছেন। আরোহী: সা রা মা পা না র্সা। অবরোহী: র্সা গা ধা পা মা রা সা।

#### লক্ষণগীত—ঝাঁপতাল

আস্থায়ী : করত হরপ্রিয়া মেল তব্ধত সুর গান্ধার বিদ্রাবনী অধগ অনুলোম আগ

বিলোম।

অন্তর্ম : সম্বাদীকহত রা পা মধুমাধ তব্দত ধা গা সারং ভেদ এক সব চতর কহত

জান।

			<b>আস্থা</b> য়ী			
×		9	0	2		_
রা	রা	রা পা মা		সা	-1	সা
ক	র	ত হ্র	<b>चि</b> ्रग	মে	0	ল
ন্	সা	রা মা রা	সা -া	ना -	<b>–</b> ĭ	भा
ত	জ	ত সুর	গা ন	় ধা	0	র
ના્	সা	রামা ম		পা	ধা	श्री
বেন	<b>्</b> प	রা ০ ব	नी ०	আ	ধ	গ
পা	মা	পা ধা পা	মা রা	ના્	সা	সা
অ	নু	লো ০ ম	আ গ	বি	লো	ম
মা	পা	নস্যা –া স	পি সমি	না	ৰ্সা	ৰ্সা
স	ম	বা ০ দী	ক হ	ত	রে	পা
ना	ৰ্সা "	র্বা –া সাঁ	না স্ব	ণা	পা	পা
ম	8	মা ০ ধ	ত জ	ত	ধা .	গা

মা	পা	রা <sup>ম</sup> মা মা	পা –া		ধা	
সা	0	র ং গ	তে ০	-দ	এ	ক
রা	স্	প্রাপা রাম	পা মা	রা	ના્	সা
স	াব	চ ত র	ক হ		ঞা	

# মিয়া কা সারং

ইহাও কাফি ঠাটের অন্তর্গত। ইহাকে তানসেনের ঘরের রাগিণী বলে। ইহাও এক প্রকার সারং। ইহার রেখাব স্পষ্ট। উদারা ও মুদারা গ্রামে এই রাগিণী অত্যন্ত সুখশ্রাব্য হয়। উদারা গ্রামে যেখানে নিখাদ ও ষৈবতের সঙ্গীত হয় সেখানে কতকটা ফিয়া কি মল্লারের মত শোনায়। গুণী মাত্রেই জানেন যে, তানসেনের আয়ত্বাধীন ও প্রিয় রাগিণী ছিল কানাড়া। এইজন্য অনেকের মতে এই সারঙেও কতকটা কানাড়ার ছায়া আসা উচিত এবং আসেও। যেসব রাগিনী মুসলমান রাজত্বের সময় গুণী ওস্তাদগণের দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে—তাহা গ্রহাক্ত না—কাজেই প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে এইসব রাগিণী সম্বন্ধে কিছু জানিবার উপায় নাই। কাজেই এইসব ব্যাপারে রেওয়াজ বা প্রচলিত রীতিকে মানিয়া চলাই উচিত। চতর পণ্ডিতও ইহাই বলেন। কোনো গুণী লিখিয়াছেন যে বৃন্দাবনী সারঙে কোমল নিখাদ একেবারে না লাগাইলে যে সারং হইবে—তাহা অন্যসকল সারং হইতে আলাদা হইবে। কিন্তু তাহা যে মিয়াকি সারং হইবে তাহাও স্পষ্ট করিয়া লিখেন নাই।

আরোহী: সারামাপা—ধানার্সা।

অবরোহী: সা পা ধা পা—क्षा পা—মা রা সা—না ধা না সা। রেখাব বাদী–পঞ্চম সম্বাদী। গান্ধার বিবাদী। খড়বজাতীয় রাগিণী।

#### লক্ষদহন সারং

ইহা কাফি সাটের খাড়ব জ্বাতীয় রাগ। আরোহী ও অবরোহী দুয়েই ধৈবত বর্জ্বিত। ইহাও এক প্রকার সারং বলিয়া মানা হয়। ইহাতে, দুই নিখাদ লাগে। রেখাব বাদী ও পঞ্চম সম্বাদী সুর। ইহার রূপ অনেকটা দেশের মত। কিন্তু গান্ধার কোমল হওয়াতে ও ধৈবত বর্জিত হওয়ার জন্য দেশ হইতে অন্যরূপ শোনায়।

আরোহী: পা না সা রা জ্ঞা রা মা পা না সা।

অবরোহী: সাঁ গাঁ পাঁ জ্ঞা মা রা সা।

#### লক্ষণ গীত : ঝাঁপতাল

আস্থায়ী : রট হরপ্রিয়াকো নাম নেত্ মোরে রস নে তন মন দ্রুত ধান কর লে তু

আপনে।

অন্তরা : জোয়ি জোয়ি ধাওত পরম কল পাওত সারং গা নি কো ভব্দ চতর

আপনে।

काऋधी

	আস্থা	લા	
×	•	o	>
পন্সরা ুরা	রা সা সা	সা সা <sup>র</sup>	না –৷ পা্
র ট	र त्थि	য়া কো	ৰ্ব ০ ম
खाय खाय	জ্ঞা <sup>ম</sup> মা রা	সা সা	সা <sup>র</sup> ন্পা্
নে ত	মো রে	র স	ल ० ०
মা্পা্ ত ন	ন্ন্সা	রা রা	সা রা সা
ত ন	मन मू	র ত	ধা ০ ন
खाम खाम	রা <sup>ম</sup> মা রা	সা সা <sup>র</sup>	ना <u>न</u> भा त ० ०
ক র	লে তু	আ'প	ন ০ ০
মা পা	না সাঁ সা	স্ম –া	না সাঁ সাঁ
জোয়ি	ভেল ০ য়ি	ধা ০	ও ০ ত
মা মা	<b>ম্বরিস্</b>	ৰ্মা –া	ৰ্সাণা পা
প রু	ম ক ল্	পা ০	ও ০ ত
পা রা	রা <sup>ম</sup> মা রা	সা –া	ন্ সা সা
সা` o	র ং গ	পা ০	নি, ০ কো
खाय खाय	মা <sup>ভ্ৰৱ</sup> রাসা	সা সা <sup>র</sup>	ন্ –া পা্
<b>ज ख</b>	চ তর	আ প	ल ० ०

#### শাওন্ত সারং

ইহা কাফি ঠাটের ওড়ব খাড়ব–রাগিণী। আরোহীতে গান্ধার ও ধৈবত সুর বর্জিত। অবরোহণে শুধু গান্ধার বর্জিত। রেখাব বাদী ও পঞ্চম সম্বাদী ইহাও এক প্রকার সারং। গাহিবার সময় দিবা দ্বিপ্রহরে। দুই নিখাদই ব্যবহাত হয় ইহাতে।

আরোহী: সা রা মা পা না র্সা

অবরোহী: সার্ গা ধা পা মা পা রা সা।

#### লক্ষণগীত—ঝাঁপতাল

আন্থায়ী : সাওম্ভ সারং বিলাসত য়ভানীয়ুত জব উতর অঙ্গগত ধৈবত ছুওত ঈষত। অন্তরা : রে পা করত সখাদ গান্ধার সূর তব্ধত অবরোহ ক্রম ভবাত সূর ছায়া মি

ধাপা।

					আস্থা	यो					
×		૭				o		>			
মা	পা	মা	ধণা	পা		রা <sup>ম</sup>	<b>-</b> T	_	1	সা	সা
সা	-1	<b>' '</b>	ন	ত		সা	٥	?	Ī	?	গ
	<b>77</b> 1	571	-	OIT.		<b>6</b> 7		•	<b>U</b>	ort.	<b>~</b> "
মা	ূরা	<u>মা</u>	পা	পা		পা	মা		Į¥.	ধা	পা
বি	লা	স	ত	য়		ভা	0	ī	ने	यू	ত
মা	পা	ना	ৰ্সা	र्भा		ৰ্সা	-1	=	П	र्भा	ৰ্সা
· 😉	ব	উ	ত	র		অ	9	5		গ	ত ′
		•	•								
नर्मा	স্ <sub>র্বা</sub>	র্বা	ৰ্সা	ৰ্সা		धना	পমা	2	le <sub>11</sub>	ধা	পা
ধ	ই	ব	ত	ছু		૭	এ	5	Ì	ষ	ত
মা	পা	না	ৰ্সা	স্		না	ৰ্সা	7	र्ग	-1	ৰ্সা
'রে	পা	ক	র	ত		স	<b>4</b> .	<	П	0	দ
ना	ৰ্সা	স্	-1	ৰ্সা		না	ৰ্সা	3	ıſ	র্রা	র্রা
গা	0	ন্ধা	0	র		সু	র	7	5	ছ	ত
<b>v</b>	T .		_	,			_			_	,
<sup>ম্</sup> র্রা	<sup>ম্</sup> র্বা	র্রা	ৰ্মা	র্রা		ৰ্সা	ৰ্সা	-	П	স্	ৰ্সা
আ	હ	রো	0	হ		ক্র	ম	7	5	জ	ত
সশি	স্ <sub>র্বা</sub>	ৰ্সা	ণা	পা		পা	মা	6	H	ধা	98
								9			পা
সু	0	র	ছা	0		য়া	0	F	4	ধা	পা

#### রামদাসী মল্লার

ইহা গ্রন্থোক্ত রাগিণী নয়। বাদশাহ্ আকবরের সময় রামদাস নামক একজ্বন গুণী গায়ক ইহার সৃষ্টি করেন এবং তাঁহার নামেই এই রাগিণীর নামকরণ হয়। ইহা কাফি ঠাটের সম্পূর্ণ জাতীয় রাগিণী। ইহাতে দুই গান্ধার ও দুই নিখাদ ব্যবহৃত হয়। আরোহণে তীব্র গান্ধার ও তীব্র নিখাদ এবং অবরোহণে কোমল নিখাদ ও কোমল গান্ধার ব্যবহৃত হয়। ইহার বাদী সুর মধ্যম ও সম্বাদী ষড়জ। গাহিবার সময়ের উল্লেখ নাই, কিন্তু মল্লার হওয়ার দরুণ ইহা বর্ষাকালের রাগিণী বলিয়া ঐ ঋতুতে গাওয়া উচিত।

আরোহী: না সা রা গা মা—পা জ্ঞা মা—ণা পা না সা।

অবরোহী: সা পা ধা পা জ্ঞা মা রা সা।

### লক্ষণ গীত—আড়াটোতাল

আস্থায়ী : কহে হর্রঙ্গ রামদাসী কি শক্ল্ গুণী মত অস্তরা : অনুলোম তাওর গাহত ধা গা সম্বাদী চতর অভিমত।

	•	<b>আস্থা</b> য়ী	
	.8	× ξ	•
পা	পাজ্ঞা <sup>ম</sup> জ্ঞা <sup>ম</sup> মা	রা–া–াসা –ান্	সাসাসান্ <sup>স</sup>
ক		র ০ ঙ্গ ০ রা	
	সারা গা মা ০ সী ০ কি	পামাপা <sup>ম্</sup> জ্ঞা মাপা শক ০ল ০ ও	_
		অন্তরা	
পা	ধানাসসি	সরিসিরি নাস	স <sup>িপ</sup> ণাপামা
অ	নুলো-০ ম	তী০ ওঁর 'গাহ	ত ধা গা স
	মা মা ভৱা মা ম বা ০ দী	পামাপাসী মাপা	_
	ય વા છ જા	চততর, ০ আ	(4P) & N Col



'সুর ও শ্রুতি' নজরুলের পাণ্ডুলিপি



poly softely as weights to the alternation of the allegen come and the allegen come and the allegen are the state and the allegen are the their armine or that apparent their of miles of motion of their apparents of the alternation of their apparents of the soft of their apparents of the soft of their apparents are allegents as a contract of the con

## क्रम नेस्ट भ्र

अधीर अपो अपराय का अँड. शिर कार ब्रिटर । (2) रामधीर पर देशिर अस (5) त्युंत्रिक क्यांतिक अवक (9) छांबराय. का छांक अवक । ्रत्येत्रस्यके अन्तर्भ कृता अद्याद्धार । अक्षीतिक स्थितक, क. प्रद-G - ser 3 et 1 . Childie mann . & & G to ser 3 etc! المنافعة الماء المولا : وع دورا - فدي الماء الم This state brodier ! Isouts. Out office when also שנויות שווני ש בעל הם בכר לב מיוים בוובי פלאר בושה The words to cause us think the word is not in notice مهدوم ولا و مدرك مواجع ا كمد طعة والمديدي مناه ورويد المالية علام بين المالا طويد في المالية المالية क्रां में हिन्दी मानि मानि कर अपने मेर् हार्यातक रहिल्ल कर من ا عداد ا عداد ا عدد ا عدد ا عدد ا عدد المنافعة الم Exten word Lite les mil woll after on Gol selina فالمراهد وبدائم سهد عاول المادع الله المادة على الماديد مد عبري و هود ميون ا دري الماد عبر عبل الميد مد in now notes none of the live age the CLIM HED SWALL CONTROL SAIN I TO Shis of miner ישותי שו שושור ה שלבה ה שותו אורי ביותו יושון לוב שאיים יום ואין יוף ובכלב שון ולוב יושואי

18 Sec. 18 4

Medical John New New 1 37 Hall Holes, Miller I Hall Holes, Miller Har 18 Hall Holes, Miller Har 18 Hall Holes, Miller Har 18 Hall Bernerous Land. on Grad Miller Har Bernerous Land. on Grad Miller Har Moreuration of the Mor

Three 3rd repy Cent tope All Yells 191 "

3. opingle by my mount tope all yells 191 "

4. or 3x. 15/4 90 - Or oris an elired on a stripe.

4. orn... 1 Bez roph at office and orising the minimal tope of the minimal tope of the minimal tope of the minimal orising the minimal tope.

5. orn... 1 Bez roph at office and orising ansistant.

5. orn. 2rd oris oris oris oris orise ansistant.

5. orise year waris orise or orise original orise original orise original origi

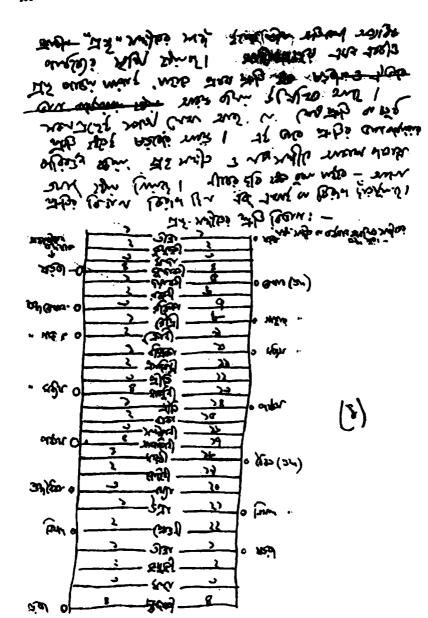
نهد من المد الله فالهناول الاد. الاد المناد المناد المناد المناد المناد فالمناول الاد المناد EC. in the ties will ele about no aff in fee Ja Grad on 1 ox april soid علامة ودي ود مي المستران अर्थे का भर भिल्ला कारण करहे । अर गिर विस् المن المعرب المال المال المعلى م المالي mistal ex-its orth There were I بالد سرية مدية الويد المهد الهذ محدن مل lister after 1 deg repte war our noisi فالا مندي وي الديمان الله المالي دوم عمد المرفع Could First Ring Sand Part - 25AR Jew you taw 1 **४५.००** अर्थ अर्थ अर्थ المراء في معهد الماء الماء المعلم على والماء

20 2011 (20 201) AL 2010 16

11 - 011- 011- 011 1 - H = 188 A. 4 FOR (1)

40m mas a de (8) in = in (8) et a lac meter (5)

The Mark ships of the and adding the way Afr I say the Mark ships of the Ann sale as a stank of the Anne of the Mark of the Anne of the Anne



Shi think! Asugh, i jught of the lost little win althing to min althing to dish to the min althing the min of the said I want man down and we said I want man down and of the loss the

4. 4		0- 06 -C -					
_	<u></u>	3			_ ~	(em -154	edjume.
पर्न अधुकं व्यन	1400	3			] 4:	HEE STA	3 4 Xi 4.
•		<u> </u>			1		T
४६ंवि∵ ८	13/10	1		335 >	० मध्म		.•
•	W.	<u> </u>		छाड़) र	<b>↓</b>		
	UG)	-}		MY 3	4		
ap ism o	163	_ ب		5 (AKE)	1		
	(eta)	<u> &gt;</u>		5WB 2	0 2040	J-1/43 -	
- MENTO	030	<del>-}</del>		MAD I	Ţ ````		
	200			(FE)	4		
	20G-			(a) >	-lo "	MPA.	
	<u> </u>	<u> </u>		<u>रक्का</u> र	-}		
ं क्षेप्र ०	क्रशी	1		492 )	-0 /	સીપ	
•	अष्ट	<del></del>	<del></del> -	Treegt.	+		
	400	3		शिक्ष ५ ११ <b>०</b> ० १	1		
,	No.	<u></u>			ł.		
भाक्य- ०	1300	<u> </u>		21 ×	o onbre	•	1.
	स्ट्री	<u>.                                    </u>		TOSY )	* •.		(5)
		<u> </u>	X	33)			• /
क्रिक	<u>or</u>			MANGET S			
	201			73) 5	० अभूरे	<b>S</b> -	
" RW 0	G			100	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
	337			97			
1	<b>514</b>	3	3	77 >	ھ ۽ ما	<b></b>	
	and.	<u>၂</u>	Δ	<b>€</b>	. 14.	~	
ه لوغم	8-04	8		37X )	A 3500		
77					* A24		
- F				(B)			
Ĺ				10 o			
- 1			१९	MC) 8			
-					•		

the He rid mais the ' the new year the rid.

Bund to! If elected the rid is which the rid.

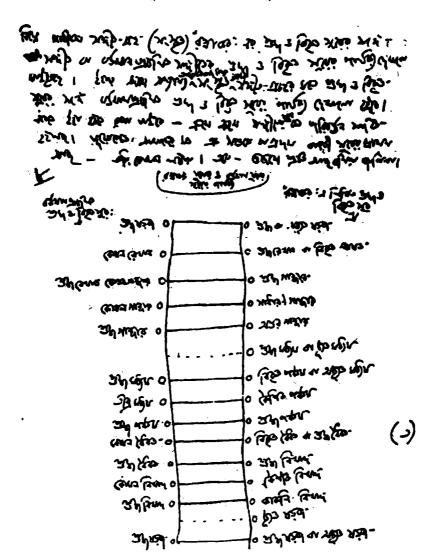
Whil the He few of the month of the the comments.

Est the gas of the Artice the the the the comments.

Red the hubble is I red that the the trest to the beautiful the cine. I the the line the cine to the price of the trest to the the trest to the the the trest to the the trest to the tres

- alm when the size along in a hour offer the aller at the start of the aller at the size of the shifter of the size of the shifter the size of the shifter of the size of the shifter of the shifter of the size of the size

When I the Bit Mi general was the Manual Man



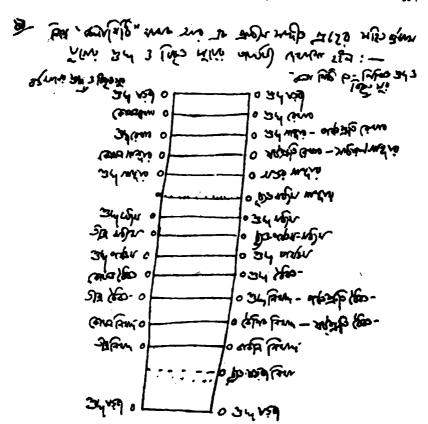
studing let 49 ratio be leter tomage Can mpso. W. agules Cent ains. Westings which ( the light lets are no griens) שנ בצמלת בול נהיום נא לצה לצי ביל מעני ו ניורי ז בול ופניי المسد دوسد احجابه الما عد مطاعم بعدد باسد المامد المامد ال 3rd que no les ser bent l'étais mui set mes us mi Te reter en me - mini mi leter Aborder - file of Cratic of repr Bar Out of Li 20 police plan 15 ws ; عتد و المراس على الله الذ - صد يها بالله وراد مراسة دي ا ا ياد الرس منوا والما والا عديد ا عديد الماد والماء المهد والماء الماد of the . W feller upon ali com to six more in and ا طلا ترويانيا الله فيدي في - وا الواسع والم ملاقال تل عوض على وأن تلا على المنا على المنا كالم المرادر وي الله معلم المن المن المن المن المن المن مرح made a bumb an Jar AF OI martin with deplus My Phales mus I Take at Mange de made Des ovien bees on this - Fer 2012 bosume spire ship in in the pier sine sini الديدفة مناه من منام والله المديد مالافع على من الم To and sy county! Kim Pills in abuild whose the total som the comments of the same final mont of God my tong of comment Barbon in min now that below as in whate . . but may abis agricultural abis spirits to seem sing

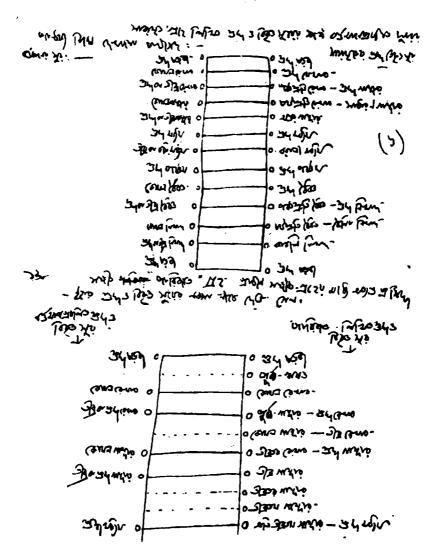
We set I text Xn- ver I sous ver! I see I sous ser! I see I see I sous sous sous sous ser! I see I see

Sint The Cash invaine to This Alto 2116; I take to The Alles and the man are in this to the period of the principal and the principal and

اطلاه ما المحلال من طوسها من المحلال المحلال المحلال المحلال المحلال المحلال المحلال المحلال المحلال المحلف المحل

n. <b>b</b> a.			
3 840 EST / GALM .	es iw	00 \p . C.	~. <b>^</b> .
उ भूगरी हिंछ प्रतः	il 10	SACT THE OR	MERIAM
3.114	76 48	THE MADES HELL	11702
ه سنوله مرورواد	the consider	भूक स्पन् अल	like ibini
े अहं र प्राप्त का	חלב אום באח	×	
क्रिक केर्य अस्ति		THE SHOW A GO	$x\delta\phi\lambda$
THE TAKE CORN	Caro Abi	in a latrification	Um. 743
47 400	. Galin	die nivin - L	D in
। स्वीदिर क्रांकाना	· - W	" . don - Jesug. "I alie ninan — !! ninan arahi	kth Mi
03414 AM 42 3	7 3 182 80	cas and class	ففاله حدا
79m 1		"am. Beeg"	المراجه جهرا
والمحالية عدد المحالة	<del> </del>	المجاولات وا	·
Casto Grae o		o spice.	
(10-410-0		0 33 Cm.	
34 amio		o 3530 istra.	
GHENGLO O		o Stations.	
ļ.		o maintaine.	
<b>3</b> 1 . <b>2</b> 1	• • • • •	o through	30
344		O STATE WAY - SAM THE	<b>,</b>
345		Alph weeks	(8)
Flacing of		o arlaten o stjolgen	(4)
. By the of		० न्य पृक्ष्यं -	
(04.12.0)		1 1	
326		on to	<u>.</u>
33/60. 0 -		مع فعداد سيامد ٥	
(अध्य विभार)		المعلا الساءميع ه	- NO-
38 Pag 0 -		० दावि जिल्ल	
3 years		ه ځ لا لاغ	
-1.1 I.		•	







المناها المن

eing gree store son mande again also who their supplies and a son also sected and selections בוש של שותו אולו בינון בותונו אולות אותו בשו של שלים בוצו Out mosts - we roll insummer in die the in - dear abil the mes - a main - a represent to the المارسمين عداده عدم المد ناعد به معد عدم عدم مدم المدار المار الما Luter World Bins - Our ou Sin vite - cansifin र्शिक - प्रिक्ट कर्डा उ ज्याकारक स्टेड - कर्डा क्रि عاديم عدد معدده إلى عدد معدمه على المنها بمه المواهري، हित्याती। मार्थर गृह त्रदेखां उक्त प्रका कर कियाती त्रवां मंद्रांत المريول) ا وسد طور طور المد المناه ماكمة فالماكمة الماكمة inne ilme - lated to still no in lf-1 Girlei 22 - Fire Just Aske Ushi 24 Berzy Join Most, I ICS, ODY-70. works Tanois . no . 26 . The street of smit sme יצועה "(פתרון)"

The land who me to the same of the same of

when 's win it in more alt I will when while I will in the standing on manighing the standing of the standing in the standing of the standing that in it is not a wind in the standing of the standard of the

Their supposession who was think thin - apis stained with the was and the was connected in Carta which are I common with the was to be aid to the wing their as and the wing the stain of the wing the was the confident of the wing the was the control of the was the way the was th

आवंक - प्रवाको

अक्षा भारतार ने स्वति - व्यक्षित्रमान निष्ण भारता भारता

	(Res		43 80	10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	11 mm 12 mm	THE THE PARTY OF T
		7.3°	معاطع	:		
•	C + (8	3	مداويها فيا	- <b>8</b>	E TO	chs
* *	(E) Si	į.	7	:	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	\{ E
国际	द्ध	الدلاية.	45/4	:	ALVAN REAL	بهر
AK IT IS NO ON THE NEW YORK		大 中 五 年 春 春 春 春 春	大心一种独地一次不安	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	が 大きなーラスーをなる大人 大下さったーをまる大	X Y WWW X
- (	twent -	ALIFURNIANS - NE NO NO - NE NO	XrM INST - ASV 21XV	YEAR OF THE YEAR	大きなしているというかん	K 10 13 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15
	ضايدرة		-jayayat	E E	1000	È,
(1)	\		~	2	60	6

The state of the s	100 mm 10	1 most hood to	Transfer was grant of the party	שלים בכן לני היא נישה לים בל היא היא לים בל היא	day.	TOTAL STATE	7.34	THE OF THE PARTY	المالة	STATE OF THE PERSON AS	المجينة معرفة معرفة المجينة ا	
\$	e e	3.3	<b>*</b>	Ž.	₹v .	1	9.5	8		ولم	4000	7
16	<b>*</b>	JATH!	Aspho	ig E	ار <u>ک</u>	2	W.			É.	- we	7
THE SEA	الفهو	2	<b>(</b> \$.	8. ·	7	le sur	e te	5		*	3	$\dashv$
Je sp. : Je sp. St. Je.	May State at its May	天太大大 子公开次 大花路 一次十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	双 数一本与 34 一次子》	大子 大子 大子子 大子子 大子子	NATATION - BI- IN WEST		* 4 55 *****		1		(\$ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	
AR IZ - AZM BE - AK BOAK - (ELV)	يماد خوا الله على على المحاد	X TO WAY - WAY	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	大きをからなっている	5 4 LAB 4 - 5 4 5 7	AND ALL AND	大学の子子	74 64 EV BY		大多音与文字		
4 - [EWB] - S	P.		Server C	طنطني	of other	<del>'</del> +	٠	र मान्नरी	General of	الم علاسفديع	75 Oct 138	

- was gard - made אול באושי ביופט באו פוח - פופן נוש ו' בנים חושש אם. בנש' ב ארי المسلم ومد والمرا المستد طور مرام فراس المرام المر ENE ANATHRID JOHN DOWN THE ME ISTORIO SE TIPLE SENTENDING BURNET THE COURT SENT THE COURT THE COURT THE SENT TH क्षिति में अप निष्यं भी में

مسعهدم بموده بعياري مصمول لهذ سنعط بمويد

there is sto drive for

المعالمة فلادعن المراه فده فهم وجمعة فهدوسه (الله من المركب : فريه فكر رسمة فكميه المركبة لاحد وزيد تهليلان جد ه - سنة دموسك مكامل نهد فسؤليد Cime. - The second mind han age 1

mino, moral, phr. must. But shirl only my

ا مناس فكر أبع فليلة بالمركة سيارة ا

علين ورس طذهذ المعرب معرق - عري - سرية - الم \* اورون فالرائيه فيدري

منابه وأسال مغربه بد عدد بر ١٥٠ فرسيها فروسه Com withing men man dung the chi. In entinulla علمند دين عمليا ولاين فدين مدين مدين المريد معليا المريد معليا git is as in a real ilusioni to the real is

si ? The less in a still wal! brain when mi Tillo The or feering to order Pull 7 yes I was yet you NEB TO TO IT IN INVENTOR AND CLICE. 1 (50. 7) NO INVENTOR गर्गात का एका हात हो मां मार्थ मार्थ केंग्री कर्न करे। कार्य

All he was a plant of the service -:

1	1 .	1		h. *	a `s !	۱ .
POS	The state of the s	And the state of t	مالوعاء في المال المهورة المالية	المرافق المرا	ماتن المراتبة موال المقاولية الماتية	The street was a street with the street of t
2. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3.		1 7-4-7-0	-	1 4 7 4	34E	SAT AND
247	r i	3.3	8	<b>\$</b>	É	وية : المجارة المجارة المجارة الم
E !	14 J. S.	A P	100	;	e; fu	64.0
E	1	ره وريه دري اله وريه دري	in this	:	<u>8</u>	ملهد
Conne	Ar as alterestant of the state of the state of	N The War Charles W	Mr Srate No ge Mr	والاعتادة. بمدينة بمد ولد عد بمد المدينة والمساورة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة	N JE VIE OF VIE	大学 學 學 公 者 浸
Canne	A de se se de constrain de	2 Sharper Mich War de NV	अर कर भी अर कर और अर कर आर अर कर आर	No gar Ann agn Gir at Mi	र् तिका क्षेत्र के स्व	L NK HE HE ALL WASH
Es.	-52	Sept.	2	ie Z	E C	न् स्वयक्त
<b>A</b>	<b>H</b> ~	~	2	•	•	ام

المربية منهولة والموادة المؤدنة الموادة والموادة الموادة المو	الله الله الله الله الله الله الله الله	المراجعة ال المراجعة المراجعة	ف عد مدود مدر بن به قد عبر ا فريد ا المتعلق عروب وسود له بالمحمد بد - بدوج ورساد - بدوجها مازان م وايد طراح المعادية المدرد مازان م وايد طراح المعادية المدرد	مدودوله المرهدة على المرم المديد . وذا والمنافضية إذا كردوا بدساطة عيد . مدعود فالمول المراوس المساسة المنسة	فاها مالوفيتي لإيد وله الم ١٩٠٨ . وبرايد: تابع مان عادي الديم ١٩٠٨ . وبرايد: تابع	المائية والمائية المائية الما	الادر دی ا معطفهای مستریق سرد روید برواده عند اعتطفهای مواد دی درواده عند المواده می اداده درواده	10 1 Spir 3 topic 2010 AC	
E ST	:	:		,		EWAY	went chy	8	$\dashv$
\$ 3	8.5	الله مهمار	2	15 maps 1 mags.	1 T	<u>نو ځې</u>	* F	ė.	٦,
B. \$.	بواد منع.	\$ 0 m	\$ e &	<b>1</b>	£.¥	\$ 0 E.			-
7,0	मुकुर	茎	£ . £	\$	e iii	5 + 2	E of	\$	
1000年 100日本のいる	1/2 26 25 W. Alv. Alv. Alv. Alv. Alv. Alv. Alv. Alv	No are se our	5	一を命しるるでなり、一あるしましまい	الرين الاسراد - ودول على الرين النسب	المديد المواد ال	おうながりる方	Action to the second state of the second sec	
K PARTY - MARKET P	1	1	Hote sports - Straight	「大きしから」を変	一一面清一张花道人一是当年天一天明天 美世 大		· 如此一种的种种种种 photogram 即	A. 14-18-40 - 14- 20 15-25.	
<u> </u>	i i	BRITH'S		who is	Since Since	Hopers	Acr (SEA	se ap-	- 100 2
2	٤	2	7	*	*	12	7	2	시

	(63)	المنابعة على المن المن المن المنابعة ال	ا بندوندان موجود موجود ا محدود المحدود المحدو	ander chi transform to the regis for the son of the son	ويدور إحداق ها والمحد المحدد المحدد	(ه) وزي معمل وفي سرود لادمه ٢٠٠٥ موم	الله الله الله الله الله الله الله الله	der Jennis often I Josephan der Mile er I Straum - 1 mit Johnstonen der son der Lind er vick I der ode ers der Versis Johnstonen Berti	triagnes bissus ? general glottes. I in seen son . House. 1 . general gissus. Where the . Lower significant of the significant
		<b>Jack</b>	:	10 (S	:	:	4	.thek	(p
	المن يراؤ	.yest	Section district	وفق يميل	<b>.</b>	<b>B</b>	480	- 450	Ġ
	(F) (F)	33.55	spetjis.	May (	;	adda	Posts;	.wwe	<b>基</b> 读
1	F gi	ge	- ભૂર	عدانه	:	Sec.	يستن	<b>L</b>	4 5 E
ا د	. رسفهم	THE PERSON OF TH	一、日本一年十二十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	عا معرفة علا على المراجعة - عامد تدعم علاقة.	Bringly-Aboyes	· 日本水の日本の一日次 スタローのかれた (a)	15 14 - 41 EV	Ar Svor no go no	G 天 5 在 圣 6 大
-3	بمطعع	The late of the la	一路大一年第一天多大	में अध्यक्ष सं क्षेत्र मा श्रूप.	न्। अर अ धा भा अर अर्थन किया निकार है।	N 13 12 - 18 shows	Mirmore of St. Mr.	* if ta & s. x - view)	みるまきゅう
	\$ 0.5	12 67 17	A) Lucia	לענגע.	<b>१</b> (किन्त्वर	(a) (i)	( <del>3</del> )	الطيعانا-	- ફિસ્ટમ
	रहे है		\\ ~	3	•	0		7	0

in other into the course work or all	The control of the co	المتاليدة ، جمعة المعالية عالي معلى المعالية المعالية	المراق على المعراء المعراء المعراء المعرد - المحرية	معهدان روسه وسل مراق را طوعت عهد طورت مرته ريز : عروسان وسو اوسمير و با عهد اولا المرتوع عبد ارتصاف مراق و المرتوع ال	المريد المريدين الميدين المريدين المريدين المريدين المريدين المريدين المريدين المري	عدد. حطيه سلاة عرا بستولونون ا	وي، فالقادة، سده لهم علي مل عصال لار عوبي وي عليها رهي المربع المربعة عليها رهي المربعة عليها المربعة عليها الم	الماء إلم مون المالية المالية	الله الله الله الله الله الله الله الله	الله مورد المرابعة ا
THE PANO	i Ci	italia	-	:	U. Enjute	.Daek	માં માં	- בעטל	بهلئ المهاتية	·\$
\$ 6	O. E.	Viet.	1		yeye.		وی		4	-ció
adar.	\$ · \$	نځ	3	=		* C.	Ø. • \$.	* 191	Service Services	iga.
S.	₹.\$	<b>Z</b>	3.	•	•	وطرس م	多多	\$ 17.5 \$		-6-
一年 第 出 第 出 年 年	78-43-54 -34-43-54	Me 45 - 46 45 45 45 45 45 45 45 45 45 45 45 45 45	一一一一一一一一	( - 18 - 4) Bride - 44	******* - ******	WAS BY WAS GA	Kron fr wan w	- Nog la Argusk	10000000000000000000000000000000000000	Je whose sk
- 西京 - 上班 李 孙 子 公 开 公 开 大 (	大日本子 - 大子 -	(Man - Math 这种文 (And) - 新西班天文	一年十一岁年人大一名的书一年出出一天大一世代的一个		المرابع من المرابع ال	The state of the s	# 15" NT 25" NO 25 25 AF 25 A6 - 15" A5 - 15" A5	THE - NOTE IS MITTERS OF ENGINEE - IN MINIST	THE THE PARTY OF THE PARTY	A EXES. News to 31 No Secondors to No.
م تعليق.	\$	<b>F</b>	अस्याम्	A STRAM	मंत्रिकार्थित द	. See 14	- مهي ور	symic or	الم عالمسرم	· gych
17		12	1	17		1	l '`	••		

# principal continued

روس معل ا	, GX	للمساع والمعالية والمناسبة علي المعامر	Copy with stage	Comment of the state of the service	ولف عبد بمعوضة سايد عنوا والع لاء	المراجعة الم	المنظمة	الله الله الله الله الله الله الله الله	all the second of the second is	काल देर भीय नमान।	Hourson I never ign you a north
	( ) }	- عمد ٢- بخمد	:	3374	-blenc		200		-B145X	:	,
	£ 16	4-1800	g.		-136	ديني. ولي	*	•	:	1	₹.
(COND) and COND) I JK III IS NO NO ME LIE NO NO ME LIE NO NO ME LIE NO	Curk.	-wid	:	الهغها.	-1494	المياد. ملتون مد	.esi	4		رغيه.	*
	(£ 40	-a}}	£	ngs.	લ્ક	sigr	=	:		£	:
	BART	SEGENTAMENTO WEATH THE OF WATER TO	外用的第二分割的		果學亦多多	ال المواقعة الما الما الما الما الما الما الما الم	KARKA A ALBERT KARAKA K	ANARAY AS AND HAY LIKE IS AS MANARAY	大师女子公子女 人名日本女子	« العديد بعد بدر يك كلا بعد بد	AK AHLAK ALAB YK
	(wine	או שישואו לני מיי ביי בו אני	yk ie war - akurak	<ul> <li>व्याःक्ष्मी अध्यक्षकथ - नार्थि अर्दित्तिका क्षा क्षा</li> </ul>	次也如かれた - 時間 8	其功品奶品版	K te A A A AR APAK	AR HE AS	从际场场的城市	अरज्ञातभा भार दा और	MHM WAY KNAMEN
	まる	\$6(Am)	- Gr. Obj.	Car. Say	3169-	capping	Separate Separate	محذق	1	خيدرهاي.	م لیس
	<b>45</b>	1	~	2	88	હ	3	6	7	8	*

Many Stubicated	The state of the s	Maria Company of the state of t	to Pan 200 - Ph. 1	کار این اور در این	المعادد الدور المعادد	المراقعة ال	المراد ال	الان الان المعلق المناسبة الم	المناح ال		
1	<u>;  </u>	= 66 E	7077	:	<u>.</u>	<u> 1</u> 4 4 4	建員	<u> </u>	£ <b>3</b> 3	+	
	ž ž	Wilder Jan Lin	\$	Y T	1:	•	*	3	:	$\dagger$	· ·
	事	ł	igage.	:	. Wall		<u>د</u> نا.	اهروانن	ş.	1	
	ૡૢૻ	章	æ		7	(	3	髡	Ç,		
	一年十十十十十五十八十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	THE PRINCE WAS THE WAY AND THE TOTAL OF THE PARTY OF THE	N. YEAR CONTRACTOR THEY NO.	一方子の一方子の一大人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人	AND TO VINCE TO THE PARTY OF TH		「本本本」るような大人人 大子なる あまるなべ 大きできる へ	The section of the se	大田山田 中国工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工		
	X 3 4 2	K JK A AGAS AN	- 3	THE PAT LES AN APPROXIMATION OF THE PAT APPROX	निवास अस्ता कर्रायस मी		一大学なる かななか	THE NEW BY GITTING	matrice or original		
		X X		大き	38		Carried .	X Yazig	No.		\$ 2 \$ 2
	ľ	2 7		利品	12		2	K	*	ĺ	<b>7</b>

## दिन्द्र कर्द्राव केर्रा

3.5 1 ("We look " " See 20 1 ("We look ) 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	دهن)	مراعد المراجع مداد المراجع ال	i made notes one according of	الم بالمام بين في المام	ما الله المالية عاملها الماء في معلق الماء الماء معلق الماء	mopile . We then the said the stand who is the the	فلا بندوند لازا	ا عديد کا مولا ماه مدام ا عديد دريور ا عديد المورد المراجع المورد المراجع المورد المراجع المورد المراجع المورد المراجع المراج	مسكما بتجوم عد معود ا	المن المنابع المنابعة المنابع	
- NK H S AND ARCHON (DICK)	ai di Nati	Treex	3 R 2	Die K	13.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00 10.00	it to		*(2		٠	
34. St. 57.	£ 4 6	jane	-ષ્ટું	=	·	ıt	) Park	:		şkm	
\$ 55 G	美兴		मर्ज	S. W.	\$ 50 E		عريوا. امريوا	3	منها هي. منها هي.	gene mag	
ANG (RES	E¢	\$	75/93	e E	=	Jispha	859 A	uselov orali			
<b>4</b>	Agen)	N. ARONS	大百多分子人 人人子也的历史	大学のとなる	क्रांति का का प्राया	G ENGY- HARRIER WHAT WAY WASHIN ON STATE SEG-	3 APPICA MAKE SO WEARTHY THE STONE STANSON TENT MAKEN	महारं लाकारा कारल के में किया के प्रतिकार के कारण के कारण	THE WAR SO WAY AND WAY ON WHAT SOUTH A	AND MENTAL MAN AND AND AND AND AND AND AND AND AND A	
	d	3	المركد در الله المراس	S SHIZ MINESING OF ST	2 sentific - Serbit sever it is	HABER ON A XI	man Da wondrhish	म् अडा ध्रम्भिश्रम्	NY AS AS AS ASSAUR	Activates market	
	いる	No color to	2 Seather	J. 48 MA.	- Januar B	- [ww D	3 approx	ام دسنهل	Sales -	Sec. A	CEPT SEA

ومغوايس

ولين هجو جنها بعد عدد عدد المدر المدر ولين هجو جنها المدر المدر إلى المدر المدر إلى المدر الم

				Te T	7	<b>E</b>	2012 (c	I AK At the second fine that I all the second of the firmer
\$ 7. E.	\$ 3	Juden	-र्रिष्ट्रिक	સ્	(* %	2.68 6		(sen
\ <b>\ \</b>	-leispusz	************	AK BY GY 48 48 BY AK	-œ)	(غمه	200 E	المالية المعلمة المالية المعلمة	الشيارة الله مادول والمارية المارية الشيارة المارية ا
橿	45	2 Colorest - Mr. seconds graph of	如果不可有好知外水	\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$	i Carr	1000 STAN		المراق الماسيق ، مستافات وجسمهورة عادم المراق المر
\$€	2 T	The way worken to the the way of the	Harisan who thak	or dal	يخط	43	. 2	الله الله الله الله الله الله الله الله
8	TE	ديم). مد در در در مرد المرد المرد المرد در در در در در المرد	Art i gran ansara	ويكتر	lesa	**	2	1 magne 25 min mig o 21/19/10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/
(₹"	4	हरें हैं है	علاما برمله والعمود عم	2673.E	186	744	:	निर्म अंकित क्षेत्र हिम्म विकास
*	5	- S sales - 4 mosters or the str to war westerna	ete miass are alease at age		Hear	, J	حوكم ليسر في كالمدا.	अक्ट्रियाक क्रम्म
G	Į.	· まるーをないな - ままーをは - 東京 - まな - まる	1	نهزانه	Tapel	عميا- معني-	John	المالية المالية المركب المالية المالية مالية المالية
R	<b>&amp;</b>	الم موليد المريد والمريد المريد المر	大きら気をなな	desta	Japan	.eżw	:	I specify as a present the six the substant
<b>'</b> \( \bar{\bar{\bar{\bar{\bar{\bar{\bar{	F	あるからなくちゃからなったい しゃつつ	K+.	- 12 1/5 1/5 1/5 1/5 1/5 1/5 1/5 1/5 1/5 1/5	6	3	:	ا ولم بوي بالتما يد فرسل د وساما د مسامه
7	3,3	大な-番曲の大下	- 34 - 35 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 -	£	E C	:	50	INTERPORT LINE STATE CONTROL C

19

#### Mappe

فالمهاول سسفل سمر مكولا ا ها منه المعاني مكالم على المعاني منس للبندا إلام مكوني مس-ها المعاني في المحمد على المحمد المراف المعانية ومنه المعادا ها المحمد ال

2) I ye it is no the south the -: OK ( to be to be to ) ma(cy))	-6617	المار على المدايدة المارية المدايدة مداء الماء المارية	विकास का कार्या के किया है। कार्या के कार्या	जिल्ला इस अम्बार्स		مرفعه سرابات مد المعينور مرفعه سرابات مد المعينور	100 - Charles -	المعنائية والمكافئة والمنافئة المائة المائة المائة المائة المائة المنافئة	ماهاره آنهم، طهل ديريو. مركبين يمهر مهمير. <del>ودر</del> در ماهي مهمير ويور
A SO JA	in the second	العراقات	•	なら			:	•	•
· ₹ .: œ	ائد ورچ		.e.k.p. 	stricts	4453 4453	- stark - amie)	Sign Co Jiga	موريد. هوي	\$
(mg)	(Fr	علالان		المهمه	موزيسا -دي	الغمس-	Jan	2	-wid
% ÷ 5. ₹	ER	i iğ	; 3	Lighton	-c <b>€</b>	:		:	[
	1	ľ	大きないないなしない	The second of the second of the second second of the secon	天帝有各子在天 天下各年在老天	MONEY STATE - AND AS	-4-5-41-14-15-15-15-15-15-15-15-15-15-15-15-15-15-	天子与于一种 千久	文 五年 日 年 5 天
ا ماسد الدين الميلية تعلق الميلية	200 - 200 -	大京海岸市市市大 次年公司的	大きないなーといれて、一切ないとなったから、はははないない	一次不是要的天下 (大分)	安日古安安安安	Andria - 97 21 38 - 28 - 28 - 28 - 28 - 28 - 28 - 28 -	はないというとは	م العصمها المدند ود مد در مد مد	+ British - Arange - Ar arsy
بعد فيعتا أن	1 1 1		Espo (Seazu	Spal.	(See	100 P	(gap) just	(Sept.	- Black Black
2	3	2	7/2	2	4	0	2	6	1 -

(R. 34)

1 ME EVE 30205 1/2"

Al ryze (poj. 21-1 mylye (72 mylye) who was in the standard of the major man is the standard of the major man in the standard of the major man in the standard of the major of the standard of

The light and the last of the	-601		अन्तर्मात माध्य ३ विक निर्म्	المدواء المعالمة المادة	المعادل المساولة المعالم المعالمة	ا فرواله دويد رفيها، عالمعد عدي طئ	territisk for i or ejrettt reterior et	distant for interplacent with profits of the control of the contro	Park of the state	12
F F	کور کورونه	AFE	:	:	•	;	•	<b>:</b> -	:	
	12.08	Affect - Stark	5.3	Sylved.	ess	460	rane in	charics of the control of the contro	- [50	ġ.
di t	Z.	(4)	ملهر	,	-	<b>11.9</b> 3	"	i i	245	
<b>€</b>	£ 5%	1 -	mw.	-te \$42	-	•		17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	\$	\$ ¢
E S	جويفح).	property to the state of the Contract on the section	- سي الد-مه عديد - مادن يد يلا بالد م - ماويد مه مد	AC THE WARTE OF THE	天安安安安市大	الإعاد الدعاد عله عاد باد	JAM AKARIALAH ALA IS IE AK JK IS IE AS ALA ARDEK	अस्या की कर में और अंक कर की की का अ	大学的第一部分以下 等中的分配的	At good as the air
<b></b>	سنتها	THE PERSONAL SECURE	NK IF - Abayer AFK	The year of the first out the	天 大田 不在各年大人大小海一小海水石大一个日本	水北北北北北北京美人		THE SECOND STREET	· 大学 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	N. do along print
~	£ 40			S. Asia	T	(FR41)-		( <del>)</del>	म	È.
	4	> (	17	1	•	0	Ŋ	6	7	?

_24	L 1	701	- 2	ı	t. <b>Q</b> .i
الم الأوقال: المعادلة المعادل		المعراد المراجعة المر	The of the 1/2 table of the control of the same of the control of	子の一	ا مده و المحمد
:	•	(teco)	(ES)		
وللمونى	بمهاز		ومعتوبها		
(¥	. ksa	747	ľ	$\prod$	(\$\text{2} \text{2} \
· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	Jugar.	.bsa	(is the		
五年五	- K MUNA	Araba de Medera	*		عدل ، که بره الله الله الله الله الله الله الله ال
**	おおお子	子の日本	**		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
ME-ade w	THE THE THE PARTY OF THE BANK TO THE	. Just bish was an about the about the section of the later of the lat	(in the second to the second t		ا عبد الله على المرابعة على المرابعة ا
r- 3K 1980	大事天	24. 25. PAT. 1	\$ \$ \$		
طهما	\$3. j	-	776	The state of	
7	7	*	2	1	1 '

$\frown$	چ چ
દુ	
ğ	یل
THE STATE OF	ž
5	Z
Z	, [
کورين	
٤,	, A 4.

- 663	1 Augustus (Thinker Carella Languages)	idelypholein got banel towns	ighten ghriffillere sight I spik hosel	الرائد الرائد الرائدة المرائدة الرائدة	Think Let 1 a substant and first	्रांत्रक क्षेत्रक त्यां क्ष्मित्रक त्यां क्ष्मित्रक त्यां क्ष्मित्रक त्यां क्ष्मित्रक त्यां क्ष्मित्रक त्यां क व्यानिक क्ष्मित्रक त्यां क्षमित्रक क्ष्मित्रक त्यां क्षमित्रक त्यां क्षमित्रक त्यां क्षमित्रक त्यां क्षमित्रक	الله الله في في جسيل منه الله الله الله الله الله الله الله ال
į, ξ. Σ. ξ.	Ne sue	:	:	i i	a(sec	3.5	:
2.8		•	- C. C. X	-100%	ક	Throis	Chario his
F.	E	Park	<u>-a)</u>	. <b>\</b> \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	=	•	<u>.</u>
G je	کسریه. خلق	:	:		augho	2/2	Distr.
- بعدينها-	- was was gray	भूर - मार्थ न्य - मार्थ ज्यार अप	天子子母-古马子	これのできないことをとく、「なるちーとなった」となったとうと	The Salvey year war	TANTO OF OF THE MANAGEMENT	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
?iórc	·安小女女女子女子女女女女女女女女女女女女女女女女女女女女女女女女女女女女女女女	安西安 一方方方文	天子不在一百分子人 天子中一天中	大学 一大学 一方 女 一大 大大大	ACC ASS. ASC. ASC. ASC. ASC. ASC. ASC. A	CHANGE MEMBERS OF SK	The state of the s
¥ . E	t	مَلِنْهُ.	- 1946	.etj.	طف-	Chipme	cons (de)
母女	1	~	2	œ	v	2	و

9 .

3.4

4.32

The state with the state of the					.				
in the state of th			علد بلاواد - مدوسه - بالوادية	Kerr - Marke - 15 to 15 th 15	塘		<u>:</u> .	3	عراماته طف شرفين وسيدر الم
The state of the s		تسلام	1	10000000000000000000000000000000000000	4	£.	is, to	1	عليه خواراً ا منية خواراً عمدول لاجمه طوري الرفط
	. 7	EST.	PK-W-Hally-K-Kritisk	# 15 - 15 15 - 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15		. :	ريعسي	YBG	المعالمة المراجنية معرا
		عبلواتمونه.	一大大一番の石一大田大	天是是母子的年大	*	re re	Theret	\$x	मीकान मीतः विकार्जात विकार्ता ।
THE TOTAL STATE OF THE STATE OF	·	- Sheller	AP IF - 15 IE ME MENTE MENTE	東東京都沿すると外	Ž	Jugger 1	:	•	ع فالفين المحطر فين علاقها ع فالفين المحطر فين علاقه علا المجفل
	1 4	4	AN A HONDHARK	TAXA TORY	要	ig.	Y	*	مليد معلان اربد ندا
	1			e gra				7	
					eras <sub>a</sub>		3-	ş	<b>9</b> €

## thath gry

المان مان المان ا

مهر عد ساو والم المعاه والم ماهه والم الماه الماه والم والم المان المان

سلس مالاله ، المالية المالية المالية المالية المالية على المالية على المالية المالية المالية المالية على المالية على المالية المالية

الله المال عن المالية والمالية المالية	9	to too one and the same and the same and	9	The state of the s	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	الله الله عام المالية على المالية على المالية عمل المالية عمل المالية عمل المالية عمل المالية الله عمل المالية	Jazet itertal white the the strugging		日本では 大き、本でもつかる	Taisan A
\$ 6	To the second	G.	g ş	發	4	-		•		20
ネリネ オ <sup>・</sup> <u>く</u> と)	K	*	24		:	•	•		,	37
€'	To the same	4	įį	*	\$	:		ngh ligh	:	13
<u>ب</u> جن	Į.	7	5	8	3	35	NE.	19.	]:	
			X	E &	15 K	3.7	35	1	13.7	833 335
इ.इ.दे.हें इ.इ.दे.हें	1	*	5	大子子の日本子子		767 25 (B) 4 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	E S	Action of the Ac		<b>≩</b> 1
.48		<u>₹</u>	4 75	4	44	₹ Ķ		4	4	*
****	2 <sup>1</sup>	ال <u>ر</u> ة الرق	¥	失	¥	Į.	¥	(E)	2	\$ \f
	<b>1</b>	Ø. ₩	4	<u>ئ</u> چ	1	\$	12	AN CENTRAL PARTY AND	*	3 4
		大学のののではない はんちゅ のからは ちゅうか 大学 人名	(60) - 100 Charles of the Charles of the Control of the Charles of	المحاد العرب المحادث المحادث	THE THE THE THE BEST WAS AND THE PARTY OF TH	大大の 田田大子 できる	WANTED MINISTER WAS WELL WAS	Nite in the interior	中国的 中国 大大学 (年上大	Area fra de way in the or
1/ 看		ante.	-   (-	<u>~</u>	- T	9	を	95	5	<u> </u>
	9		5	رچ,	To Be	4	1	18	蒙	<b>E</b>
***		•	<b>\~</b>	12	10	. 6	א	ام	4	2

13.				:			* - ** ***			
सम्भंद		_ctui gtsur	:		=			क्षित्र.		-
8.3	<b>1</b>	i de	3 8	\$ \$	T E	QiM7	E.	<b>C</b> \$7.	N. S.	3.5
C;	(£	Š	TIPLE	S X	73	eis	:	L	न्यक्र	8
esa nata	\$	3	eşiz.	Make	See .	3	2		E 22	3
XIASON WAYEN	_	* 5 (85%	1	The At State (Waste   State )	·安安安(李安子)	King may	10 M 18 14 38	天子写出名子天	大学のないない	W. W
11.45°	717	24 F.	×14.4	***	イスな	71 AV 85	अभिक	\$ <del>\</del>	× × ×	· ሁሉ ነ
- JKH / Noth 18 with	IX IE XIE 10 MAY 44 IX IX IX IX WOOD AS NO WIFE	अल्ला- क्रिक्र मित्र किल्ला क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट	m so loses low year lettle on year low so so so so	N. It hands were	sure sortwers for dy sty.	· 英子哈奇·贾克莱		المرابع المرابع المرابع المرابع	** ** / ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **	AK IF Novo wax
(jung)	(43)	न्य-	APOR	M?YA	( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )	€ \$ \$	1		- Jacobs	20 come
2	R	1	A	X	94	A	A	25	F	2

	2	(		1		1	1			74. č.		yes S
an			15 (2), (4)	A .				•				The state of the s
in the second	خهد	7. <b>1 6</b>		2	:	2	-		11.5.8	22	(8)	Ş
(हे देर		A.	404	5	G	=	7. 3.	200		1.3		3
	1	E.	James de la constante de la co	3	<b>:</b>	11		11	S.A	79%	्रहें। • •	rive less er
E	8	逐	6	(gayy)	:	•	••	11	z(gs	وندسه.	N. S.	3
अवक्राये-	ج ج ج ک	かんす/ちまそ 天	the stime NEW / North Park	张家和李天	AK SENS / NO HE KE KK	AC WAS AS AS ASK	大学 中华 中华	AT IN AST ASS AND AT IN	K PISO BYAN	M	**************************************	大学である
- Jackery	A 36	大下 一年五大	1	NK IN YOUR DEAD AT NE		NA THE TIMES WITH	TKINE VS / NO 43 MINK	水子 からかん	كا المرابع المعالم المعالم الا	y k 12 as assign	M AS EAST AS HE AS ALLON AND AS HE AS ALLON AS AN ALLON AS AN ALLON AS ALL AS A	11 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1
		T	ره ه و غ	3	1	夏泉	1 -	G4:	المعالا	2 m	7.5	
<b>ब</b> ा	A	a	2			×		*	3	3	5	7

## AND MY - SOCRE

The Spirit supposed of the spirit of the spi

# with " when!

Min 20 in at ge ye en 1 racient 1 - my geat in traint an Mint and 1 racient 1 - my geat in traint on Mint and 2 raint racient or Mint with the City of matern entry a obergo (but city better received 1 the city of the committee of the city of the committee of the city of the committee of the city of the city of the committee of the city of t

न्यामि : - महत्त्र तांक्व

अर्थ के प्रशास के कार्या का मान अर्थ का कार्या अर्थ का कार्या अर्थ का कार्या का कार्या अर्थ का कार्या कार्या

	a	~~	70 00			
	۶	_		ZW.		c <sub>rr</sub>
	المند الم	F - 122	× 1/2	X - Y	I sa an	, ,
	3 1)	, ·	3 4	A .	<b>1</b> € • • • • • • • • • • • • • • • • • •	1 • 7
	76 16	अस् स	المه المع	SY - 7	41 Xv	A X
	<b>4</b> , <b>4</b>	3 4	ש. גו	ه . دو	D ar	7 3
	76 10	सं स	A Pa	24 24	plv elt	8 BV
	(N 0	4 1	જે. વિ	3 .	<b>9</b> A	cd 'di. {
	मभ	क्ष स	अर्थ भ	भ् -1	Ne 115	-Y -Y
	7 4	مط سر	b &	41 0	G *	• 8
_	San San	# - PP.	*		$\sim T$	
	\$4 W	57 PT	4 - 4	# 1K	\fr 1/k	<u>**</u> 가
	A. 4.	K	.4	- (1)		
	मभ	4 5	स् स		સ્ મે/ ક	
	47	7 3	X 4	(T 5).	N B A	
	र्भ -1	4 2	5h eu	- 1	म भा व	<b>W</b>
	24 .	64 y.	ן ט א	F 3	4 6 2	ع ا

巡

શ્યી

Super of the state of the state

भयमं : – टं डहिसं गामिका स्ट संन्यूं में बंदाका साम्मीत भारतां : – डं टहिसं गामिका स्ट संन्यूं में बंदाका साम्मीत भारतां : – डं टर्मि कर संकार स्टूम दिस्र सम्मा मिर्ग भारतां : – डं टर्मि कर संकार स्टूम दिस्र कार्या मिर्ग

١٥			(byme						
41 24 34	۲٠	SI 24	W 12	en m	at to at	m   34	न अध्या		
					44 • ১	<u>-</u> - <u>-</u>		l	
67	97	W W	45.00	21 m	भा नी मा या • क्रि	AV ASSI	न र्भ		
				·,					

209V ; -	4	₩ •	W E	4	13	ŵ	AN CE	र्भ	بر بر	&	Fi (2	अ	S.	×	ş.	
	आं-	1 4	Ή ∀	4	er. C:	٠ ج	ाग स्था ४५. च्डे	th Mr	4	भ यं	× 5	क्रा थि	7.	41	N C	
											T				1	
	1 T				ا کر	દ્યું	#1	જેન્દ્ર જેન્દ્ર	SY-		,				,	7

Man in an en en 1 maint: Y pe man en m. 1

Man [and lage after a sim alped of alt in the maint: —

Man [and lage after a sim alped of alt in the maint: —

Man [and lage after alped alped of the training enemy.

Minister agge a sign and the alped of a case, and far.

Minister agge a sign and the alped of a case, and far.

Minister agge a sign and the alped of a case, and far.

Minister agge a sign and a sign a sign at the action of a case, and the sign and the sign and the sign and a sign and a sign and a sign alped the sign and a sig

MAN A - BONON milig :- Gentered Bistan To Co. Timb to Bistine The . . - But also other and but to the 31- win

p &	* & *	**		8	λ.	77	8	47.	K 45	100	- Y	ेच. चि.
· 1 co	\$\ -1 qq .	3	**	-	. 1	क्ष ५	>\r ,₹	<u>*</u>	- 11	₹	** [3	₹v •v
4v	- \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	**	Rv 5	का •	K	\.	4.6	र्भ	for an	k. *	n si	
# 5 5	ส์ ฎ	ı. <b></b>	. 6	.   -	+	<b>∮</b> Y	-7	, <b>4</b> 1	٩	- <b>1</b> :	\ \ \   \	10 11 1 2 2 2
<u></u> ،		•	۸ نار ۱ نار		, 4	r ~	r K	7M EU	er i	ن. به ۲۰	क्री	1 & w S

Secol

2 hou get buy 1 maiges for that I don my a town my 1 Every eit sules cise that a doing a few mings com Kardin the the of ally by the start willow wir town Aler of the state of the state

#### $\sqrt{\mathcal{N}}$

Our leger comparation when 100 me series become appendicular the leger comparation of the series of

#### MENTS - OFFI

المجابر عان صبا فت ورساعها مضمع على طامها على من مهموري و وي معلى - هن دلمه بن معلى: - علافة بعده مه سائه - عجد غنه معلى المهد بمن ويد بعو

Χ	0	د	0	angel	٤
1 - 40	or 41	ar eh	\$v 4	1 9 .4V	
વ્ય	* 1	4 5	44 0		
4 - 1	m m	8 V	. 017 9	1	1
3 •	00	<b>및</b>	্ধ ন	1	, Å
ol/ olk	9 W	th ah	4 - 1	南外	-1 XY
₹ ₹	(B. 17)	¥16	ar .	4 34	
-K +	87 W	·*	DY W	N, 42	אל וי-
@ <b>₽</b>	L 1	43	(4 3	a w	• &
- יאפיני ו			7		
P- 110	m. 41	3 SH	m 41	+ × 1	* *
<b>6</b> 0 6	6 8	Y4	4	पी 🗸	हा अ
4 4	4 14	66 M	A 6	H 8	als als
<b>F</b> .	30	75	31	47 K	4 3
en an	144	CAN .	. /	th sa	N W
<u>. 5</u>	8 4	14	· ] 1] •	1 2 6	3- A
¥ -4	क्षे न	1 50	7 44 5	1/2 VI /V	w m
**	Ta.	8	8 11	4 24	• 🖟

## Daron

 The may be only so the only so good con only to the sol of the sol

			-∳ેસં્	, re3 .
c	_>	XXXXIII		ere.
सा है। य उर्ज का अ	4444	भ - 1 - 1 क्ष य - • य	מירי וי את	1
H-W 55V 87	M 1- M 10	भ भ भूभ • भ • व	4 1- 1K ND	
कि स्व का कि स्व का	38 0 K	· (4 · 62	-1 26V	ore see
※※おおり	444	4 -1 24 -4	1 8 4 · 1	18 4 - 3.5
E 2 4 3 John 20 20 An	4 4 4 20	- 1 % - 1 %	भ विक - भ भूत भ विक - भ भूत	eric Paris
- 1 . Easter at to	- Y 26 Y -	1	er je	
+	رواند معمد الداند بيسيهمد.		, !	********

B

रः <u>वि</u>श्वि

שמאוץ - ביוונאם

mery: - But said eary was (D) enjuy.

المراهد والم بعن عبد المناهد عن درسماني منهد في من إليما والمن عبد المناهد الم

×	وي	.; •	- Jansan	
M N N €	धर-१ मा १ म् ४	4	₹. ₹.	
म् न्	***	47 - 7	97 SV_ #V	
₽ %. ₩ ₩	म । म	* 4	भू के क भू	
₩ W	स अर्थ	4 %	का • एः मृक्तु भर	
MA 41	8 m u	W W	W. 4. W	
* 34 * 34	****	m. m.m	8 4) ·	

B

افيهد وره

منه ورمد عبد الله على المدالة . وقد الدام المعد فالمرابع المواقع المديدة والمراجعة المعام والما المال المالية والم والمعامة على المواد تعن المادي الما علاما معم ا في المعد تراد من مدا إم فولما منه ا المكم الملك Than yes up they can mis se gouge exect (winters) this menina shift I will go ter sin mine the seek the י (שבון לישור מון לילוח מיחי ביות ביות ביות וומחר شعبه ليس عه فه وسيدله ا فكد ليمهد فدم المعد د ليه لهذه PLO - FER BILLY OF TEED FOR EL WARE - ME TALE ور علامطون بدون وز - وعد تصلح بمعن على ويعيد بالماء على فراسل تعدم عدما عال يون يهاء وزيد مدد ا فرع سيف عزا الأند. in the the the three if the though the the the the the the - ميدور عليه الماء على الماء الماء المع براج مريا بمعر रूपी गरकार टिनीक्सिंड क. - के स्था शुरु कड़ करण का प्रतिस مريع . على مل - المداد مع - ا على عدم فرامير - ال عديم العلم وا Men rigo who I als certs lericity and Esse whe - 49- But ا و ا وروز المام علامه ا العاسل ما بالا في المام فيه والمام المام ווים של מול בשו ו או של יול מו בשי של בשי ושל عليات موقا مادن بحد إليه بأن ما فالما فإن يهاذ بن سويد आकृती: - अमृत्य धाना वा त्री । अवल्ती: - अं वा क्रिया धार्मा 一天子性 原天 角带 五年 子耳中子

一天子はでまるのではなることをしまっている。

This :- Thing the make them all the coil a

7		الستست	١	
0	<b>3</b> 28 - 2	×		-
Sr -1 xr 4t	St. of Br.		ना जा ना जा ना	<u>-</u>
M AN AN CH	क व	म् भू भ	क मा भा भा	_
en en en en	कर कर अंत्रिक्त कर कर अंत्रिक्त	4 6 5 9	1 4 m A 4 m	-
NEW BUR		क में कि ह		
-				
245 m	L. Mag			

つと

兀

#### अभीम कि

MARIMO - COUNT

الواد فيرياً. عدة وديد. منه عدين معدم فرا فرا هذه أ محافد: - معدفة من فري ويغ. من مدي فريل فرنجه و بعده وسها ملا معدوه همل ا مدينها: - خبرايد بالله ميزيا على وبالد معديه فه مقافلت

		See .	win	
4. th	<u>क्र</u> । स्व अ	- 1 XX XX 1-1	1 -1 xx xx.	भ - । भ भ
				7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
	भ्रम्	के -1 का क भी ० ४४	अ.य. अ.य.क	A 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

	भ न भ न	4 4 % &	# # X 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44	स् रं से स्
<u> </u>	भू नवश			*****
€		ا غــــــ	+ <b>X846</b> ~	-times
	मंत्र अर प			TW WW WW
	4444	10 th	かままま	M 24 M M
			<del></del>	

الله وا منها - والعد

			: yhenr	-	
_X		<u> </u>	Χ		•
本本中	Dr on	BY W		म र्फा	13 35-
4 2 7	₹41 ·	NA	\$ . 4	3 4	( a 3 '
ואר האל	4 30	74. W	\$ 5 W	M M	A - A
(et an	4.	4 2	X H W	<del></del>	1
74 ev ev 4 . 9	87 e	f u	भ म भ	भ का	भ भ
80.76	for if	×1 &1.	名と学	या अप	म अ
QC • 4	E 4	e 4	\$0 · 4	व ग	कं व
	2 2	क्ष क		اء ا	শ শ
4 · (4)	cr A	4.	र्श- १ ना	त्री का	7 7 96 4 - 1
ना की की	क र्य	4 00	ST ST 41	i A	₩ . W.
A We	(a )#	कि भा	M M W	0.0	: <b>W</b> . W
SH WE	1. 40	27 W	क्ष न य	र्भ ग	र्स र्स
* 4 W	54 •	4.	F . F	8 8	* " X
4-18	4 .1	<b>F F</b>	4 4 8	न र्भा	र्भ र्स
F 5 9	(F .	4 3	5x • 4	31	कं र
			<del></del>	-	

か

# नीयभंगी ...

Nation: — X 41 go en m a si x 11.

Nation of entropy of the many in the con on 41 yr

Strainfold grant of vilous poly anima of the minima of the minima of the minima of the control of th

(in (3) - (box (2) - (b)

ا مهمان ا مهمان المعادد عدد معامل معمد ولا المعادد عدد معامل معادد عدد معادد عدد معادد عدد معادد عدد معادد عدد المعادد المعادد عدد المعادد ال

			وأبديمهد		
<b>x</b> _	>		<u>×</u>	>	٠ ٧
NO 14 010	8× av	sv m	74 - 4 W	SV 31	SSV 41
k 2 %	3 4)	<b>&amp;</b>	ৰা ০ ম	4 4	د له
के कि हैं	'et '41.	r- w	मं।:भ भ	m th	مام مام
श ना	4 00	(PV 0	भ न स्व	, <del>c</del> 1	<b>X</b> #
1. 170 170	18 182	ר- אז			
X 47 •	6 4	SV 0			
			ASP'		66
24 - 1 M	de de	स ना	1 24 -1 XI	न्यः न्य	<b>JK JK</b>
₩ . ¢	F 4	50	अरम भ	ध व	7 0
			** * *		

अ १ भ	* * *	₩ i	स सप्ती ४ พज	fr -1 /	P(V P(V
M 13 M	CN 581	ell - 1	1 × 4	भ क	W 0
4 8 OV	W W	क्षा-भ	1	1	1

## T

## (MYN) QMOV

with the solution of the solut

#### Trip amp

ישא - שורתי

भिन्न - यह अरंभी मानक सिलं हि दान अंग्रेट दिलं हिन दिल्या रहेल । भारती ! - निर्मा हिला द्वारे सिक्स - यूं - धारत स्तृत हिनं क्षूर तरहे दिला।

	3.	. X 28	£49.₹	. 0
* X	क्षेत्र कर स्व		4 . 4 4. 2 2 M HA	- 4 4 EV AV
	र्भ - १ - १ की	3. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	-1 SY -1 SV	धक ० भ
\$6Y	प्रकृत्यम् भ्रम्भ		# C 영호 # 4 4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	र्शक्त कर विलग्ध कर
	4 6 6 4 W	कर में कर प्रा इ.स. हिस	也 * 化 3 投 oh 聚 th	ना भा भा ना जन भ भ
+				

30-

april arich

Es As M — De és M I M és Es M — es es y l maigi- de pr Copy a casis l'Uris — Trécher & CAU I mégi-Copy a casis l'Uris — Trécher & CAU I mégi-Con spis nor I tore ausis - Trécher disse tois anologies I idea sinsi mes cals I i de se es es est present i proposition de le compartir de proposition de la compartir d

المنانية - يعلم بالمن المن من المن من المن المنازيط المناهدة المن المنازيط المنازيط

mini :

-3-	<u> </u>	<u> </u>	٥	2	0	
र इ	ON W.	W. m	as to	1 4 W	ser ur	
ત્ર <b>ક</b> કા કા	a i	₩ .₩	まなった	* **	of sv	
w is	1 3 6	M. th.		# *	रि स	
क वि	र्भा -। य य			et an	-1 W	

אן אר אר טיי	अर -४	ना भी	X 4. 水水	まが	र्भ ना
יצי יינ	77 17ª	-7 27	را الا	5 8	4 4
र्फ ता भार	1.6-6-		-7 4		

× ×

Subject :- At A at AN 20 A AN II.

PROMY ON WHI I WOOD! - MY ON EN AN — ON 41 AX

OUND. MAN I LEED CON OND CON ANN I SIN TO TO THE MENT OF MAN AND THE STATE THE MENT OF MAN AND THE STATE THE OUT OF THE STATE STATE THE OUT OF THE STATE STATE STATE THE STATE S

المان فاهوا مع شعود فعم المؤلد المان فع منه كلا أسم شهر المان - المناسم منابع - منابع منابع المنابع المنابع المنابع

بالدر المعلى ال

			*4
Х	<u></u>	O SWEW!	
* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	2 · · S	Ex in all sight many	
या भ	天皇帝	e 'a [m. a &	1
<u> </u>	24-1 m	2 6 9 1 4 W	
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	CO 1 E	w & . 1	. 1
X 33	ِ <u> </u>	2 Nain 1	
er •	er e	\$ 20 x 3	A.
र्भ ।	大·大平	20 14.	ķ
4 .4 G .4	4 . 4 W	कर भ अ	3. √k
中安	Kr - 7 W	m en er	, K
A 10.	24.4 m	4 .4 . 3 . 4 . 4 . 4 . 4 . 4 . 4 . 4 . 4	· · ·

# × 15	80 0 60 B	₩ G	En . 4. 34
		,	

Moisis

The said and a state of the said of the sa

- su so on an an - trice I sound: - Fr A Son

ا مناسع مندنها اخر الحالمة العامل المناسعة الم

ا المانية من المانية وم ماديات المانية الماني

	×	ا و ا	-812-18)	
	हिन्द दि	- Y W PY		व संभ
	भ्भ	21 - VN	2 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	30 W 14.
ŧ	भ भ विभ	कि सम्म	عاد مار مار مار	10° 60 00
	ld in	* } * ** ***	√ -1 ~ °	ar Herr
_	E é M M	2 m x2 y4	4 4 V	4 次 次
	4 %	A 4V W	× -4	an tran
. 67	By Hirmy	1) 0 a	(S) 0	31
	2 9 )	2 · 6	K- 1	er er er
	•		7	

derun.

Ly how me in it is how in the house in the sound in the sound in the sound in the house in the sound in the s

weins - auton

			more	ÿ	è		
大:		0		_ >		****	- 475 -
धर शि	क्ष हर्	N 01	STY.	OIY	SY.	-7	
र में संस्था	€ €.	. \ ~	4	4	4	•	
M 1/12	2 M2 FEC	v ,41	<b>.</b> 41	Ж	٠ ۲	<b>*</b>	<del></del>
\$0 Q4	(PY 0 0	2	<u> </u>	1 21	<b>ন্</b>	*	

w w	A 4 41	ols als	th m an
4 4	5 50		क्षा ४ है।
<b>新</b>		₹ .	W . Y W .
20	•	10°	<b>4</b> 6
Sr on	444	* * *	1 K E
٠٠ m.	x 2 5	1 5	स म् स
स प्र संभि	2 & C.	4 4	A to av
4 X	4 4 4	4 m	を 発 な み
er sk	₩ -1 ¾	× 1	N2 Y- VP
>u ).	۵ • - ه	4 %	1 . 6

MENT

their manni receives mond from when your minusts mit agen from one of the one missing may a minustry on the minustry of open one commended along the open of the contract of the open of the contract of the c

ا بهر ا علاقفیا: - به بار به مار - به مار - عه ما مار مار ا مار - به مار -

with: amora

क्षित कुम्मा भक्त आग थिमोम अम्बत्ता :- अम्बत्या मि के ब्राजन अर्मेन बार सा. ब्राम्प

370	-ensul			
Χ	<u> </u>	<u> </u>		
ች ዩ	an . A an an	8- m # m		
× -1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	of all man		
درد مار	25, cm cm ist	A - 1 W		
717 4N 200 •	an an an an	出るる。		

	T	<del>==</del>	The second of the second
***	मा - ५ और इर • म	की का कि	8 8 m
₩.	4 4 4	1	to fran
8 8 7 8 7 8	4 .4 .4	av av श्री मि	er - 4 er
भूर भूर स्त्र	wer. H	60 W	en an a
th all	25V - Y CV		W - 1 X
m, w	W W W C	* * *	Sr ww

May Add and take "class die led led but the safe to sa

EMERGIA -: CALAFE

bas in gr. y 1 . And inglis is the west comments of the man.

الله عدم مد مد دالم على معالمة معالم المعام عدم المعام عدم المعامد ال

35		بذنتند	. 3
* 55°	41. 14 1 41 41 1	4 %	₩ N - 4

नं भ	SW WWW.	W 5W 6W	The street
\$ 5 C	·/ · • • • • • • • • • • • • • • • • • •	₹ ×	K . 1 K,
के .	4 8 4	8 W	in se se
r - 42	K 12 4	\$€ 45 \$€ 2€	K K .4
4 1/2	1 30 PM	4 5	4 8 8
3 €	5 er 5	K CK	6 6 5FV
** * .	in i	4 2 8 m	on 22 26
	العرفلا	,	

33 THE MAY HEIGHT - LES TOWN DANNERS SING I WORK من الماس المام ال emin me the was weld not were but you want som 3 (I try man to the man to the more this wife him in the in the wind when white about aire all into my man mount manigraph of ... With mes I sold for you go war age wal المناهد المنتعد و بماد المن المن من سوم من المنتعد و بماد - المنتعد و بماد المنتع SYLW - WW !

الماع حل بدين بمقار عمياً عليها ا ولا المناهن مهم ا عميد العوالمعل نبير بعلى ندايد اكم المعالد فهدو دط مه كاملا The series the list spate me I will add the على المالا على المال المالي المالية ا المراجع المرائد المان المان المدين و المامان ا Maily Thy ? Thenst Corn to doing bim blo than MI 1522 BLEEN WHY IN . KUNNEW BREKE SEY אני אבני אפים יול ז ניף ת - פין ונים ניק ניק שלמין איניה भक्षा - अभक्ष - अभक्ष - क्षेत्र الماد مل مد ما مر ما مه مع مه ماد - الاماد مل ماد ماد

works (min)

34. Subj : - Livin Calle Court Bound Ris an Ulis म वि मक्ती कर दि में क्ष्मी हिंदी स्पर क्षिम दिक्त भी।

### प्रकार - अप अरं क्षिक तर दान दक दक अहिं हैं किए भूरे ।

<u>.</u>	- 21	M
ना अक्रा	अरक् अरक्। भिन्न किक	ちょうち 田生 そる
* \$ \$ \$ \$	~ · 9 4	
李 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	I 3 Ch Ci	B WELL OF A WE SEN
可 W W W W	\$ 4 4 4 4 A	www a soum
		A W WAN DE DE DE

.

Serific Ar of Sen - ge in 20. 4 to mil

Jegg 1 July - m in in an ge st ye 1

193 72 is the 38 1 720 July about an 12 further alter

Les 72 is the 38 1 720 July about an 12 further alter

Min this ye. h which the second of 13 fully

Multi this milling to the sun is an 1 32 count

and 1 deland in and and 2 outer make 1 into 31 fem

Les 1 July milling and 3 outer make 1 into 31 fem

Les 1 July and 200 milling and 1 july 1 july

Les 1 July and 200 milling 1 july

Les 1 July and 200 milling 1 july

Les 1 July 200 milling 200 milling 1 july

Les 1 July 200 milling 200 milling 1 july

Les 200 milling 200 m

#### Carina - Geres

ا واله المانية الماني

	<b>.</b>	Zingres X	_ <u></u>	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •
4 91	10 W C C	20 4 20 TA	A & & & &	* # 2 5 W. M. M. M.
٨.	4 7 5 °	CC . V 4	8 4 W B	4 -4 40
	0	1 24 4 5 CM CM 44 44 S Table	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	San Sandiffer and
V.1	भेर और किए प्राप्त अप (१ - • •	G VE O	का भारती के	No. 1
	14 on 14 Ev	en en so ei	TV 94	
ا بيد	): - 1	ज्यींक्या	,	3

יביסת - : לא נאי

				TANSANI .		
	X +3	0	8	0 `		
-	3. 1 3. 3.	4 W	8 4	m &	<del></del>	97 F
	4 m	£ 6	B w	W W	क क	2 20 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
	भ ग्रे क्र क्र	क क	0 80 PP	40.0	4 85	₹ :
	** -1	म क	41 41	87 W	42 AS	34 6. 34 34
	& 4 By m	x 2	1	1 . AK	(A P)	भूर भूर भूर भूर
4	7K	A 6.	4 -1 X	√ - 1 • •	• •	6. 2. gr 26.
<b>72</b> (	~ •	4 77	1 1	₹ 1k	4 30	h &
7	कं के	BY 49	1 2 m	W W	× 5	W

S

The wing is - m in m an - H m I ratiog: my into - The control of the man in t

( بند رهم ) دموسه - طلا ۲۹۹۰

तात्र को इसे कि । अमरोही! - क्षिते के अपता अप कि विकाद कि कि कि कि कि अप कि अप

आदेश:- आरं ध्रि अस आ कि क्षेत्र अस्त अक के खें अरे कि करें-

الماهام: الماهام الماعام الماعام الماهام على الماهام الماهام الماهام الماعام الماعام

<b>%</b> **	9	ming -	
**	光十二	4-1 4	্ৰ ব
CR.	16 K 16 W	-1 .41	W - 1
म अ	a www at	# W	का औ वि.भ
<b>≯</b> ×			>
N . 4	य र १	44 \	من عالم الماء
sk olv	** - 1 A	٠. ن الله الله	* ' *
74 -1	Con	4. A.	14 - 4 av
1 - 1 W	-1 -1 W	-41 -8	a X b
W W	6 M 6	स र्र	田田安
۲۰ ۰۷ ۲۰ ۰۷	w an w	자 국 자 · 건 전에:-	PA - 4 PAV

" SW AV	w w w	- 19 HV	4 A W
क्. न	n n ch zv m m	w &	15 1 A
क्ष न	4 3 E	** - 1 or -	the en one

Kirmladi

ming: - In in an an as six I recising: - My the ann - H gran - Maning: - My the ann - H gran - Maning: - My the ann - H gran - Maning: - My the ann - H gran - Maning: - My the ann - My the - My the ann - My the - My the ann - My the - My th

aony - ben

		Ayan		garanti arti
:	. 6		<u>X</u>	<u>و</u>
(h eh	聖社中の	יאג'וה ווו יום	41 -1 an cu	St -1 -4 -4
<b>~</b> \$	400 0	वि विष	30 • • •	¢
	24 - 7 et ett	1	٠٠٠ م الم الم ١٠ - المع	
25	का नाम्यू		NV - 4 - 4 - 1	m - 1 - 1 MV
M5 !-	(0.3 % oh M-1 m oh	本 字 也·1	क . ह .	रेर रोर रोर क क रः ज्या
<i>:</i>	大学の大学	8. 6. 2. GLA DHA TH ON HA	a . a .	W-1-1-1
•	** * * **	क जम्म	A. 1 W. W.	1 4 4 NA NA
	144 7 7	4 4.1 W	W 1 - 1 - 1 - 1	400

NUTION TO CHUM! (as waste 3) I bend aftern — where 1506 to Learn 1 - leas at it from - musical tient - mylenge and office of the manner. Let and like after a let of the manner. As and like after a let office and the again and the again and the again and the chum is the again and a standard the again and the chumi! The again and a manner of the again and the chumi is the again and a manner of the again and the chumi is the again and a minister of again and and and a sea manner. I she again and the chumi is the again and the chumi is the again and the chumi is the again and the chumi is a again and a manner of the chumi is a again and the chumi is a again and a sea again and a se

Their - Au in m m 1/ &L an M I rasing: - Mr fr who chence to " naget benevis may man of elember the belong their more of the more of their of the more of the more of their of the more of

المانية :- بالمانية من الوعافة على عن المعالم المانية المعامر - المعامر - المعامر المعام المعامر المعامر المعام المعامر المعا

	3	Media	ٽ	•
K th th Kr	में देरे ले में	मे-१ हिन्	3. J.	₩ <sup>-</sup> 7
न्य अप्राची विक्रम्भ	אר ויין אר ויין	2 6. Bt in 24. 24. 24. 24. 24. 24. 24. 24. 24. 24.	क्रिया स	χγ. , , ,
SK-1 SK UK	en en mely		३ श ·	भ य
W - 1 44 150	री न के के भि के असे क	水水水子 作品 × e	म अर्थ प्र	ş.
7 1 17 11	1. 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	\$ 1 6 5 F	4 1 4 4	<b>4</b>

うグタ

1	<del></del>		2 2	-	de apr	
82 6 0 4 1/2 1/2 1/2	2 3	4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	की क्ष रा	<b>507 W</b>	U 6	>0 3W
		in sign				

## (NEWE)

This will be super in a man of the state of state of the state of state of

in win may by the -: best

生		win							
X.				<u> </u>					
T	*	er u		4.4	<b>.</b>	2 34	*	S.	_
ग् >	- (	# # @( •	% \$ <sub>r</sub>	3A*	.4 R	u g	97	*** `>	_
মা ন ক ব		κ κ σ ×	-1 √ -1	मा मा १	***	*	65 24	. •	_
n 4		क्ष क्ष	3	4.4	- Y	\$ \$\frac{1}{2}\$		ب فهر	-
•	W .	1 X	4	না স	% न्	*	神	**	
	4	\$	· *	*	6.2	* *	• .	yk. 3	•

### المنالا كه

Colon Corn 31 m elitar with 38 robe ying medal- sun mass a wan yen below out - less a ros on subser and l Mist selve sat I welp entities als mises the robe of the Parises ze medo 3 als robe viva beto out - less treun sobet til at gest sove ritros ses din mos dein mos der contrations elem men i provision lenga atte. Too yes e man elem indem for em puris con roce eding I misso det on land the lone out 3 man man; - min an en et al me i maing: - ming pe que - en este como esta com

#### ישומה - מהונה

<b>3.</b>		_ X		_ >	
4 h	(j. av.	4. Up	-1 36	* %	-4 W
on or	1 91	स् स्	* 4	* ·	- Y .44
-1 M • %	× (×	٠٠ مار	-1 <del>7</del> 1	γκ γκ ≃	. 84 24 24
. A . N . S	ж r- ъ w	m . D	4 W	**. **	न: x <sub>1</sub>
X -1 ж	1.4	en en	7.7.	• 64 et et	-1 -7

<u> </u>	4. 9				
Pierw and	A. W.		CEMM		2 10
B) control of	35 1	W4 6 14.44	West with si		inde dolp
			31 323-61		Character.
Was a second	b long		134 A34	200	भूतिक समाने भूतिक समाने
Estimates	ZWW.Z	1	· · ·	× 200	24 Ers ald
- A A A M	K = : Tuistad	inke	M. W. W.		on Grass
A Me A	M.		1		
82	· 1		_=		* 24
	L JAPRE	الماعت من المارية مرامعها بع	h-dra.		3.0
For Why 1		CC. Car		thurs a	
	er mar	A CONTRACTOR	The fact of	r sanj. N & alm	MA 1
September 1		SAN THE	36.20.	T TO WE	The same
M Starte		win the	में दर्ग अंतर के	James K	Mint ex.
63 \$ F	en arm	in posser i	which when		म्हरूता <sup>न</sup>
Coop P	はなご	. 1	न नका अधिक		
سَدِّ الْكِلَّا	1	مما ميوران هو	ملاء عطائد	AND WEST	A TA W
<b>b</b>	W NOW	100	·   • vo	1 in el	ŷ no
M. F.		An House	S ASSEM TO	A MANAGE AN	M BANME
minj: es si	Price .	an to Wall	- Inchail m		MANNE S
Jehant A. Linese		YK KE B	- Andrew	<del> </del>	7 5
λ2	, \ <del> =</del>	小厂厂	il No L-	TF TX	nk r-
4		W W	**	-9 ×	4
4 4			and and	W 4.	14. Vz.
	<del></del>	-	- 1 A	12 *	3
स् अ	1 CH .	> 11 =: "	李		
	- <del> </del>	My L	כמ מו	Hr	X
-	140	· ) Th ·	N≃ .	K	//p 6
				<del></del>	<u> </u>

_ wash vik	- (mone 17	475-22 - HA		
ेश आ	N W W			& Snepak
स्टर् ५	- A 110	(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	· 多 128 一,	Ann Alf
ocalminenta	DERL PHIME	hater I serve	- skords	v oural
્રમ 💈	(कर · त	JAV AF	* A U	• (0
SA, of	1 4 AV	THE SHE	का अर्थ क	
- de p 18 m	100 DE . 6 100	Le benno goto o	in in a reference	127
In the second		A CONTRACTOR	* W **	44
Marin Bear	10 mg		24 - 70 . 14	<u>nė)</u>
Ser any 1	Set in the row	900 m vet ve	Tala ta Mo	,
m .		NOW YE WO	7	igur
			•	276
A SK	th an all	CONT - THEY	कर रा अ	,
<b>→</b> • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	4 K) 20 6 Kg	- and in some of	Was land	Bonne
a come	1 Fine C	1		namet.
1 5320	100 100 HO	Proping COL	THU THUS -	· Ble
too of but.	ing, the an	مهانه وزيدم فلياوي	ا هذا إده	71.500
-MP   1997 /M	W- 10101 34	せきろ かんせいさいい	, 40 kd	<b>~</b> ∆
بنا الملاق عبد	المارية	wan i zilwa	APP A	Minister
made 3 la	20/44 15- WA	PAN (10) TAN TAN	03 2 30	NAT.
and the same	WARD (BY) CHANGE	MAC TWO JAN Y	30 32 June	ACC
	The roll of	بر هوا تر	and many f	To To
		SANCTON THE A DAY		
مطوسي	P 1/6 1	promised ?	र्भ व्यव । त	NA AP
				•
1361 183 C. W. W. J. W. W. J. W.	المراجعة المراجعة	سريهملوكينيد م	大好 人	ar Yes
WAS BUT G	Weitings Mit	in Cus in	1 St. Been.	M(1)

المعاد ا

which: — are in the man in the star of the coming is a series of the control of the star of the control of the

X	ي و	انستسن	
(A)	5 6 B	1 34 34 SY	ना - १ भए
5th 55	Ch (1)	K W	भ स् भू
धर् भ्र उ न	स स अ	त उ	74 . AK SV 0 78
24 24 F	4 4 4 A	* * ** * **	31 -1 41

OF FE	भू भू भू	8	3 . 5
# W W	12 X X	NY - 4	5 h 4v
W 0	W. W. W.	>r -1	19 · Car 24 · 24 · 24
250	W 4 W	>+	स् न्य भूर

The state of the s

EXCENTS - Chicam

1- ट्रक्स टार्ड - क्याहर क्याहरी खेल हटार नः क्रिकार

کلن نس الا عامه المان بالله بالا معه برور بين منه : - الأمام في منه الله بالمان بالما

	<u>.</u>	•	<i>-</i>	My	3			
14 de 17	2 ±	7	**.	-1	11	`>\r'	W N	_

1	-	The same of the sa	19
sire an	se or or	KOU NEW NY	
- R 4	- Se - 3C	Le at Ap	<b>同科的</b>
ENE ME	* * *	YSM YEV IN	W DIN THE
- WE THE		To an with	Hr br
-		+	37
<b>** ** * * * * * * * *</b>	A THE THE	174 oras v	Hall Rail
₹	5 G 5	130 20	728 3 70
£44.040 × 3	J. 200 10		
curion !	TA NEXT MEA	1 1 1 1 W	NE TO SERVICE
ar av	5 n. 4	KX & S	W TE VE
3N .C/ .	<u> </u>	1 3V VS	8 6
741 714	A	2 Jank Rah	
We'll ex	B. min	BANKET THERE IS	3 4 5
MAY With	The free over	1.60	15. July 18. 18.
		Sele and	is with under
of Etelonia	something in	at obside	Fire incide 5233
5	THE THEN AND	main : spine -	गुरुट सुन इक्टर प
7		AP NO NO NO X	2 2 26
~ / ·	ય છ ,• <sub>∧ન</sub> ી	which is it	S while It liver
88	W. Charles	en Thirds	
	montes on	THE COMP	<u>.</u> .

The state of the s

क्ष्यिग्रंग - का पक्र

[ ,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	els soin wa	Me No D	) vo
;A/	not appeally and	الم وي المالا	sylvinited my	April when his
- 02	一种 图 第	الماري والمارات		The Statute of Fall
s.p	A Mine of	- Carrier 1	12 12 m	14 (a)
eXX	MAN MAY	Come No	cite he will	MANY THE PA
	५ क व् इस सर क्टा स	School of show	hiteor o su	13 67 7 7 N
-41	-femerite anon	יועבי	त्याक्षण्यातः इ.स्ट्रिक्षण्यातः	jz
	#. विमाने : टी <u>बी</u>	تخند نويد	no 5 - 030 8	d -: war

ابالم معلم عبود بالد بالمان عبور هذه منابيرا ا (خمه بور وبوا हिल मार्था कर्ने र किया अल्ला । यो कर्त हर्क क्वार कर्ता To Come I with the Charle land a defen sale [ Ed Dang ] fee de fin fer and all course. of dep of the fee beginning of min 1 feet, who had orbu 3 Pam 86 - oral - satis about on Mills for de HEST MAIN I WEST THE JUST THE THE Could spaid butter mange man of to the M. M. M. M. المناعليس عوار سمعة به وايد سم) しまる - ある (日本) क्षांतु:- एक कि का हुन रहता The enterior to the services were weren विक्रम महा जीर नमार । रायेंग :- रंग नामनं ७ है। अ एकरूं- को आजां शिक्की لهذ على. لا مد قضد لا فد علوي. خدول ١٠

	an;	-ù	
6 2 3 b	an Env Er sin	X in -1 -1 or	3W-15H W
वा भ भ भ	su 1 4 8	हिल क्षेत्रकारी के . हे व	A 2 4
W W W W	• 4 th 24 4	क की ब	सम्भूष
A G of sh	できずる 場		聖者を十
			16 Km 6 Km
A The BI.			1587
म कि की	क्षेत्र मंत्री	जिवाजा है। जिवाजा है।	1 4 5 6 C
	and First		<del> </del>
	1 '	1	<u> </u>

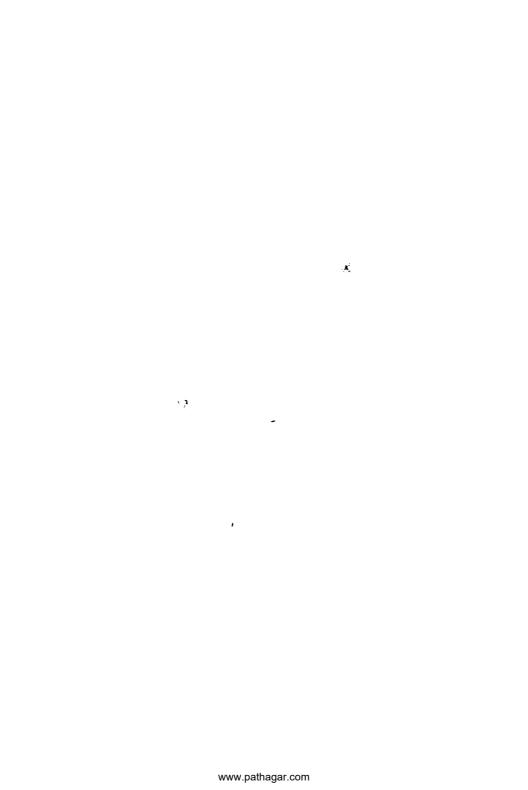
الله المن أو المن المن المن المن المن المن المن المن						
N: 113-1-115 10 1= 1. 11 10 13 13 10 103 113 113 113 113 113						
In many was lafted + to when ser - to 1 to more in						
LK 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19						
- months of the period of the property of the property of the period of						
The way bound region where them - Or plan follows						
4 LE HALL SECTION SOLD BUT BUT SECTION SOLD SOLD SOLD SOLD SOLD SOLD SOLD SOLD						
- Examply with mis obs 15 The state designation						
IK IT THE TO LIGHT SON THE STATE OF THE TOTAL OF THE TOTA						
Signification of the state of t						
Hirk To K The The TE The The Annual Short Street						
The						
والمستر فيد معروس مد من وي ويد معروب بني ينسين الديسة						
sizin: - abstitio, befor within the due on to Pio bisso 11						
X PAPER X						
が か か い アート は は は か か が な な か か か で で で で で で で で で で で で で で で						
C						
1 2 2 Can . 6 . Ca . x 2 ~ x 4 . x 5						
;   ·						

<u>``</u>	<b>x</b>	i je	۱۳۵۶ و		0	•	
W -1 20 W	sr -1 & •	er 98	₩ ₩ 4 5	(2).	of w	U is	
So so so so	101 #	N >H	477	ं द्रि	tion R	91	
		مه مستوسه موهند. در مستوسه در منصده		• ‡		•	
wwo.							

whirt: - As he had by be at ye I sound yeque
( ) This is the man with the man armost many fire. The mile is the mile and the man armost many fire. The mile is t

ال ود دون المالية الم

দুষ্টব্য : সুর ও শ্রুতির শেষ চার পৃষ্ঠা জনাব জিয়াদ আলির সৌজন্যে প্রাপ্ত।



# অগ্রন্থিত গান



C

না মিটিতে সাধ মোর নিশি পোহায়। গভীর আঁধার ছৈয়ে আব্দো **ধি**য়ায়॥

লাল নটের ক্ষেতে, লাল টুকটুকে ক্রেটখায়াঞায়ালেল (তার)আল্তা পায়ের চিহ্ন এক্সেমানুক্লীলীক্ষেক্সপ্রায় গো॥

লাল নটের ক্ষেতে মৌমাছি প্রঠি মেতে তার রূপের আঁচে পারের তলার মাটি পঠে তেতে।
লাল পুঁইয়ের লতা নুক্তেম্বর্ক্টেক্সম্বিক্টাপ্রক্রপায় গো॥

কাঁকাল বাঁকা রাখাল **হৈছি আগলে নিজ্ঞার আল** — বাঙা বৌয়ের চোখে লাগে লাল লভকার ঝাল। গ্রাফালি লাল

বৌরের স্বয়ে ওঠে গা লাভে সুক্রির নালি চালেন লাভে সুক্রির আন্তর্ভাবি স্থাপ সে মুখ ফিরিয়ে শুর্মের আন্তর্ভাবি আন্তর্ভাবি সামা সে মুখ ফিরিয়ে শুর্মের আন্তর্ভাবি সামা

প্রতে শুকায়॥

ર

আমি অগ্নি–শিখা, শৌরে বাসিয়া ভালো

মাদল বাজিন্মিলুক স্থানি চালুক বিষ্ণু নিমানে বাজিন্মিলুক বিশ্ব কাৰ্য কৰিছিল বিষ্ণু নিমানে কৰিছে কাৰ্য কৰিছে কৰি কৰিছে কৰ

শেষে আমার মতো কেন মরিবে জ্বলে;
তুমি মেক্সেমারি, জুকুসামল চার্টেলা মেলেল চলক্ত
; ভাগ্যান মুকুন কুত দ্যান মক্ত্রা
মোরে আঁচলে ঢেকে তুমি বার্মিনে ক্রিকের ক্রো।

না মিটিতে সাধ মোর নিশি পোহায়। গভীর আঁধার ছেয়ে আজো হিয়ায়॥

আমার নয়ন ভরে এখনো শিশির ঝরে, এখনো বান্তর পরে বধূ ঘুমায়॥

এখনো কবরী-মূলে কুসুম পড়েনি ঢুলে, এখনো পড়েনি খুলে মালা খোঁপায়॥

নিভায়ে আমার বাতি পোহাল সবার রাতি ; নিশি জেগে মালা গাঁথি, প্রাতে শুকায়॥

8

মাদল বান্ধিয়ে এল বাদ্লা মেঘ এলোমেলো মাজুলা ছাওয়া এল বনে। মযুর–মযুরী নাচে কালো জ্বামের গাছে পিয়া পিয়া বন–পাপিয়া ডাকে আপন মনে॥

বেত–বনের আড়ালে ডাহ্কী ডাকে, ডাকে না এমন দিনে কেহ আমাকে ; বেণীর বিনুনি খুলে খুলে পড়ে এক্লা মন টেকে না ঘরের কোণে॥

জঙ্গল পাহাড় কাঁপে বাজের আওয়াজে, বুকের মাঝে তবু নূপুর বাজে; বিঝি তার ডাক ভূলে ঝিম্ ঝিম্ ঝিম্ বৃষ্টির বাজনা শোনে॥ ¢

ভুল করিলে বনমালী এসে বনে ফুল ফোঁটাতে। বুলবুলি যে ফুলও ফেটায় বন–মাতানোর সাথে সাথে॥

আঘাত দিলে, দিলে বেদন, রাঙাতে হায় পারলে না মন ; প্রেমের কুঁড়ি ফুটল না তাই, পড়ল ঝরে নিরাশাতে॥

আমায় তুমি দেখ্লে না কো-দেখ্লে আমার রূপের মেলা; হায় রে দেহের শুশান-চারী; শব নিয়ে মোর কর্লে খেলা। শয়ন-সাথী হলে আমার, রইলে না কো নয়ন-পাতে॥

ফুল তুলে হায় ঘর সাজালে, করলে না কো গলার মালা ; ত্যজি' সুধা পিয়ে সুরা হলে তুমি মাতোয়ালা। নিশাস ফেলে নিভাইলে যে-দীপ আলো দিত রাতে॥

#### ় ৬ গ**ভ**ল

দূর বনান্তের পথ ভূলি' কোন্ বুলবুলি
বুকে মোর আসিলি, হায় !
হায় আনন্দের দূত যে তুই, তবু তোর চোখে
কেন জ্বল কি ব্যুথায় ॥

কোথা দিই ঠাই তোরে ওরে জীক পাঝি, বেদনাময় আমারো প্রাণ, এ মরুতে নাই তরু, নাই তোর তৃষার তরে জ্বল যে হেথায় ৷৷

নিকুঞ্জে কার গাইতে গেলি গান, বিমিলবুক কউকে, হায় পুড়িয়া বৈশাখে এলি ভিজিতে অক্সর বরষায়॥

क है। प्रश्लेक ही

ভেসে আসে সৃদ্র স্মৃতির সূরভি হায় সন্ধ্যায়। রহি রহি কাঁদি ওঠে সকরুণ পূরবী আমারে কাঁদায়॥

কারা যেন এসেছিল, এসে ভালোবেসেছিল, ্বাস্কান হয়ে আসে মনে তাহাদের সে ছবি পর্যের ধূলায়॥

কেহ গেল দলি', কেহ ছলি', কেহ গলিয়া
নয়ন-নীরে;
যে গেল সে জনমের মত গেল চলিয়া,
এল না ফিরে'।
কেহ দুখ দিয়া গেল,
কেহ ব্যথা নিয়া গেল,
কেহ সুধা পিয়া গেল,
কেহ বিষ-করবী;
তাহারা কোথায়, হার তাহারা কোথায়।

Ъ

1.3

জানি আমার সাধনা নাই, আছে তবু সাধ, তুমি আপনি এসে ধরা দেবে দূর–আকাশের চাঁদ॥ চকোর নহি মেঘও নহি, আপন ঘরে বন্দী রহি' আমি শুধু মনকে কহি– 'কাঁদ্ নিশিদিন কাঁদ্॥

কূল-ডুবানো জোয়ার কোখায় পাব, হে সুদর? হে চাঁদ, আমি সাগর নহি, পল্লী-সরোবর। আমি পল্লী-সরোবর। নিশীখ-রাভে আমার নীরে প্রেমের কুমুদ ফোটে ধীরে, মোর ভীক প্রেম যেতে নারে ছাপিয়ে লাজের বাঁধ ৷৷

## সাঁওতালি সুর

তেপান্তরের মাঠে বঁধু হে <u>একা</u> বসে থাকি। তুমি যে-পথ দিয়ে গেছ চলে, তারি ধূলা মাখি হে একা বসে থাকি।।

পা ফেলেছ গেরি মাটির রাঙা পথের ধুলাতে যেমন অম্নি করে আমার বুকে চরণ যদি বুলাতে,

খানিক জ্বালা ভূল্তাম ঐ মানিক বুকে রাখি॥ আমি

খাওয়া–পরার নাই রুচি আর ঘুম আসে না চ্রোখে, আমার আমি আউরি হয়ে বেড়াই পথে, হাসে পাড়ার লোকে

দেখে হাসে পাড়ার লোকে।

তাল-পুকুরে যেতে নারি, এ কি তোমার মায়া হে, আমি আমি কালো জলে দেখি তোমার কালো-রূপের ছায়া হে! তুমি দিলৈ ফাঁকি॥ কলভিকনী নাম রটিয়ে আমার

20

আমার সুরের ঝর্ণা–ধারায় কর্বে তুমি স্লান। ওগো বধু, কণ্ঠে আমার তাই ঝরে এই গান।।

কেশে তোমার পর্বে বালা তাই গাঁথি এই গানের মালা, তোমার টানে ভাব–যমুনায় বহিছে উজ্ঞান 🛚 আমার সুরের ইন্দ্রাণী গো, উঠ্বে তুমি বলে নিত্য বাণীর সিন্ধুতে মোর্ মন্থন তাই চলে।

### नकक्रम-तहनादनी

সিংহাসনের সুর-সভাতে বসবে রানীর মহিমাতে, সৃজন করি সেই গরবে সুরের পরীস্থান॥

> ১১' ছাত্ৰ–সঙ্গীত

জাগো রে তরুল জাগো রে ছাত্রদল ! স্বতঃ–উৎসারিত ঝর্ণাধারার প্রায় জাগো প্রাণ–চঞ্চল॥

> ভেদ-বিভেদের প্লানির কারা-প্রাচীর ধূলিসাৎ করি জাগো উন্নত শির জবা-কুসুম-সঙ্কাশ জাগো বীর, বিধি-নিষেধের ভাঙো ভাঙো অর্গল॥

ধর্ম-বর্ণ-জাতির উর্ধের্ব জাগো রে নবীন প্রাণ ! তোমার অভ্যুদয়ে হোক সব বিরোধের অবসান । সংকীর্ণতা ক্ষুদ্রতা ভোলো ভোলো, সকল মানুষে উর্ধের্ব ধরিয়া তোলো ! তোমাদেরে চাহে আন্ধ নিখিল জন-সমাজ আনো জ্ঞান-দীপ এই তিমিরের মাঝ, বিধাতার সম জাগো প্রেম-প্রোজ্জ্বল ।।

75

এস ফিরে প্রিয়তম এস ফিরে। আঁথির আলোক হায় জীবনের সন্ধ্যায় ডুবে যায় নিরশা–তিমিরে॥

আসে যে–পথে প্রভাতী আলোর ধারা, যে–পথে আসে চাঁদ, রাতের তারা নিতি সেই পথে চাই, যদি তব দেখা পাই, শুধাই তোমার কথা দক্ষিণ সমীরে॥ খুঁজে ফিরি ঝরা ফুলে নদীর স্রোতে, ঘর–ছাড়া পথিক ধায় যে পথে, তব পথ, হে সুদূর, কত দূর, কত দূর, কোধা পাব তব দেখা (কোন) কালের তীরে॥

70

তোমার দেওয়া ব্যথা, সে যে তোমার হাতের দান। তাই ত সে-দান মাথায় তুলে নিলাম, হে পাষাণ॥

> তুমি কাঁদাও, তাই ত বঁধু, বিরহ মোর হল মধু, সে যে আমার গলার মালা তোমার অপমান ॥

আমি বেদীমূলে কাঁদি তুমি পাষাপ অবিচল জ্ঞানি হে নাথ, সে যে তোমার পূজা নেওয়ার ছল।

তোমার দেবালয়ে মোরে রাখলে পূজারিণী করে, সেই আনন্দে ভুলেছি নাথ সকল অভিযান ৷৷

> ১৪ আশাবরী মিশ্র-লাউনী

ব্দরল যে–ফুল ফোটার আগেই তারি তরে কাঁদি, হায় ! মুক্লে যার মুখের হাসি
চোখের জ্বলে নিভে যায়॥
হায় যে বুল্বুল গুল–বাগিচায়
গোলাপকুঁড়ির গাইত গান,
আকুল ঝড়ে আজ্ব সে পড়ে
পথের ধূলায় মূরছায়॥

সুখ–নদীর উপক্লে বাঁখিল সে সোনার ঘর। , আজ কাঁদে সে গৃহ–হারা বালুচরে নিরাশায়॥

্যাবার যারা, যায় না তারা থাকে কাঁটা, ঝরে ফুল। শুকায় নদী মরুর বুকে, প্রভাত–আলো মেঘে ছায়॥

26

চমকে চপলা, মেঘে মগন গগন। গরজিছে রহি রহি অশনি সদন॥

লুকায়েছে গ্রহতারা, দিবসে ঘনায় রাতি, শূন্য কুটিরে কাঁদি, কোপায় ব্যথার সাধী, ভীত চমকিত চিত্ত সচকিত শ্রবণ॥

অবিরত বাদল বরষিছে ঝরঝর বহিছে তরলতর পুবালী পবন। বিজ্ঞাল–জ্বালার মালা পরিয়া কে মেঘবালা কাঁদিছে আমারি মত বিষাদ–মগন॥

ভীরু এ মন–মৃগ আলয় খুঁজিছে ফিরে', জড়ায়ে ধরিছে লতা সভয়ে বনস্পতিরে, গগনে মেলিয়া শাখা বন–উপবন ॥

# অগ্রন্থিত গান

১৬ খাম্বাজ–কাওয়ালি

হাওয়াতে নেচে নেচে যায় ঐ তটিনী পাহাড়ের পঞ্চ-ভোলা কিশোরী নটিনী ॥ তরঙ্গ-আঁচল দুলায়ে, বন-ভূমির মন ভূলায়ে, চলেছে চপল পায়ে একাকিনী উদাসিনী॥

এঁকেবেঁকে থম্কে গিয়ে হরিণীরে চম্কে দিয়ে ছুটিয়া যায় সুদূরে; আয় আয়ু বিশিশুকে কে কুলের বধূরে।

> কুলে কুলে ফুটিয়ে ফুল টগর জবা পলাশ শিমূল, নেটেডিলে পথ বেজুল ঘর–ছাড়া বিবাগিনী॥

> > ১৭ কীৰ্তন

তব চরণ–প্রান্তে মরণ–বেলায় শরণ দিও, হে প্রিয়। তুমি মুছায়ে ক্লান্তি, ঘুচায়ে শ্রান্তি (প্রাণে) শান্তি বিছার্য়ে দিও॥ বরণের ডালা সাজায়ে, হে স্বামী, সারাটি জীবন চেয়ে আছি আমি; তুমি নিমেবের তরে মোর দ্বারে থামি' সে ডালা চরণে নিও॥

> তারপর আছে মোর চির-সাথী অকুল আঁধার অনম্ভ রাতি, ক্ষোভ নাই, যদি নিভে যায় বাতি,— তুমি এসৈ দ্বালাইও ॥

## নজকল–রচনাবলী

যে যাহা চেয়েছে, পেয়েছে সে কবে ; আশা ঝরে ষ্ট্রয় নিরাশে নীরবে, আঘাত বেদনা বঁধু, সব স'বে (শুধু) একবার দেখা দিও ৷

76 .

চোখে চোখে চাঁহ যখন তোমরা দুটি পাখি, সেই চাহনি দেখি আমি অস্তরালে থাকি'॥

মনে জ্বাংগ, অনেক আগে এম্নি গ্বতীর অনুরাগে আমার পানে চাইত কেহ এম্নি অরুণ–আঁখি॥

্ঘুমাও যশ্বন তোমরা দুক্তন পাখায় বেঁধে পাখা, আমি দূরে জেগে থাকি, যায় না কাঁদন রাখা।

> পরশ যেন লেগে আছে শূন্য আমার বুকের কাছে, তোমার মতন ঘুমাত কেউ এই বুকে মুখ রাখি'॥

> > 3-17-64

S 7975

# সুরদাসী মন্নার-তেতালা

এল বরষা শ্যাম সরসা প্রিয়–দুরশা। দাদুরী পাপিয়া চাতকী বোলে নব–জলধারা–হরষা॥

7 8 B. A

নাচে কন কুম্বলা যামিনী উত্তলা, খুলে পড়ে গগনে দামিনী মেখলা, চলে যেতে ঢলে পড়ে অভিসারে চপলা যৌবন–মদ–অলসা॥

একা কেতকী বনে কেকা কুহরে, বহে পুব–হাওয়া কদস্ব শিহরে।

দুরপ্ত ঝড়ে কোন্ অশান্ত চাহি রে ঘরে নাহি রহে মন, যেতে চায় বাহিরে, যত ভয় জাপে তত সুদর লাগে শ্রাকণ-ঘন-তমসা॥

### ২⁄0 গক্তব⊢গা

এলে কি	স্বপন–মায়া আবার আমায় গান গাওয়াতে।
নিদাবের	দশ্ধ জ্বালা করলে শীতল পুব–হাওয়াতে॥
ছিল ষেঁ	পাষাণ–চাপা আমার গানের উৎস-মুখে॥
তারে আজ	মুক্তি দিলে ঐ রাঙা চরণ–আঘাতে॥
এলে কি	বর্ষারানী নিরন্দ্র মোর নম্বন-লোকে।
বহালে	আবার সুরের সুরধুনী বেদনাতে॥
এসেছ <i>্</i>	ঘূর্ণি হাওয়া হয়ত বা ভূ্ল এক নিমেষের।
এসেছ	সঙ্গে নিয়ে বন্ধ ভরা ঝঞ্বা–রাতে॥
তবু ঐ	ভূল যে প্রিয় ফুল ফুটাল শুক্ষ শাখে।
আকাশের	তপ্ত নয়ন জুড়িয়ে গেল ঐ চাওয়াতে॥
তোমার ঐ	সোনার হাতের সোনার চুড়ির তালে তালে
নাচে মোর	গানের শিখী মনের গহন মেঘ্লা রাতে॥
এলে কি	তারার দেশের হারিয়ে যাওয়া সুরের পরী।
শ্রাস্ত্র এ	বাদা–বেঁধা মোর গানের পাখির ঘুম ভাঙাতে॥
এলে আজ	বাদ্লা–্শেষে ইন্দ্রধনুর রঙিন মায়া।
ছোটে সুর	উজ্জান প্রোতে, চোখ জুড়াল রূপ–শোভাতে॥

দা**র্জিলিং** ২০**লে জু**ন,১৯৩১ Ésta e

২১ মার্চের সুর

কল-কল্লোলে ত্রিশে কোটি-কণ্ঠে উঠেছে গান। জয় আর্যাবর্ত, জয় ভারত, জয় হিন্দুস্থান॥ শিরে হিমালয় প্রহরী, পদ বন্দে সাগর যাঁর, শ্যাম<del>ন বনানী কুন্তনা</del>–রানী ক্রমভূমি আমার। ু <mark>ধূসর কভু উষ</mark>র মরুতে, কখনো কোমল লতায় তরুতে, কখনো ঈশানে জলদ-মস্তে বাজে মেঘ-বিষাণ ৷৷ সকল জ্বাতি সকল ধর্ম পেয়েছে হেথায় ঠাই, এসেছিল যারা শক্রর রূপে, আজ্ব সে স্বন্ধন ভাই। বিজ্ঞয়ীর বেশে আসিল যাহারা. আজ মানর কোলে সম্ভান ভারা, তাই মার কোল নিয়ে করি কাড়াকাড়ি হিন্দু-মুসলমান।। জৈন পার্লি বৌদ্ধ লাক্ত খ্রিস্টান বৈষ্ণব মার মমতায় ভুলিয়া বিরোধ এক হয়ে গেছে সব। ভূলি' বিভিন্ন ভাষা আর বেশ ! গাহিছে সকলে; আমার স্বদেশ ! শত দলে মিলি' শতদল হয়ে করিছে অর্ঘ্য দান॥

> ২২ গন্ধল নাতিয়া

> > ভোষার নামে এ কী নেশা হে প্রিয় হন্ধরত ! যত ডাকি তত কাঁদি মেটে না হসরত॥

কোথায় আরব, কোথায় এ হিন্দ্, নয়নে মোর নাই তবু নিন্দ্, আমার প্রাণে শুধু জাগে তোমার মদিনার ঐ পথ ॥ কে বলে তুমি গেছ চলে হাজার বছর আগে, আছ পুকিয়ে তুমি প্রিয়তম আমার অনুরাগে। মোর অন্তরের হেরা গুহায় আজও তোমার ডাক শোনা যায়, জাগে আমার প্রেমের 'কাবা'–ঘরে হজ্করত তোমারি সুরত॥

যারা দোজ্ব হতে ত্রাণের তরে তোমায় ভালোবাসে,
আমার এ প্রেম দেখে তারা কেউ কাঁদে কেউ হাসে।
তুমি জান, হে মোর স্বামী,
শাফায়ৎ চাহি না আমি,
আমি শুধু তোমায় চাহি হন্দরত
্তোমার মহববত্॥

্ ২৩ ইসলামী গান

আমি যদি আরব হতাম, মদিনারই পথ। এই পথে মোর চলে যেতেন নূর–নবী হজরত॥

পয়জার তাঁর লাগ্ত এসে আমার কঠিন বুকে, আমি ঝর্ণা হয়ে গলে যেতাম অম্নি পরম সুখে। সেই চিহ্ন বুকে পুরে পালিয়ে যেতাম কোহ্–ই–তুরে,

(সেথা) দিবানিশি কর্তাম তাঁর কদ্ম জিয়ারত **॥** 

মা ফাতেমা খেল্ত এসে আমার ধূলি লয়ে, আমি পড়তাম তাঁর পায়ে লুটিয়ে ফুলের রেণু হয়ে। হাসান হোসেন হেসে হেসে নাচ্ত আমার বক্ষে এসে, চক্ষে আমার বইত নদী পেয়ে সে ন্যামত্॥

আমার বুকে পা ফেলে রে বীর আস্থাব যত রণে যেতেন দেহে আমার আঁকি' মধুর ক্ষত। কুল্ মুসলিম আস্ত কাবায়, চলতে পায়ে দল্ত আমায়, আমি চাইভাম খোদার দিদার শাফায়াৎ জিন্নত।।

#### नखक्रन उठनावली

২৪ -গ**ভ**ল

ওগো মুর্শিদ পীর। বলো বলো রসুল,কোথায় থাকে ? কোথায় গোলে কেমন করে দেখতে পাব তাঁকে ?

বেহেশ্ত-পারে দূর আকাশে তাঁহার আসন খোদার পাশে, সে এতই প্রিয়, আপনি খোদা লুকিয়ে তারে রাখে॥

কোরান পড়ি, হাদিস শুনি,
সাধ মেটে না তাহে,
আতর পেয়ে মন যে আমার
ফুল দেখতে চাহে।
সবাই খুশি ঈদের চাঁদে,
আমার কেন পরান কাঁদে?
দেখ্ব কখন, আমার ঈদের
চাঁদ–মোস্তফাকে ॥

২৫ মোনাজাত্ত্

শোনো শোনো য্যা ইলাহি আমার মোনাজ্বাত। তোমারি নাম জপে যেন আমার হৃদয় দিবস–রাত॥

> যেন কানে শুনি সদা তোমারি কালাম, হে খোদা, চোখে যেন দেখি শুধু কোরআনের আয়াত 11

মুখে যেন জপি আমি কল্মা ভোমার দিবস-কামী, তোমার

মস**জিদেরই ঝাড়ু-বর্দার** হোক আমার এ হাত॥

সুখে তুমি, দুখে তুমি, চোখে তুমি, বুকে তুমি, এই পিয়াসী প্রাণের খোদা তুমিই আব্–হায়াত্॥

> ২৬ মোনা<del>জা</del>ও

আমারে সকল শুদ্ধতা হতে বাঁচাও প্রভু উদার! হে প্রভু, শেখাও — নীচতার চেয়ে নীচ পাপ নাহি আর॥

যদি শতেক জন্ম পাপে ইই পাপী,

যুগ–যুগান্ত নরকেও যাপি,
জানি জানি প্রভু, তারও আছে ক্ষমা–
ক্ষমা নাই নীচতার ৷৷

ক্ষুদ্র করো না, হে প্রভূ, আমার হৃদয়ের পরিসর, যেন হৃদয়ে আমার সম ঠাই পায় শক্ত-মিত্র-পর।

> নিন্দা না করি ঈর্ষায় কারো অন্যের সুখে সুখ পাই আরো, কাঁদি তারি তরে অশেষ দুঃখী ক্ষুদ্র আত্মা যার॥

> > २१ इन्लामी

নবীর মাঝে রবির সময়

আমার মোহাস্মদ রসুল।

খোদার হবিব দীনের নকিব বিশ্বে নাই যার সমতুল ॥

> পারু আর্শে পাশে খোদ্রে গৌরবময় আসন যাঁহার, খোশ-নসিব উস্মত আমি তাঁর পেয়েছি অক্লে ক্ল॥

আনিলেন যিনি খোদার কালাম, তাঁর কদমে হাজ্বার সালাম; ফকীর দরকেশ জ্বপি' সেই নাম ঘর ছেড়ে হল বাউল॥

জানি, উম্মত আমি গুনাহগার, হব তবু পুল্সরাত পার ; আমার নবী হন্ধরত আমার কর মোনাজ্বাত্ কবুল॥

वन १५७५

\* 1/2 x 3

२५ शयम

তুমি আশা পুরাও খোদা, সবাই যখন নিরাশ করে। সবাই যখন পায়ে ঠেলে, সাজ্বনা পাই তোমায় ধরে॥

দ্বারে দ্বারে হাত পাতিয়া
ফিরি যখন শূন্য হাতে,
তোমার দানের শির্নি তখন
আসে আমার পথ দেখাতে।
দেখি হঠাৎ শূন্য
তোমার দানে গেছে ভরে ॥

খোদা তোমার ভর্সা করি'
নামি যখন কোনো কাজে,
সে কাজ হাসিল্ হয় সহজে
শত বিপদ-বাধার মাঝে।
(খোদা) তোমায় ছেড়ে অন্য জনে
শরণ নিলে, যায় সে সরে॥

মাঝ–দরিয়ায় ভূবলে জাহাজ
তোমায় যদি ডাকি,
তোমার রহম কোলে করি'
তীরেতে যায় রাখি'।
দুখের অনল কুসুম হয়ে
ফুটে ওঠে থরে থরে ॥

এক টি ১৩৩৩৩

#### 49

মা গো আমায় শিখাইলি কেন আল্লা নাম
নাম জপিলে আর হুঁশ থাকে না, ভূলি সকল কাম ৷৷
লোকে বলে, আল্লাতালায় যায় না না–কি পাওয়া ;
৬– নাম জপিলে প্রাণে কেন বহে দখিন হাওয়া !
৬–নাম জপিলে হিয়ার মাঝে
কেন এত ব্যথা বাজে,
কে তবে মা আমার বুকে কাঁদে অবিরাম ৷৷

পুরুষরা সব মস্জিদে যায় আমি ঘরে কাঁদি ; কে যেন কয় কানের কাছে — তুই যে আমার বাঁদী তাই ঘরে রাখি বাঁধি'।

মা গো আমার নামান্দ্র রোজা খোদায় ভালোবাসা, নাম জপিলেই মিটে আমার বেহেশ্তের পিয়াসা! ঈদের চাঁদও দিতে নারে আল্লাহ্ নামের দাম॥

: :4.

ঐ শত কিউ. এস. ৫২১

20

530

সে

যে পেয়ছে আল্লার নাম সোনার কাঠি তার কাছে ভাই এই দুনিয়া দুধের বাটি॥

দ্বীনু দুনিয়া দুই–ই পায় সে মজা লোটে, রোজা রেখে সন্ধ্যাবেলা শির্নি জোটে। সদাই বিভোর পিয়ে খোদার এশক খাঁটি॥

সে গৃহী, তবু ঘরে তাহার মন থাকে না ; হাঁসের মতন জলে থেকেও জল মাখে না।

তার সবই সমান খাঁটি সোনা, এঁটেল মাটি ৷৷

সবই খোদার দান ভেবে সে গ্রহণ করে, দুঃখ–অভাব সুখের মতোই জড়িয়ে ধরে ভোগ করে সে নিত্য বেহেশৃত্ পরিপাটী॥

এফ্. টি. ১৩২১৭

97

আল্লাজী গো আমি বুঝি না রে তোমার খেলা। ভাই দুঃখ পেলে ভাবি বুঝি হানিলে হেলা॥

কুমার যখন হাঁড়ি গড়ে, কাঁদে মাটি, ভাবে, কেন পোড়ায় আমায় চড়িয়ে ভাটি। ফলদানি হয় পোড় খেয়ে সেই মাটীর ঢেলা॥

মা শিশুরে ধোয়ায় মোছায়, শিশু ভাবে — ছাড়া পেলে মা ফেলে সৈ পালিয়ে যাবে মোরা দোষ করে তাই দুষি তোমায় সারা বেলা॥

> আমরা তোমার বান্দা খোদা তুমি জানো, কেন হাসাও কেন কাঁদাও, আঘাত হানো। গুড়তে জানে, তারি সাজে ভেঙে ফেলা॥

এফ্. টি. ১৩২১৭

৩২

আল্লাহ্ নামের নায়ে চড়ে যাব মদিনায়। মোহাস্মদের নাম হবে মোর (ও ভাই) নদী–পথে পুবান বায়॥

চার ইয়ারের নাম হবে মোর সেই তরণীর দাঁড় ; কল্মা শাহাদতের বাণী হাল ধরিবে তার। খোদার শত নামের গুন্ টানিব (ও ভাই) নাও যদি না যেতে চায়॥

মোর নাও যদি না চলিতে দেয় সাহারার বালি,
মরুভূমে বান ডাকাব, পানি দিব ঢালি'
চোখের পানি দিব ঢালি'।
তাবিজ্ঞ হয়ে দুল্বে বুকে কোরান, খোদার বাণী;
আঁধার রাতে ঝড়–তুফানে আমি কি ভয় মানি!
আমি তরে যাব রে
তরী যদি ডুবে তারে না পায়॥

কিউ, এস্, ৫২১

99

যেদিন রোজ হাশরে করতে বিচার তুমি হবে কাজী, সেদিন তোমার দিদার আমি পাব কি আল্লাজী॥

সেদিন না-কি তোমার ভীষণ কাহ্হার-রূপ দেখে
পীর পয়গাম্বর কাঁদবে ভয়ে 'ইয়া নফ্সি' ডেকে।
সেই সুদিনের আশায় আমি নাচি এখন থেকে
আমি তোমায় দেখে হাজার বার দোজখ যেতে রাজি (আল্লা) ॥

যে রূপে হোক বারেক যদি দেখে তোমায় কেহ, দোজ্বখ কি আর ছুঁতে পারে পবিত্র তার দেহ। সে হোক না কেন হাজার পাপী, হোক্ না বে—নামাঞ্চি॥

ন্র (দশম বণ্ড)—১৪

ইয়া

আল্লাহ্, তোমার দয়া কত, তাই দেখাবে বলে রোজ হাশরে দেখা দিবে বিচার করার ছলে। প্রেমিক বিনে কে বুঝিবে তোমার এ কার্সাজি ॥

কে ডি. বি. ১৫.৪৮

98

আবে–হায়াতের পানি দাও, মরি পিপাসায়। শরণ নিলাম নবীন্ধীর মোবারক পাশ্য ॥

ভিখারিরে ফিরাবে কি শূন্য হাতে, দয়ার সাগর তুমি ষে মরু সাহারায়॥ অন্ধ আমি আঁখারে মরি ঘুরিয়া, দেখাবে না–কি মোরে পথ, এই নিরাশায়॥

যে–মধু পিয়ে রহে না ক্ষুধা তৃষ্ণা, মরার আগে সেই মধু দিও গো আমায়॥

এফ্, টি. ১৩৪৫৪

কভ

90

আমি বাণিজ্যেতে যাব এবার মদিনা শহর। আমি এদেশে হায় গুনাহ্গারি দিলাম জীবন ভর্॥

> পাঞ্জেগানার বাঙ্গার যেথা বসে দিনে রাতে, দুটি টাকা 'আল্লাহ্' 'রসুল্' পুঁজি নিয়ে হাতে পথের ফকির সওদা করে হল সওদাগর॥

সেথা আজ্বান দিয়ে কোরান পড়ে ফেরিওয়ালা হাঁকে, বোঝাই করে দৌলত দেয়, যে সাড়া দেয় ডাকে। ওগো জানেন ভাহার পাকে কাবা খোদার আফিস–ঘর॥ বেহেশ্তে রোজগারের পরে ছাড়পত্র পায়, পায় সে সাহস ঈমান-জাহাজ যদি ডুবে যায়। যেতে খোদার খাস্-মহলে পায় সে সীল্মোহর॥

এফু টি ১৩৯৩৭

ওগো

৩৬

আমার ধ্যানের ছবি আমারি হজরত।

ও-নাম প্রাণে মিটায় পিয়াসা

আমার তামালা আমারি আশা

আমার গৌরব আমার ভরসা

এ দীন গুনাহ্গার তাঁহারই উম্মত।

ও-নামে রওশন জমিন আস্মান
ও-নামে মাখা তামাম জাহান
ও-নাম দরিয়ায় বহায় উজ্ঞান

ও-নাম ধেয়ায় মক্র ও পর্বত।।

আমার নবীর নাম জপে নিশিদিন ফেরেশ্তা আর হুর পরী জ্বিন্, ও-নাম যদি আমার ধ্যানে রয় পাব কিয়ামতে তাঁহার শাফায়ত্॥

**बन् १**८१৮

৩৭

ঐ হের রসুলে–খোদা এল ঐ।
গোলেন মদিনা যবে হিজরতে হজ্জরত
মদিনা হল যেন খুশিতে জিন্ধত,
ছুটিয়া আসিল পথে মর্দ ও আওরত
লুটায়ে পায়ে নবীর, গাহে সব ক্রি
(মোর) ঐ হের রসুলে–খোদা এল ঐ॥

হাজার সে কাম্ফের সেনা বদরে, তিন শত তের মোমিন এধারে ; হজরতে দেখিল যেই, কাঁপিয়া ডরে কহিল কাম্ফের সব তাজিমের ভরে ঐ হের রসুলে–খোদা এল ঐ॥

কাঁদিবে কেয়ামতে গুনাহগার সব, নবীর কাছে শাফায়তি করিবেন তলব, আসিবেন কাঁদন শুনি' সেই শাহে—আরব অমনি উঠিবে সেথা খুশির কলরব ঐ হের রসুলে—খোদা এল ঐ॥

এন্ ৭৪৯৯

#### ৩৮

আমি আমারই যেতে নারি মদিনায়, আমি নারী হে প্রিয় নবী ! ধ্যানে এস প্রাণে এস আল–আরবী॥

তপ্ত যে নিদারূপ আরবের সাহারা গো শীতর্ল হৃদে মম রাখিব তোমারই ছবি॥

ভালোবাস যদি সে মরুভূ ধূসর গো জ্বালায়ে হুদি মম করিব সাহারা গোবি॥

হে প্রিয়তম, গোপনে তব তরে আমি কাঁদি তোমারে দিয়াছি মম দুনিয়া আখের সবই॥

এন্ ৯৭৬১

90

পুবান হাওয়া পশ্চিমে যাও কাবার পথে বইয়া। যাও রে বইয়া এই গরিবের সালাম খানি লুইয়া॥ কাবার জিয়ারতের আমার নাই সম্বল ভাই, সারা জনম সাধ ছিল যে মদিনাতে যাই (রে ভাই !) মিট্ল না সাধ, দিন গেল মোর দুনিয়ার বোঝা বইয়া॥

তোমার

পানির সাথে লইয়া যাও রে আমার চোখের পানি, লইয়া যাও রে এই নিরাশের দীর্ঘ নিশাস খানি। নবীন্ধীর রওজ্ঞায় কাঁদিও ভাই রে আমার হইয়া॥

মা ফাতেমা হজ্জরত আলীর মাজার যেথায় আছে, আমার সালাম দিয়া আইস (রে ভাই) তাদের পায়ের কাছে। কাবায় মোনাজাত করিও আমার কথা কইয়া॥

वन् ১৯१०१

80

রসুল নামের ফুল এনেছি রে আয় গাঁধবি মালা কে? এই মালা নিয়ে রাখবি বৈধে আল্লাতালাকে॥

অতি অব্প ইহার দাম শুধু আল্লা রসুল নাম, এই মালা প'রে দুঃখ–শোকের ভুলবি দ্ধালাকে॥

এই ফুল ফোটে ভাই দিনে রাতে
(ভাই, রে ভাই!) হাতের কাছে তোর,
ও তুই কাঁটা নিয়ে দিন কাটালি রে
তাই রাত হলো না ভোর।

এর সুগন্ধ আর রূপ বয়ে যায়
নিত্য এসে তোর দরজায় রে,
পেয়ে ভাতের থালা ভূল্লি রে তুই
চাঁদের থালাকে ॥

82

আমিনা–দুলাল এস মদিনায় ফিরিয়া আবার ডাকে ভুবন–বাসী। হে মদিনার চাঁদ, জ্যোতিতে তোমার, আঁধার ধরার মুখে ফোটাও হাসি॥

> নয়নেরই পিয়ালায় আনো হন্ধরত তরাইতে পাপীরে খোদার রহমত ; আবার কাবার পানে ডাকো সকলে বাজায়ে মধুর কোরানের বাঁশি॥

শোকে বেদনার পাপের জ্বালায় হের প্রায় আজি বিশ্ব–নিখিল খোদার হাবিব এসে বাঁচাও বাঁচাও, বসাও খুশীর হাট তাজা কর দীল

> প্রেম-কওসর দিয়ে বেহেশ্ত হতে মেহ্বুব পাঠাও দুঃখের জগতে, দুনিয়া ভাসুক পুন পুণ্য-স্রোতে শোনাও আজনি পাপ-তাপ-বিনাশী॥

এফ্. টি. ২৩০৫

84

ওরে ও নতুন ঈদের চাঁদ ! তোমায় হেরে হৃদয়–সাগর আনন্দে উম্মাদ॥

তোমার রাঙা তশতরিতে ফিরদৌসেরই পরী
খুশির শির্নি বিলায় রে ভাই নিখিল ভুবন ভরি';
খোদার রহম পড়িছে তোমার চাঁদিনী রূপে ঝরি',
দুঃখ–শোক সব ভুলিয়ে দিতে তুমি মায়ার ফাঁদ॥

তুমি আস্মানে কালাম ইশরাতে লেখা যেন মোহাস্মদের নাম। খোদার আদেশ তুমি জ্বান, স্মারণ করাও এসে জাকাত দিতে দৌলত সব দরিদ্রেরে হেসে; শব্রুরে আজি ধরিতে বুকে শেখাও ভালবেসে; তোমায় দেখে টুটে গেছে অসীম প্রেমের বাঁধ॥

এফ. টি. ৪১৭৬

80

মস্জিদেরই পাশে আমার কবর দিও ভাই। যেন গোরে থেকেও মোয়াজ্জিনের আজান শুন্তে পাই॥

> আমার গোরের পাশ দিয়ে ভাই নামাজিরা যাবে, পবিত্র সেই পায়ের ধ্বনি এ বাদ্দা শুনতে পাবে। গোর–আজাব থেকে এ গুনাহ্গার পাইবে রেহাই॥

> কত পরহেজ্গার খোদার ভক্ত নবীজীর উস্মত ঐ মস্জিদে করে রে ভাই কোরান তেলাওত, সেই কোরান শুনে যেন আমি পরান জুড়াই ॥

কত দরবেশ ফকির রে ভাই মস্ঞ্জিদের আঞ্চিনাতে আল্লার নাম জ্বিকির করে লুকিয়ে গভীর রাতে ; আমি তাদের সাথে কেঁদে কেঁদে আল্লার নাম স্ক্রপিতে চাই॥

কে. ডি. বি. ১৫০৪৮

# 88 ইসলামী/কোরাস

ইয়া আল্লাহ্, তুমি রক্ষা করো দুনিয়া ও দ্বীন্। শান-শওকতে হউক পূর্ণ আবার নিধিল মুস্লেমিন। আমিন আল্লাহুস্মা আমিন॥ খোদা, মৃষ্টিমেয় আরববাসী যে ঈমানের জ্বোরে তোমার নামের ডঙ্কা বাজিয়েছিল দুনিয়াকে জ্বয় করে, খোদা, দাও সে ঈমান, সেই তরক্কী, দাও সে একিন্। আমিন আল্লাহুম্মা আমিন॥

হায় ! যে–জ্বাতির খলিফা ওমর শাহান্শাহ্ হয়ে
ছেঁড়া কাপড় পরে গেলেন উপবাসী রয়ে,
আবার মোদের সেই ত্যাগ দাও, খোদা
ভোগ–বিলাসে মোদের জীবন করো না মলিন ৷
আমিন আল্লাহুম্মা আমিন ৷৷

খোদা, তুমি ছাড়া বিশ্বে কারেও কর্তাম না ভয়, তাই এ বিশ্বে হয় নি মোদের কভু পরাব্দয় ; দাও সেই দীক্ষা শক্তি সেই ভক্তি দ্বিধাহীন। আমিন আল্লাহুস্মা আমিন ॥

এফু. টি. ১৩২৬১

<sup>∵</sup>8¢

চীন আরব হিন্দুস্থান নিখিল ধরাধাম জানে আমায়, চেনে আমায়, মুস্লিম আমার নাম॥

অন্ধকারে আজ্ঞান দিয়ে ভাঙনু ঘুমঘোর, আলোর অভিযান এনেছি, রাত করেছি ভোর ; এক সমান করেছি ভেঙে উচ্চ–নীচ তামাম॥

চেনে মোরে সাহারা গোবি দুর্গম পর্বত, মন্থন করেছে সাগর আমার সিন্ধু রথ ; বয়েছে আফ্রিকা ইউরোপে আমারই তাঞ্জাম॥

পাক্ মুলুকে বসিয়েছি খোদার মস্জিদ, জ্বগৎ–সাক্ষী পাপীদেরকে পিইয়েছি তৌহিদ; বিরান-বনে রচেছি যে হাজার নগর গ্রাম॥

এন ৭৪৮৭

# 8৬ ইসলামী

তুমি রহিমুর্ রহমান হাত ধরে মোর পথ দেখাও,

আমি গুনাহ্গার বান্দা। য্যা আল্লাহ্ আমি আন্ধা॥

(মোর) সারা জীবন গেল কেটে পাঁচ ভূতেরই বেগার খেটে (এখন) শেষের বেলা ঘূচাও আল্লা এই দুনিয়ার ধান্দা

(আল্লা !) স্থামি তোমার বনের পাখি, কেন আমায় ধরে রাখ্লে মায়ার শিক্লি বেঁধে এই দেহ-পিঞ্জরে।

> বলে এদের বাঁধা বুলি আল্লা তোমায় গেছি ভুলি, (এবার) শিক্লি কেটে কাছে ডাকো, শেষ করো এই কাদা॥

> > 89

এল আবার ঈদ ফিরে এল আবার ঈদ —
চলো ঈদ্গাহে।
যাহার আশায় চোখে মোদের ছিল না রে নিদ।
চলো ঈদ্গাহে॥

শিয়া-সুন্ধি লা-মজহাবি একই জ্বামায়াতে এই ঈদ মোবারকে মিলিবে এক সাথে, ভাই পাবে ভাইকে বুকে, হাত মিলাবে হাতে ; এক আকাশের নীচে মোদের একই সে মস্জিদ। চলো ঈদ্গাহে॥

আজ

ঈদ এনেছে দুনিয়াতে শিরনি বেহেশ্তি, দুশমনে আজ গলায় ধরে পাতাব ভাই দোস্তি, জাকাত দেবো ভোগ–বিলাস আজ গোস্বা বদমস্তি, প্রাণের তশ্তরিতে ভরে বিলাব তৌহিদ। চলো ঈদগাহে॥

আজ্বিকার এ ঈদের খুশি বিলাব সকলে, আজ্বের মতো সবার সাথে মিল্ব গলে গলে, আজ্বের মতো জীবন পথে চলব দলে দলে প্রীতি দিয়ে বিশ্ব–নিখিল কর্ব রে মুরিদ। চলো ঈদ্গাহে॥

82

ওগো মা ফাতেমা ছুটে আয় — তোর দুলালের বুকে হানে ছুরি। দিনের শেষ বাতি নিভিন্না যায় মা গো বুঝি আঁধার হলো মদিনা–পুরী॥

কোথায় শেরে–খোদা, জুলফিকার কোথা — কবর ছেড়ে এস কারবালা যথা ; তোমার আউলাদ বিরান হল আব্দ্রি, নিখিল শোকে মরে ঝুরি 11

কোখা আখেরী নবী, চুমা খেতে তুমি
যে গলে হোসেনের —
সহিছ কেমনে, সে গলে দুশমন
হানিছে শমসের !
রোজ হাশরে না–কি কওসরের পানি
পিয়াবে তোমার গো গুনাহগারে আনি,
দেখ না কি চেয়ে দুখের ছেলে–মেয়
পানি বিহনে মরে পুড়ি॥

# অপ্রন্থিত গান

89

তুমি অনেক দিলে খোদা
দিলে অশেষ নিয়ামত।
আমি লোভী, তাইতে আমার
মিটে না হসরত॥

কেবলই পাপ করি আমি, মাফ করিতে তাই, হে স্বামী! দয়া করে শ্রেষ্ঠ নবীর করিলে উম্মত। তুমি নানান ছলে করছ পূরণ ক্ষতির খেসারত॥

> মায়ের বুকে স্তন্য দিলে, পিতার বুকে স্নেহ; মাঠে শস্য–ফসল দিলে, আরাম লাগি' গেহ।

কোরান দিলে পথ দেখাতে, পাঁচ ওয়াক্ত নামান্দ শেখাতে; নামান্দ দিয়ে দেখাইলে মস্ন্দিদেরই পথ। তুমি কেয়ামতের শেষে দিবে বেহেশ্তি দৌলত॥

¢0

নামান্ধ রোজা হন্ধ জাকাতের পসারিণী আমি। নবীর কল্মা হেঁকে ফিরি পথে দিবস–যামী॥

আমার নবীজীর পিয়ারী আয় রে ছুটে মুস্লিম নারী, দ্বীনের সওদা করিবি কে আয় রে মুক্তিকামী॥ জন্ম আমার হাজার বছর আগে আরব দেশে, সারা ভুবন ঠাই দিয়েছে আমায় ভালবেসে।

আমার আজ্বান-ধ্বনি বাজে কুল মুমিনের বুকের মাঝে ; আমি নবীর মানস-কন্যা, আল্লাহ্ আমার স্বামী॥

¢5

ফোরাতের পানিতে নেমে

ফাতেমা–দুলাল কাঁদে অঝোর নয়নে রে।

দু'হাতে তুলিয়া পানি

ফেলিয়া দিলেন অমনি . পড়িল কি মনে রে॥

দুধের ছাওয়াল আস্গর এই পানি চাহিয়ে রে দুশমনের তীর খেয়ে বুকে ঘুমাল খুন পিয়ে রে ; শাদীর নওশা কাসেম শহীদ এই পানি বিহনে রে॥

এই পানিতে মুছিল রে হাতের মেহেদী সকিনার, এই পানিতে ঢেউয়ে ওঠে তারি মাতম্ হাহাকার; শহীদানের খুন মিশে আছে এই পানিরই সনে রে॥

বীর আব্বাসের বাজু শহীদ হলো এরি তরে রে, এই পানি বিহনে জয়নাল বিমায় তৃষ্ণায় মরে রে; শোকে শহীদ হলেন হোসেন জয়ী হয়েও রণে রে॥

৫২

মেষ চারণে যায় নবী কিশোর রাখাল–বেশে ৷৷ নীল রেশমি রুমাল বেঁধে চারু চাঁচর কেশে ৷৷

তাঁর রাঙা পদতলে তাঁর রূপ–লাবণির ঢলে পুলকে ধরা টলে, মরুভূমি গেল ভেসে ৷৷

তাঁর মুখে রহে চাহি' মেষ–শিশু তৃণ ভুলি', বিশ্বের শাহান্শাহ্ আজু মাখে গোঠের ধূলি'। তাঁর চরণ–নখরে কোটি চাঁদ কেঁদে মরে, তাঁরে ছায়া করে চলে আকাশের মেঘ এসে॥ কিশোর নবী গোঠে চলে—

াকশোর নবা গোঠে চলে — তাঁর চরণ–ছোঁয়ায় পথের পাধর মোম হয়ে যায় গলে।

তস্লিম জানায় পাহাড় চরণে ঝুঁকে তাঁহার, নারঙ্গী আঙুর খর্জুর পায়ে নজ্রানা দেয় হেসে॥

৫৩

যাবার বেলায় সালাম লহ, হে পাক্ রমজান। তব বিদায়-ব্যথায় কাঁদিছে নিখিল মুস্লিম জাহান 11

> পাপীর তরে তুমি পারের তরী ছিলে দুনিয়ায়, তোমারি গুণে দোজখের আগুন নিভে যায়; তোমারি ভয়ে লুকিয়ে ছিল শয়তান।

ওগো রমজান, তোমারি তরে মুস্লিম যত রাখিয়া রোজা ছিল জাগিয়া চাহি তব পথ; আনিয়াছিলে দুনিয়াতে তুমি পবিত্ত কোরআন॥

পরহেজ্গারের তুমি যে প্রিয় প্রাণের সাধী, মস্জিদে প্রাণের তুমি যে জ্বালাও দ্বীনের বাতি; উড়িয়ে গেলে যাবার বেলায় নৃতন ঈদের চাঁদের নিশান ৷৷

€8

সোজা পথে চল্ রে ভাই, ঈমান থেকো ধরে। খোদার রহম মেঘের মতো ছায়া দেবে তোরে ৷৷

তুমি বিচার করো না, কেউ এক সে বিচার–কর্নেওয়ালা । • ত্রিভুব্নের পতি। ক্ষতির ডালে ধর্বে মোতি

তোর

করলে তোমার ক্ষতি ; তাঁর বিচারের জোরে॥

সকল সময় ধরে থেকো তিনি তোমার হেফাব্রুতে ইয়াকিন দীলে থেকো তুমি,

আল্লাহ্ নামের খুঁটি, দিবেন ক্ষুধার রুটি ; দি<del>রেন</del> তোমায় তরে।।

**CC** 

আমার মোহাস্মদের নামে ধেয়ান হৃদয়ে যার রয়, ওগো হৃদয়ে যার রয় খোদার সাথে হয়েছে তার গোপন পরিচয়॥

ঐ নামে যে ডুবে আছে, নাই দুঃখ–শোক তাহার কাছে ; ঐ নামের প্রেমে দুনিয়াকে সে দেখে প্রেমময়॥

> যে খোশ্–নসিব গিয়াছে ঐ নামের স্রোতে ভেসে, ব্দেনেছে সে কোরান হাদিস্ ফেকা এক নিমেষে।

মোর নবীঞ্চীর বর–মালা করেছে যার হাদয় আলা, বেহেশ্তের সে আশ রাখে না, তার নাই দোজ্বখের ভয়॥

৫৬

ইস্লামের ঐ বাগিচাতে ফুটলো দুটি ফুল। শোভায় অতুল সে ফুল আমার আল্লাহ ও রসুল॥

যুগল কুসুম উজ্বল রঙে
হৃদয় আমার ওঠ্লো রেঙে,
খোশ্বুতে তার মাতোয়ারা মনের বুলবুল॥
ফুট্লো যদি সে ফুল আমার খোশ্-নসিবের ফলে,
জিন্দেগি ভর্ তারি মালা পরবো আমার গলে।

দুই বাজুতে তাবিজ্ব করে খাড়া হব রোজ হাশরে, বরকতে তার হব রে পার পুলসেরাতের পুল॥ ¢٩

কল্মা শাহাদাতে আছে খোদার জ্যোতি।
ঝিনুকের বুকে লুকিয়ে থাকে যেমন মোতি॥
ঐ কল্মা জপে যে ঘুমের আগে,
ঐ কল্মা জপিয়া যে প্রভাতে জাগে,
দুখের সংসার সুখময় হয় তার —
তার মুসিবত্ আসে না কো, হয় না ক্ষতি॥

হর্দম জপে মনে কল্মা যে জন খোদায়ী তত্ত্ব তার রহে না গোপন, দীলের আয়না তার হয়ে যায় পাক সাফ, সদা আল্লার রাহে তার রহে মতি॥

এস্মে আজ্বম হতে কদর ইহার পায় ঘরে বসে খোদা আর রসুলের দীদার, তাহারি হৃদয়াকাশে সাত বেহেশ্ত নাচে, তার আক্লার আরশে হয় আখেরে গতি॥

**(**b

চল্ রে কাবার জ্বেয়ারতে, চল্ নবীঞ্চীর দেশ। দুনিয়াদারির লেবাস্ খুলে পর্ রে হাজীর বেশ॥

আওকাতে তোর থাকে যদি আরফাতের ময়দান —
চল্ আরফাতের ময়দান ;
এক জামাত হয় সেখানে ভাই নিখিল মুসলমান —
মুস্লিম গৌরব দেখার যদি থাকে ভোর খাহেশ্॥

যেথায় হজরত হলেন নাজেল মা আমিনার ঘরে, খেলেছেন যার পথে ঘাটে মক্কার শহরে — চল্ সেই মক্কার শহরে; মাঠের ধূলা মাখবি যেখা নবী চরাতেন মেষ॥

সেই

করে হিজরত কায়েম হলেন মদিনায় হজরত — যে মদিনায় হজরত, সেই মদিনা দেখবি রে চল্, মিট্বে রে তোর প্রাণের হসরত ; সেথা নবীজীর ঐ রওজ্বাতে তোর আর্জ্বি কর্বি পেশ॥

69.

দে জাকাত, দে জাকাত, তোরা দে রে জাকাত।
তোর দীল্ খুলবে পরে, ওরে আগে খুলুক হাত॥
দেখ্ পাক কোরআন, শোন্ নবীজীর ফরমান —
ভোগের তরে আসেনিরে দুনিয়ায় মুসলমান
তোর একার তরে দেন্ নি খোদা দৌলতের খেলাত॥
তোর দর্দালানৈ কাঁদে ভুখা হাজারো মুস্লিম,
আছে দৌলতে তোর তাদেরও ভাগ — বলেছেন রহিম,
বলেছেন রহমানুর রহিম, বলেছেন রসুলে–করীম;
সঞ্চয় তোর সফল হবে, পাবি রে নাজাত॥

এই দৌলত বিভব–রতন যাবে না তোর সাথে, হয়ত চেরাগ জ্বল্বে না তোর গোরে শবে–রাতে ; এই জাকাতের বদ্লাতে পাবি বেহেশ্তি সওগাত॥

*`* ৬০

ফুলে পুছিনু, "বলো, বলো ওরে ফুল ! কোথা পেলি এ সুরভি, রূপ এ অতুল ?" "যাঁর রূপে উজালা দুনিয়া", কহে গুল্, "দিল সেই মোরে এই রূপ এই খোশ্বু। আল্লান্ড আল্লান্ড্যা

"ওরে কোব্দিল, কে তোরে দিল এ সুর, কোষা খেলি পাপিয়া এ কণ্ঠ মধুর ?" কহে কোব্দিল ও পাপিয়া, "আল্লাহ্ গফুর, তাঁরি নাম গাহি 'পিউ পিউ, কুহু কুহু' — আল্লাহু আল্লাহু॥"

"ওরে ও রবি–শশী, ওরে ও প্রহ–তারা, কোথা পেলি এ রওশ্নী জ্যোতিঃধারা ?" কহে, "আমরা তাঁহারি রূপের ইশারা — মুসা বেইুশ হলো হেরি যে খুবরু। আল্লান্ড আল্লান্ড্যান্ড্যা

যাঁরে আউলিয়া আম্বিয়া ধ্যানে না পায়, কুল-মখলুক যাঁহারি মহিমা গায়, যে-নাম নিয়ে এসেছি এই দুনিয়ায়, সেই নাম নিতে নিতে মরি — এই আর্জু। আল্লাহু আল্লাহু ॥

67

ভেসে যায় হৃদয় আমার মদিনা-পানে। আসিলেন রসুলে-খোদা প্রথম যেখানে॥

উঠল যেখানে রূপি' প্রথম তকবীর-ধ্বনি, লভিনু মণির খনি যথায় কোরানে।

যথা হেরা গুহার আঁধারে প্রথম ইসলামের জ্যোতি লভিল জনম, ঝরে অঝোর ধারায় যথা খোদার রহম, ভাঙ্গিল নিধিল ভুবন যাহার ডুফানে॥

লাখো আউলিয়া আন্বিয়া বাদ্শা ফকির যথা যুগে যুগে আসি' করিল ভিড়, তার ধূলাতে লুটাবো আমি নোয়াব শির: নিশিদিন শুনি তারি ডাক আমার পরাণে॥

৬২

যে আল্লার কথা শোনে তারি কথা শোনে লোকে। আল্লার নূর যে দেখেছে পথ পায় লোক তার আলোকে।

যে আপনার হাত দেয় আল্লায়,
জুল্ফিকারের তেজ্ব সেই পায় ;
যার চোখে আছে খোদার জ্যোতি<sup>\*</sup>
রাত্রি পোহায় তারি চোখে ॥

ভোগের তৃষ্ণা মিটেছে যার খোদার প্রেমের শির্নি পেরে, যায় বাদ্শা–নবাব গোলাম হয়ে সেই ফকিরের কাছে যেয়ে।

> আসে সেই কওমের ইমাম সেজে কওম্কে পেয়েছে যে, তারি কাছে খোদার দেওয়া শাস্তি আছে দুখে–সুখে॥

> > 160

লহ সালাম লহ, দ্বীনের বাদ্শাহ্, জয় আখেরি নবী। পীড়িত জ্বনগণে মুক্তি দিতে এলে হে নবীকুলের রবি॥

তুমি আসার আগে ধরার মন্ধলুম করিত ফরিয়াদ, চোখে ছিল না ঘুম; ধরার জিন্দানে বন্দী ইন্সানে আজাদী দিতে এলে, হে প্রিয় আল্–আরবি॥

তব দামন ধরি' যত গুনাহ্গার মাগিল আশ্রয়, তুমিই করিবে পার। মানুষ ছিল আগে বন্য পশু প্রায় কাঁদিত পাপে–তাপে অভাবে–বেদনায়, শান্তিদাতা–রূপে সহসা এলে তুমি ফুটিল দুনিয়াতে নব বেহেশ্তের ছবি॥

68

আল্লাহ্ থাকেন দূর আরশে — নবীন্ধী রয় প্রাণের কাছে। প্রাণের কাছে রয় যে প্রিয় সেই নবীরে পরাণ যাচে॥

> পয়গাম্বরও পায় না খোদায়; মোর নবীরে সকলে পায় ; নবীজী মোর তাবিজ হয়ে আমার বুকে জড়িয়ে আছে॥

খোদার নামে সেজ্দা করি, নবীরে মোর ভালবাসি; খোদা যেন নুরের সুরুষ, নবী যেন চাঁদের হাসি।

> নবীরে মোর কাছে পেতে হয় না পাহাড় বনে যেতে ; বৃথা ফকির দরবেশ মরে পুড়ে খোদার আগুন–আঁচে॥

> > ৬৫

আসিছেন হাবিকে-খোদা, আরশ পাকে তাই ওঠেছে শোর ; চাঁদ পিয়াসে ছুটে আসে আকাশ-পানে যেমন চকোর, কোকিল যেমন গেয়ে ওঠে ফাগুন আসার আভাস পেয়ে, তেমনি করে হরষিত ফেরেশ্তা সব উঠলো গেয়ে, — 'হের আজ আরশে আসেন মোদের নবী কম্লীওয়ালা ; দেখ সেই খুশিতে চাঁদ–সূর্য আজ হল দ্বিগুদ আলা॥

> ফকির দরবেশ আউলিয়া যাঁরে ধ্যানে জ্ঞানে ধর্তে নারে ; যাঁর মহিমা বুঝতে পারে এক সে আল্লাহ্ তায়ালা ৷৷ বারেক মুখে নিলে যাঁর নাম চিরতরে হয় দোজখ হারাম, পাপীর তরে দন্তে যাঁহার

> > কওসরের পেয়ালা॥

মিম হরফ না থাক্লে ষে আহাদ, নামে মাখা যাঁর শিরিন শহদ, নিখিল প্রেমাম্পদ অামার মোহাম্মদ ত্রিভূবন-উজ্ঞালা॥

৬৬

উঠুক তুফান পাপ–দরিয়ায় — ও ভাই আমি কি তায় ভয় করি। পাক্কা ঈমান তম্ভা দিয়ে গড়া যে আমার তরী॥

লা–ইলাহা ইল্লাক্সান্থর পাল তুলে ঘোর তুষ্ণানকে জয় করে ভাই যাবই কূলে আমার মোহাস্মদ মোস্তফা নামের গুণের রশি ধরি॥

খোদার রাহে স্ঠপে দেওয়া ডুব্বে না মোর এ তরী, সওদা করে ফিরবে তীরে সওয়ার–মানিক ভরি'।

দাঁড় এ তরীর নামান্ধ রোজা হচ্ছ ও জাকাত ; উঠুক না মেঘ, আসুক বিপদ — যত বছ্বপাত, আমি যাব বেহেশ্ড-বন্দরেতে রে এই সে কিশ্তিতে চড়ি'॥

# <sup>্</sup>অপ্ৰছিত পান

৬৭

খাতুনে-জান্নাত ফাতেমা জননী বিশ্ব-দুলালী নবী-নন্দিনী॥ মদিনা-বাসিনী পাপ-তাপ-নাশিনী উম্মত-তারিণী আনন্দিনী॥

> সাহারার বুকে মা গো তুমি মেঘমায়া, তপ্ত মরুর প্রাণে স্নেহ–তরুছায়া ; মুক্তি লভিল মা গো তব শুভ পরশে বিশ্বের যত নারী বদিনী॥

হাসান হোসেনে তব উম্মত তরে, মা গো!
কারবালা–প্রান্তরে দিলে বলিদান;
বদ্লাতে তার রোজ হাশরের দিনে
চাহিবে মা মোর মতো পাপীদের ত্রাণ।

এলে পাষাণের বুক চিরে নির্ঝর–সম করুণার ক্ষীর–ধারা আবে–জমজ্বম ; ফেরদৌস হতে রহমত–বারি ঢালো সাধ্বী মুসলিম গরবিনী॥

৬৮

দুখের সাহারা পার হয়ে আমি
চলেছি কাবার পানে।
পড়িব নামান্ত মারেফাতের
আরাফাত ময়দানে॥

খোদার ঘরের দীদার পাইব, হচ্ছের পথে জ্বালা জুড়াইব ; মোর মুর্শিদ হয়ে হন্ধরত পথ দেখান সুদূর পানে॥

রোজা রাখা মোর সফল হইবে, পাব পিয়াসার পানি ; আবে—জমজম তৌহিদ পিয়ে
ঘুচাব পথের গ্লানি।
আল্লার ঘর তওয়াফ করিয়া
কাঁদিব সেখায় পরাণ ভরিয়া;
ফিরিব না আর, কোরবানী দেবো
এই জানু সেইখানে॥

60

যে রসুল বলতে নয়ন ঝরে, সেই রসুলের প্রেমিক আমি। চাহে আমার হৃদয়—লায়লী সে মজ্নুরে দিবস–যামী॥

ফরহাদ সে, আমি শিরী ওই নামের প্রেমে পথে ফিঁরি; ঈমান আমার রইল কি না জ্ঞানেন তিনি অন্তর্যামী॥

প্রেমে তাঁহার দীওয়ানা হয়ে
গেল দুনিয়া আখের সবই ;
কোথায় রোজা, কোথায় নামাজ,
কেবল কাঁদি : 'নবী নবী।'

রোজ–কেয়ামত আস্বে কবে ; কখন তাঁহার দীদার হবে ; নিত্য আমার রোজ–কেয়ামত বিনে আমার জীবন–স্বামী ॥

90

হে মদিনাবাসী প্রেমিক, ধরো হাত মম। দ্বল্ওয়া দেখায়ে দীল্ হরিলে শুধু হলে বেগানা; হেসে হেসে সংসার কহে — দীওয়ানা এ দীওয়ানা! হে মদিনাবাসী প্রেমিক, ধরো হাত মম॥ দুখের দোসর কেউ নাহি মোর–ব্যঞ্চিত ব্যথার, তোমায় ভুলে ভাসি অকূলে, পার করো সরকার। হে মদিনাবাসী প্রেমিক, ধরো হাত মম॥

বিরহের রাত একেলা কেঁদে হল্ ভোর ; হৃদয়ে মোর শাস্তি নাই, কাঁদে পরাণ মোর। হে মদিনাবাসী প্রেমিক, ধরো হাত মম।

47

আঁধার মনের মিনারে মোর
হে মুয়াচ্ছ্রিন, দাও আব্দান !
গাফেলতির ঘুম ভেঙে দাও,
হউক নিশি অবসান ৷৷

আল্লাহ্ নামের যে তক্বীরে

ন ঝর্ণা বহে পাষাণ চিরে,

শুনি' সে তকবীরের ধ্বনি
জ্বাগুক আমার পাষাণ প্রাণ ॥

জামাত ভারী জমবে এবার
এই দুনিয়ার ঈদ্গাহে;
মেহেদী হবেন ইমাম সেধায়,
রাহ্ দেখাবেন গুম্রাহে।
আমি যেন সেই জামাতে
শামিল হতে পারি প্রাতে;
ডাকে আমায় শহীদ হতে
সেধায় যত নওজোয়ান॥

92

আমার প্রিয় হজরত নবী কম্লিওয়ালা । যাঁহার রওশনীতে দ্বীন-দুনিয়া উজালা ॥ যাঁরে শুঁজে ফেরে কোটি গ্রহ তারা, ঈদের চাঁদ যাঁহার নামের ইশারা ; বাগিচায় গোলাব গুল গাঁথে বাঁর মালা॥

আউলিয়া আম্বিয়া দরবেশ যাঁর নাম খোদার নামের পরে জ্বপে অবিরাম, কেয়ামতে যাঁর হাতে কওসর–পিয়ালা ৷৷

পাপে মগ্ন ধরা যাঁর ফজিলতে ভাসিল সুমধুর তৌহিদ–শ্রোতে, মহিমা যাঁহার জানেন এক আল্লাহ্তায়ালা॥

৭৩

আমি গরবিনী মুসলিম বালা। সংসার সাহারাতে আমি গুলে লালা॥

জ্বালায়েছি বাতি আমি আঁধার কাবায়, এনেছি খুশির ঈদে শির্নির খালা ৷৷

আনিয়াছি ঈমান প্রথম আমি,
আমি দিয়াছি সবার আগে মোহাস্মদে মালা॥
কত শত কারবালা বদরের রণে
বিলায়ে দিয়াছি স্বামী-পুত্র স্বন্ধনে;
জানে গ্রহ-তারা জানে আল্লাহ্তালা॥

98

আল্লাহ্তে যাঁর পূর্ণ ঈমান, কোথা সে মুসলমান। কোথা সে আরিফ, অভেদ যাঁহার জীবন-মৃত্যু-জ্ঞান॥

যাঁর মুখে শুনি তওহিদের কালাম ভয়ে মৃত্যুও করিত সালাম ; দ্বীন্ রবে কাঁপিত দুনিয়া স্থীন–পরী ইন্সান॥

যাঁর

শ্বী–পুত্রে আল্লারে সপি জ্বেহাদে যে নির্ভীক হেসে কোরবানী দিত প্রাণ, হায় ! আজ্ব তারা মাগে ভিখ্।

কোথা সে শিক্ষা — আক্লাহ্ ছাড়া ত্রিভূবনে ভয় করিত না যারা, আজ্ঞাদ করিতে এসেছিল যারা সাথে লয়ে কোরআন॥

90

ইয়া রসুলুল্লাহ ! মোরে রাহা দেখাও সেই কাবার — যে কাবা মসজ্জিদে গেলে পাব আল্লার দীদার॥

দ্বীন-দুনিয়া এক হয়ে যায় যে কাবার ফচ্চিলতে, যে কাবাতে হান্দ্রী হলে রান্ধি হন পরওয়ারদিগার॥

যে কাবার দুয়ারে **স্থামে ভৌহিদ দেন হন্দরত আলী,** যে কাবায় কুল্–মগফেরাতে কর তুমি ইন্ডেন্সার॥

যে কাবাতে গেলে দেখি আরশ কুর্সি লওহ কালাম ; মরণে আর ভয় থাকে না, হাসিয়া হয় বেড়া পার॥

96

ওরে ও দরিয়ার মাঝি! মোরে নিয়ে যা রে মদিনা। তুমি মুর্শিদ হয়ে পথ দেখাও ভাই আমি যে পথ চিনি না॥

আমার প্রিয় হন্তরত সেথায় আছেন না-কি ঘুমিয়ে, ভাই ! আমি প্রাণে যে আর বাঁচি না রে আমার হক্তরতের দরশ বিনা।

যার

নদী নাকি নাই ও-দেশে, নাও না চলে যদি আমি চোখের সাঁতার-পানি দিয়ে বইয়ে দেবো নদী।

> ঐ মদিনার ধূলি মেখে কাঁদবো 'ইয়া মোহাস্মদ' ডেকে ডেকে রে, কেঁদেছিল কার্বালাতে যেমন বিবি সকিনা॥

> > 99

ওরে কে বলে আরবে নদী নাই। যথা রহ্মতের ঢল বহে অবিরল দেখি প্রেম–দরিয়ার পানি যেদিকে চাই॥

যার কাবা ঘরের পাশে আবে–ক্ষমজ্বম, যথা আল্লা নামের বাদল ঝরে হরদম, যার জোয়ার এসে দুনিয়ার দেশে দেশে পুণ্যের গুলিস্তান রচিল দেখিতে পাই॥

> ফোরাতের পানি আজ্বও ধরার পরে নিখিল নরনারীর চোখে ঝরে

পার্বা সর্বারার চোবে করে

থরে শুকায় না যে নদী দুনিয়ায়।

যার শক্তির বন্যার তরঙ্গ–বেগে,

যত বিষ**্ণ প্রাণ ওরে আনন্দে উঠ্**লো জ্বেগে, যার প্রেম–নদীতে যার পুণ্য–তরীতে মোরা তরে যাই॥

96

খোদায় পাইয়া বিশ্ববিজ্ঞয়ী ছিল একদিন যারা। খোদায় ভুলিয়া ভীত পরান্ধিত আব্দ দুনিয়ায় তারা॥

খোদার নামের আশ্রয় ছেড়ে ভিখারির বেশে দেশে দেশে ফেরে, ভোগ–বিলাসের মোহে ভুলে, হায়, নিল বন্ধন–কারা॥ বোদার ঙ্গঙ্গে যুক্ত সদাই ছিল যাহাদের মন দুখে রোগে শোকে অটল যাহারা রহিত সর্বক্ষণ —

এসে শয়তান ভোগ–বিলাসের কাড়িয়া লয়েছে ঈমান তাদের ; খোদায় হারায়ে মুস্লিম আব্দ হয়েছে সর্বহারা॥

6P

এখন

এবার

দিন গেল মোর মায়ায় ভুলে মাটির পৃথিবীতে। কে জ্বানে কখন নিয়ে যাবে গোরে মাটি দিতে রে॥

পাঁচ ভূতে আর চোরে মিলে রোজ্ঞগার মোর কেড়ে নিলে ; কেউ নাই রে পারে যাবার দুটো কড়ি দিতে রে॥

রাত্রে শুয়ে আবার যে ভাই উঠব সকাল বেলা বল্তে কি কেউ পারি, তবু খেলি মোহের খেলা।

বাদশা আমীর ফকির কত এল আবার হল গত রে, — দেখেও বারেক আল্লাহ্র নাম জ্বাগে নাকো চিতে। বস্বি কবে, ও ভোলা মন, আল্লাহ্র তস্বিতে রে॥

ЬO

মরু সাহারা আদ্ধি মাতোয়ারা।
হলেন নাজেল্ তাহার দেশে খোদার রসুল —
যাঁহার নামে যাঁহার ধ্যানে
সারা দুনিয়া দীওয়ানা প্রেমে মশ্গুল ॥
যাঁহারা আসার আশাতে অনুরাগে
নীরস খর্জুর তরুতে রস জাগে,
তপ্ত মরু, পরে খোদার রহম ঝরে,
হাসে আকাশ পরিয়া চাঁদের দুল ॥

ছিল ত্রিভুবন যাঁহার পথ চাহি' এল রে সে নবী 'ইয়া উম্মতি' পাহি' যতেক গুমরাহে নিতে খোদার রাহে এল ফুটাতে দুনিয়াতে ইসলামী ফুল॥

64

হায় হায় উঠিছে মাতম্ আকাশ পবন ভুবন ভরি'। আখেরি নবী দ্বীনের রবি নিল বিদায় বিশ্ব–নিখিল আঁধার করি॥

অসীম তিমিরে পুণ্যের আলো আনিল যে চাঁদ, সে কোথায় লুকালো ; আকাশে ললাট হানি' কাঁদিছে মরুভূমি' শোকে গ্রহ–তারকা পড়িছে ঝরি॥

তৃণ নাহি খার উট, মেষ নাহি মাঠে যায় ; বিহ্যা–শাবক কাঁদে জননীরে ভূলি হায় !

বন্ধুর বিরহ কি সহিল না আল্লার, তাই তাঁরে ডাকিয়া নিল কাছে আপনার ; হায় কাণ্ডারি গেল চলে' রাখিয়া পারের তরী॥

৮২

আল্লাকে যে পাইতে চায় হন্ধরতকে ভালবেসে — আরশ কুর্সি লওহু কালাম না চাইতেই পেয়েছে সে॥

রসুল নামের রশি ধরে যেতে হবে খোদার ঘরে, নদী–তরক্তে যে পড়েছে ভাই, দরিয়াতে সে আপনি মেশে॥

তর্ক করে দুঃখ ছাড়া কী পেয়েছিস্ অবিশ্বাসী, কী পাওয়া যায় দেখ্ না বারেক হন্ধরতে মোর ভালবাসি?

এই দুনিয়ায় দিবা–রাতি ঈদ হবে তোর নিত্য সাধী; তুই যা চাস্ তাই পাবি হেখায় আহমদ চান যদি হেসে॥

৮৩

আহার দিবেন তিনি, রে মন, জ্বীব দিয়াছেন যিনি। তোরে সৃষ্টি করে তোর কাছে যে আছেন তিনি ঋণী॥

সারা জীবন চেষ্টা করে ভিক্ষা–মুষ্টি আন্লি ঘরে ; ও মন, তাঁর কাছে তুই হাত পেতে দেখ্ কী দান দেন তিনি॥

> না চাইতে ক্ষেতের ফসল পায় বৃষ্টির জল ; তুই যে পেলি পুত্র–কন্যা তোরে কে দিল তা বল্।

> > যার করুণায় এত পেলি, তাঁরেই কেবল ভূলে গেলি; ভাবনার ভার দিয়ে তাঁকে ডাক রে নিশিদিনই॥

তোর

ъ8

ইয়া মোহাম্মদ, বেহেশ্ত হতে খোদার পাওয়ার পথ দেখাও। এই দুনিয়ার দুঃখ থেকে এবার আমায় নাজাত দাও॥

পীর–মুর্শিদ পাইনি আমি,
তাই তোমায় ডাকি দিবস–যামী,
তোমারই নাম হউক হন্ধরত
আমার পর–পারের নাও॥

অর্থ-বিভব যশ-সম্মান
চেয়ে চেয়ে নিশিদিন
দুঃখ-শোকে জ্বলে মরি,
পরান কাঁদে শান্তিহীন।

আল্লাহ্ ছাড়া ব্রিভুবনে শাস্তি পাওয়া যায় না মনে ; কোখায় পাবো সে আবেহায়াত — ইয়া নবীন্ধী, রাহ বাতাও॥

৮৫

এ কোন্ মধুর শারাব দিলে আল্—আরাবী সাকি। নেশায় হলাম দীওয়ানা যে, রঙিন হল আঁষি॥

> তৌহিদের শিরাজী নিয়ে ডাকলে সবায় ঃ 'যা রে পি'য়ে !' নিখিল জ্বগৎ ছুটে এল, রইলো না কেউ বাকি ॥

বস্লো তোমার মহ্ফিল দূর মঞ্চা–মদিনাতে, আল–কোরানের গাইলে গজল শবে–কদর রাতে। নরনারী বাদ্শা ফকির তোমার রূপে হয়ে অধীর যা ছিল নজ্বানা দিল রাঙা পায়ে রাখি'॥

## ৮৬

ওরে ও মদিনা, বলতে পারিস কোন্ সে পথে তোর খেলতো ধুলা–মাটি নিয়ে মা ফাতেমা মোর॥

> হাসান হোসেন খেলতো কোথায় কোন্ সে খেচ্ছুর–বনে — পাথর–কুচি কাঁকর লয়ে দুস্বা শিশুর সনে, সেই মুখকে চাঁদ ভেবে যে উড়িত চকোর॥

মা আয়েশা মোর নবীজ্ঞীর পা ধোয়াতেন যথা — দেখিয়ে দে সেই বেহেশ্ত্ আমায়, রাখ্রে আমার কথা ; প্রথম কোথায় আজ্ঞান—ধ্বনি ভাঙলো ঘুমের ঘোর ৷৷

কোন্ পাহাড়ের ঝর্ণা-তীরে র্মেষ চরাতেন নবী, কোন্ পথ দিয়ে রে যেতেন হেরায় আমার আল্-আরবি, তুই কাঁদিস্ কোখায় বুকে ধরে সেই নবীন্ধীর গোর॥

তোর

## ы

খয়বর-জয়ী আলী হায়দর,
জাগো জাগো আরবার !
দাও দুশমন-দুর্গ-বিদারী
দুখারী জুল্ফিকার ॥
এস শেরে-খোদা ফিরিয়া আরবে —
ডাকে মুস্লিম 'ইয়া আলী' রবে ;
হায়দরি-হাঁকে তন্দ্রা-মর্গনে
করো করো কুলিয়ার ॥

আল্বোর্জের চূড়া গুঁড়া-করা গোর্জ আবার হানো ; বেহেশ্তি সাকি, মৃত এ জাতিরে আবে-কওসর দানো।

আজি

বিশ্ব-বিজয়ী জাতি যে বেহুঁশ, দাও তারে নব কুয়ত ও জোশ্; এস নিরাশার মক্ত-ধূলি উড়ায়ে দুল্দুল্–আস্ওয়ার ৷৷

৮৮

জ্বরিন হরফে লেখা, রুপালি হরফে লেখা আস্মানের কোরআন — নীল আস্মানের কোরআন। সেথা তারায় তারায় খোদার কালাম তোরা পড়রে মুসলমান॥

> সেখা ঈদের চাঁদে লেখা মোহাস্মদের মীম'-এর রেখা, সুরুষেরই বাতি জ্বেলে' পড়ে রেজোয়ান ॥

খোদার আরশ লুকিয়ে আছে ঐ কোরানের মাঝে, খোঁচ্চে ফকির–দরবেশ সেই আরশ সকাল সাঁঝে।

খোদার দীদার চাস্ রে যদি, পর্ এ কোরান নিরবর্ধি; খোদার নূরের রওশনীতে রাঙ্ রে দেহ–থাপ॥

49

ত্রিভূবনের প্রিয় মোহাস্মদ এল রে দুনিয়ায়। আয় রে সাগর আকাশ বাজাস, দেখবি যদি আয়॥ ধূলির ধরা বেহেশ্তে আজ জয় করিল, দিল রে লাজ ; আজ্রুকে খুশির ঢল নেমেছে ধুসর সাহারায়॥

দেখ্ আমিনা মায়ের কোলে দোলে শিশু ইস্লাম দোলে, কচি মুখে শাহাদতের বাণী সে শোনায়॥

> আজকে যত পাপী ও তাপী সব গুনাহের পেল মাফি, দুনিয়া হতে বে–ইন্সাফি স্কুলুম নিল বিদায়॥

নিখিল দরুদ পড়ে লয়ে ও–নাম —
'সাল্লাল্লাহু আলায়হি অ–সাল্লাম ;
ব্দীন্ পরী ফেরেশ্তা সালাম
জ্বানায় নবীর পায়॥

90

দেশে দেশে গেয়ে বেড়াই তোমার নামের গান।
হে খোদা, এ যে তোমার হুকুম, তোমারই ফরমান॥

এম্নি তোমার নামের আছর — নামান্ত রোজার নাই অবসর, তোমার নামের নেশায় সদা মশ্গুল মোর প্রাণ। তক্দিরে মোর এই লিখেছে — হাজার গানের সুরে নিত্য দিব তোমরা আজান অধার মিনার-চূড়ে।

কান্ধের মাঝে হাটের পথে রণ–ভূমে এবাদতে আমি তোমার নাম শোনাব, করুব শক্তি দান ॥

97

মস্জিদে ঐ শোন রে আজান, চল্ নামাজে চল্। দূঃখে পাবি সাস্ত্রনা তুই বক্ষে পাবি বল। ওরে চল্ নামাজে চল্॥

ময়লা–মাটি লাগলো যা তোর দেহ–মনের মাঝে — সাফ হবে সব, দাঁড়াবি তুই যেম্নি জায়নামাজে; রোজগার তুই করবি যদি আখেরের ফুসল। ওরে চল্ নামাজে চল্॥

তুই তারে হাজার কাজের অছিলাতে নামাজ করিস্ কাজা, খাজনা তারি দিলি না, যে দ্বীন-দুনিয়ার রাজা; পাঁচ বার তুই করবি মনে, তাতেও এত ছল! ওরে চল্ নামাজে চল্॥

কার তরে তুই মরিস্ খেটে', কে হবে তোর সাধী; বে–নামান্তির আঁশার গোরে কে জ্বালাবে বাতি; খোদার নামে শির লুটায়ে জীবন কর্ সফল। ওরে চল্ নামাজে চল্॥

95

হেরেমের বন্দিনী কাঁদিয়া ডাকে —
তুমি শুনিতে কি পাও?
আখেরি নবী প্রিম্ন আন্-আরাবি,
বারেক ফিরে চাও॥

পিজ্বরার পাখি সম অন্ধকারায় বন্ধ থাকি এ জীবন কেটে যায় ; চাহে প্রাণ ছুটে যেতে তব মদিনায়, চরণের এই জিঞ্জির খুলে দাও॥

ফাতেমার মেয়েদের হেরি' আঁখি-দীর বেহেশ্তে কেমনে আছ তুমি থির! যেতে নারে মস্জিদে শুনিয়া আজ্বান, বাহিরে ওয়াজ হয়, ঘরে কাঁদে প্রাণ ; ঝুটা এই বোরশ্বার হোক অবসান — আঁধার হেরেম আশা–আল্যেক দেখাও ৷৷

20

হে প্রিয় নবী, রসুল আমার ! পরেছি আভরণ নামেরই তোমার ৷৷

নয়নের কাজ্বলে তব নাম,
লক্মটের টিপে জ্বলে তব নাম;
গাঁখা মোর কুস্তলে আহমদ —
বাঁখা মোর অঞ্চলে তব নাম।
দুলিছে গলে মোর তব নাম মণি–হার॥

তারিন্ধ অঙ্কুরী তব নাম,
বাজু ও পৈঁচি চুড়ি তব নাম;
ভয়ে ভয়ে পথে পথে ঘূরি যে —
পাছে কেউ করে চুরি তব নাম
ঐ নাম রূপ মোর ঐ নাম আঁখি-ধার॥
বুকের বেদনা ঢাকা তব নাম,
প্রাণের পরতে আঁকা তব নাম;
ধ্যানে মোর জ্ঞানে মোর তুমি যে —
প্রেম ও ভক্তি মাখা তব নাম।
প্রিয় নাম আহমদ জপি আমি অনিবার॥

28

নিখিল ঘুমে অচেতন শুনি' সে তকবীরের ধ্বনি বাহিরে হেরিনু আসি :

সহসা শূনিনু আজান; আকুল হল মন-প্রাণ; বেহেশতী রৌশনীতে রে ছেয়েছে ক্সমিন ও আসমান; আনন্দে গাহিয়া ফেরে

ফেরেশ্তা হুর গেলেমান — এল কে, কে এল ভুলোকে ! দুনিয়া দুলিয়া উঠিল পুলকে॥

তাপীর বন্ধু, পাপীর ত্রাতা, ভয়–ভীত পীড়িতের শরণ–দাতা, নিরাশের আশা, মৃকের ভাষা ব্যথার শান্তি, সান্তুনা শোকে এল কে ভোরের আলোকে॥

দরূদ পড় সবে : সাল্পে আলা, মোহাস্মদ মোন্তঞ্চা সাল্লে আলা। কেহ বলে, এল মোর কম্লীওয়ালা ---মোহাস্মদ মোন্তফা সাল্লে আলা ! কেহ বলে, আহমদ নাম মধু ঢালা — মোহাস্মদ মোন্তফা সাল্লে আলা। মন্ধ্রনুরও চেয়ে হল দীওয়ানা সবে, নাচে গায় নামের নেশার ঝোঁকে॥

**ን**ሬ

প্রিয় মুহ্রে-নবুয়ত-ধারী হে হজরত, তরিতে উস্মতে এলে ধরায়। মোহাস্মদ মোন্তফা, আহমদ মুক্ততা —

নাম **জ**পিতে নয়নে আঁসু ঝরায়॥

দিলে ্মুখে তক্বীর, দিলে বুকে তৌহিদ, দুঃখের সাস্ত্রনা খুশির ঈদ ; **फि**त्न দিলে প্রাণে ঈমান, দিলে হাতে কোরআন, শিরে শিরতাঞ্জ নাম মুসলিম আমায় ৷৷ **मि**ल्न

সব নসিহত মোরা গিয়েছি ভুলে, তব নাম তব আছে জেগে প্রাণের ক্লে; ও-নামে এ প্রাণ-সিন্ধু দোলে ; আমি

ঐ নামে তরে যাব, আছি আশায়॥

94

বহে শোকের পাথার আঞ্চি সাহারায়। "নবীন্ধী নাই" — উঠ্লো মাতম্ মদিনায়॥

> আঁখি-প্রদীপ এই ধরণীর গেল নিভে', ঘিরিল তিমির ; দ্বীনের রবি মোদের নবী চায় বিদায়। সইলো না রে বেহেশ্তি দান দুনিয়ায়॥

না পুরিতে সাধ আশা, না মিটিতে তৌহিদ–পিপাসা, যায় চলে দ্বীনের শাহান্শাহ্, হায় রে হায়! সেই শোকেরই তুফান বহে 'লু'–হাওয়ায়॥

বেড়েছে আজ দ্বিগুণ পানি দজ্লা ফোরাত নদীতে, তুর ও হেরা পাহাড় ফেটে অকু-নিঝর বয়ে যায়॥

ধরার জ্যোতি হরণ করে উজ্জল হল ফের বেহেশ্ত ; কাঁদে পশু–পাৰি ও তরু–লতায়, ুসেই কাঁদনের স্মৃতি দোলে দরিয়ায়॥

29.

জাগো অমৃত-পিয়াসী চিত আত্মা অনিরুদ্ধ কল্যাণ-প্রবৃদ্ধ। জাগো শুস্র জ্ঞান পরম নব–প্রভাত পৃষ্প-সম আন্মোক-স্নান-শৃদ্ধ॥ সকল পাপ কলুষ তাপ
দুঃখ গ্লানি ভোলো,
পুণ্য প্রাণ–প্রদীগ–শিখা
স্বর্গ–পানে তোলো।
বাহিরে আলো ডাকিছে জাগো
তিমির–কারাক্তম ॥

ফুলের সম আলোর সম ফুটিয়া ওঠ হৃদয়ে মম রূপ–রস–গন্ধে অনায়াস আনদে। জ্বাগো মায়া–বিমুগ্ধ ॥

> ৯৮ <sup>-</sup> বন-কুম্বলা — তেভালা

বন-কৃ**ন্তল এলা**য়ে বন-শবরী ঝুরে সকরুণ সুরে। বিষাদিত ছায়া ভার চৈতালি সন্ধ্যার চাঁদের মুকুরে॥

চপলতা বিসরি' যেন বন–যৌবন বিরহ–ক্ষীণ আজি উদাস উন্মন, তোলে না ঝঙ্কার আর ঝরা পাতার মর্মর নৃপুরে॥

যে কুহু কুহরিত মধুর পঞ্চমে বিভোর ভাবে, ভগ্ন কঠে তার থেমে যায় সুর করুণ রেখাবে। কোন্ বন-শিকারির অকরুণ তীর আলো হরে নিল ওই উজল আঁখির ; ফেলে–যাওয়া বাঁশি তার অঞ্চলে লুকায়ে — গিরি-দরী-প্রান্তরে খোঁজে সে নিঠুরে n

্বপ্রথমঞ্জরী তেতালা

পায়েলা বোলে রিনিঝিনি। নাচে রূপমঞ্জরী শ্রীরাধ্যর সঙ্গিনী ৷৷

ভাব-বিলাসে চাঁদের পাশে ছড়ায়ে চাঁদের ফুল নাচে যেন নিশীখিনী॥ নাচে উড়ায়ে নীলাস্বরী অঞ্চল ; मृष् मृषु शास আনন্দ–রাসে শ্যামল চঞ্চল।

কভু মৃদু মন্দ কভু ঝরে দ্রুত তালে সুমধুর ছদ ; বিরুহের বেদনা মিলন-আনন্দ ফোটায় তনুর ভঙ্গিমাতে इन-विनात्रिनी॥ 130

> 200 মডার্ন

দীপ নিভিয়াছে ঝড়ে কে যেন কহিছে কেঁদে

জ্বেগে আছে মোর আঁখি মোর বুকে মুখ রাখি' পথিক এসেছ না কি॥

হারায়ে গিয়াছে চাঁদ

জল–ভরা কালো মেঘে, আঁচলে লুকায়ে ফুল 🧪 িবাতায়নে আছি জেগে,

শুন্য গগনে দেয়া

কহিতেছে যেন ডাকি' পথিক এসেছ না কি॥

ভাঙিয়া দুয়ার মম এলে কি ভিখারি ওগো প্রসায়ের রূপ ধরে ?

কাড়িরা লইতে মোরে —

ফুরাইয়া যায় বধৃ আনো আনো ত্বরা করি' 'পিয়া পিয়া' বলে বনে

শুভ লগনের বেলা ওপারে যাবার ভেলা। ঝুরিছে পাপিয়া পাখি পথিক এসেছ নাকি॥

আধুনিক

তোমারি আঁখির মত চেয়ে থাকে মোর পানে নিশীথে তন্ত্রাহারা

আকাশের দু'টি তারা

সে কি তুমি, সে কি তুমি?

ক্ষীণ আঁথি-দীপ দ্বালি বাতায়নে দ্বাগি একা অসীম অন্ধকারে খুঁজি তব পথ-রেখা সহসা দঝিনা বায়ে চাপা-বনে জ্বাগে সাড়া

সে কি তুমি? সে কি তুমি?

তব স্মৃতি যদি ভূলি ক্ষণ-তরে আন্-কান্ধে কে যেন কাঁদিয়া ওঠে আমার বুকের মাঝে

সে কি তুমি, সে কি তুমি?

বৈশাখী ঝড়ে রাতে বুঝি অশাস্ত মম ঝড় চলে যায় কেঁদে

চমকিয়া উঠি জ্বেগে আসিলে ঝড়ের বেগে ঢালিয়া শ্রাবণ–ধারা

সে কি তুমি, সে কি তুমি?

১০২

মম তনুর ময়ুর-সিংহাসনে এস রূপ-কুমার ফরহাদ। মোর ঘুম যবে ভাঙিল প্রিয় গগনে ঢলিয়া পড়িল চাঁদ ৷৷ আমি শিরী — হেরেমের নন্দিনী গো।
ছিনু অন্ধকারের কারা–বন্দিনী গোলার বিদ্যালয় বিদ্যালয

গিরি–পাষাণে আঁকিলে তুমি যে ছবি মম দিলে যে মধু সেই মধু চেয়ে, সেই শিলা বুকে লয়ে কাঁদি, ফিরে এস ফিরে' এস বঁধু॥

মোরে লয়ে যাও সেই প্রেম–লোকে বিরহী কাঁদিছে যেথায় 'শিরী শিরী' কহি ; আজ ভরিয়াছে বিষাদের বিলাপে গোলাপের সাধ॥

200

আমি যার নৃপুরের ছন্দ বেণুকার সুর — কে সেই সুদর কে

আমি যার বিলাস–যমুনা বিরহ–বিধুর — কে সেই সুন্দর কে॥

যাহার গানের আমি বনমালা, আমি যার কথার কুসুম-ডালা, না-দেখা সুদূর — কে সেই সুদর কে॥

যার শিখী–পাখা লেখনী হয়ে গোপনে মোরে কবিতা লেখায় — নে রহে কোথায়, হয়ে ৷

÷1,

আমি যার বরষার আনন্দ–কেকা নৃত্যের সঙ্গিনী দামিনী–রেখা, যে মম অঙ্গে কাঁকন কেয়ুর — কে সেই সুদর কে॥

208

কুহু কুহু বলে মহুয়া-বনে। মাধবী চাদ এলে পূব-গগনে।

দুলে ওঠে বনান্ত, আসিলে কে পান্ত, তব পদধ্বনি অশান্ত হে শুনি মম মনে॥ বাতায়নে প্রদীপ জ্বালি' আসা–পথ চাহি,

প্রহর গণি, গান গাহি।

এলে আজি নিশীথে দেখা দিতে তৃষিতে, শুনি দশদিশিতে বাঁশি তব ক্ষণে ক্ষণে॥

So€

নিশীথ রাতে ডাক্লে আমায় কে গো তুমি কে ? কাঁদিয়ে গেলে আমার মনের বনভূমিকে॥ কে গো তুমি ?

> তোমার আকুল করুণ স্বরে আঞ্চ্কি তারেই মনে পড়ে —

এম্নি রাতে হারিয়েছি যে • • • ।
হাদয়–মণিকে॥

দুয়ার খুলে চেয়ে আছি তারার পানে দূরে ; আর একটি বার ডাকো ডাকো তেম্নি করুণ সুরে।

একটি কথা শুন্বো বলে রাত কেটে যায় চোখের জলে ; দাও সাড়া দাও, জাগিয়ে তোলো আঁধার-পুরীকে॥

200

নিম ফুলের মউ পিয়ে
,ঝিম হয়েছে ভোমরা।
মিঠে হাসির নৃপুর বাজাও
ঝুমুর নাচো তোমরা॥

কভু কেয়া–কাঁটায়
কভু বাব্লা–আঠায়
বারো বারে ভোমরার পাখা জড়ায় গো —পাখা জড়ায় দেখে হেসে লুটিয়ে পড়ে
ফুলের দেশের বউরা॥

> ১০৭ হোরী — লাউনী

আবীর–রাঙা আভীরা নারী সনে কৃষ্ণ কানাই খেলে হোলি। হোরির মাতনে চূড়ি ও কাঁকনে উঠিছে কল্-কাকলি॥ শ্যামল তনু হল রাঙ্কা আবীরে রেঙে, ইন্দ্রধনু–ছটা যেন কান্ধল মেঘে, রাঙিল রঙে নীল চোলি॥

লহু লহু হাসে মুহু মুহু ভাসে রাঙা কুম্ব্রুম ফাগের রাগে, দোঁহে দুহু ধরি' মারে পিচকারি চাদ–মুখে কলম্ব্রু জাগে রাঙা কুম্ব্রুম ফাগের রাগে। অঙ্গে অপাঙ্গে অনঙ্গ–রঙ্গিমা ইঙ্গিতে উঠিছে উছলি'॥

> ১০৮ ভীম পলনী — দাদুরা

ফুট্ল সন্ধ্যামণির ফুল আমার মনের আঙিনায়। ফুল ফোটাতে কে এলে ফুল-ঝরানো সাঁঝ-বেলায়॥

> আজ কি মোর দিনের শেষে উঠল চাঁদ মধুর হেসে, কৃষণ-তিথির তৃষ্ণা মোর মিটিল এ জ্বোছনায়॥

আজ যে আঁখি অশু—হীন,
কি দিয়ে ধোওয়াই চরণ,
সুন্দর বরের বেশে
এলে কি আমার মরণ !
দেখ বসম্ভের পাখি
কোয়েলা গেছে ডাকি,
আনন্দের দৃত তুমি
ডাকিয়া ফুল ফোটায়॥

## 709

মিটিল না সাধ ভালোবাসিয়া তোমায়। তাই অাবার বাসিতে ভালো আসিব ধরায়॥

> আবার বিরহে তব কাঁদিব, আবার প্রণয়–ডোরে বাঁধিব শুধু নিমেষেরি তরে আঁখি দুটি জ্বলে ভরে ঝরে যাব অবেলায়॥

যে গোধূলি-লগ্নে নবস্বধু হয় নারী, (সেই) গোধূলি-লগ্ন বঁধু দিল আমারে

গেরুয়া শাড়ি।

বঁধু আমার বিরহ তব গানে সুর হয়ে কাঁদে প্রাণে প্রাণে

আমি নিচ্ছে নাহি ধরা দিয়ে সকলের প্রেম নিয়ে দিনু তব পায়॥

770

মেঘ—বরণ কন্যা থাকে
মেঘলামতীর দেশে।
সেই দেশে মেঘ জল ঢালিও
তাহার আকুল কেশে॥

তাহার কালো চোখের কাজ্বল শাওন-মেঘের চেয়েও শ্যামল, চাউনিতে তার বিন্ধলি ছড়ায়, চমক বেড়ায় ভেসে॥

সে বঙ্গে থাকে পা ডুবিয়ে
দুষ্তী নদীর জলে ;
সে দাঁড়িয়ে থাকে ছবির মৃত
একলা তর্ক-তলে।

কদম–ফুলের মালা গেঁথে ছড়িয়ে সে দেয় ধানের ক্ষেতে ; তারে দেখ্তে পেলে আমার কথা কইও ভালবোসে ৷৷

সি. ই ২৭৩৫

777

কে হেলে দুলে চলে এলোচুলে,
হেসে নদীক্লে এল হেলে দুলে;
নুপুর রিনিকি ঝিনি বাজে রে
পথ—মাঝে রে, বাজেরে॥
দূরে মন উদাসী
বাজে বাঁশের বাঁশি,
বকুল—শাখে পাপিয়া ডাকে
হেরিয়া বুঝি বন–বালিকায়
রঙিন সাজে রে, বাজেরে॥

এ বুঝি নদীর কেউ তাই অধীর হল জলে ঢেউ ; চন্দন–মাখা যেন চাঁদের পুতলি যত চলে তত রূপে ওঠে উথলি', মেঘে লুকালো পরী লাজে রে, বাজেরে পথ মাঝে রে, বাজে রে॥

এফ. টি. ১২৫৩২

225

মোর না মিটিতে আশা, ভাঙিল খেলা। জীবন-প্রভাতে এল বিদায়-বেলা॥ আঁচলের ফুলগুলি করুণ নয়ানে নিরাশায় চেয়ে আছে মোর মুখ-পানে, বাজিয়াছে বুকে যেন কার অবহেলা॥ আঁধারের এলোকেশ দুস্থাতে জড়ায়ে যেতে যেতে নিশীখিনী কাঁদে বন–ছায়ে!

বুঝি দুখ–নিশি মোর হবে না হবে না ভোর ; ভিড়িবে না কূলে মোর বিরহের ভেলা॥

770

নাচের নেশার ঘোর লেগেছে
নয়ন পড়ে ঢুলে লো —
নয়ন পড়ে ঢুলে।
বুনোফূল পড়ল ঝরে নাচের ঘোরে
দোলন খোপা খুলে লো —
দোলন খোপা খুলে ॥

শুনে এই মাদল-বাজা নাচে চাঁদ রাতের রাজা, নাচে লো নাচে শালুকের কাঁকাল ধরে তালপুকুরের জলে হেলে দুলে লো — জলে হেলে দুলে ॥

আঁউরে গেল ঝুম্কো জ্ববা লেগে গরম গালের ছৌয়া, বাঁশি শুনে ঘুলায় মনে কয়লা–খাদের ধৌওয়া।

সই নাচ ফুরালে ফিরে ঘরে রাত কাটাব কেমন করে, পড়বে মনে বাঁশুরিয়ার চোখ দুটি টুলটুলে লো — ' চোখ দুটি টুলটুলে ॥

778

খেলা শেষ হল, শেষ হয় নাই বেলা। কাঁদিও না, কাঁদিও না — তব তরে রেখে গেনু প্রেম-আনন্দ মেলায় খেলো খেলো তুমি আছো বেলা আছে, খেলা শেষ হল এস মোর কাছে; প্রেম–যমুনার তীরে বসে রব লইয়া শূন্য ভেলা॥

যাহারা আমার বিচার করেছে — ভুল করিয়াছে জ্বানি ; তাহাদের তরে রেখে গেনু মোর বিদায়ের গানখানি।

> হই কলম্বনী, হোক মোর ভুল, বালুকার বুকে ফুটায়েছি ফুল ; তুমিও ভুলিতে নারিবে সে কথা — হানো যত অবহেলা॥

> > 22¢ ···

ওর নিশীখ–সমাধি ভাঙিও না। মরা ফুলের সাথে ঝরিল সে ধূলি–পথে সে আর জাগিবে না, তারে ডাকিও না॥

তাপসিনী–সম তোমারি ধ্যানে সে চেয়েছিল তব পথের পানে ; জীবনে যাহার মুছিলে না আঁখি–ধার আজি তাহার পাশে কাঁদিও না ॥

মরণের কোলে সে গভীর শান্তিতে পড়েছে ঘুমায়ে, তোমারই তরে গাঁথা শুক্নো মালিকা বক্ষে জড়ায়ে। যে মরিয়া জুড়ায়েছে — দুমাইতে দাও তারে জ্বাগিও না ম 336 ·

গগনে খেলায় সাপ বরষা-বেদিনী। দূরে দাঁড়ায়ে দেখে ভয়-ভীতা মেদিনী॥

> দেখায় মেঘের ঝাঁপি তুলিয়া, ফণা তুলি' বিদ্যুৎ–ফণী ওঠে দুলিয়া, ঝড়ের বাঁশিতে বাজে তার অশান্ত রাগিণী॥

মহাসাগরে লুটায় তার সর্পিল অঞ্চল, দিগন্তে দুলে তার এলোকেশ পিঙ্গল, ছিটায় মন্ত্রপৃত ধারাজল অবিরল তন্বী মোহিনী॥

অশনি–ডমরু ওঠে দমকি' পাতালে বাসুকি ওঠে চমকি' তার ডাক শুনে ছুটে আসে নদীজল (যেন) পাহাড়িয়া নাগিনী॥

778

খেলে চঞ্চলা বরধা–বালিকা মেঘের এলোকেশ ওড়ে পুবালী বায় দোলে গলায় বলাকার মালিকা॥

চপল বিদ্যুতে হেরি সে চপলার ঝিলিক হানে কণ্ঠের মণিহার, নীল আঁচল হতে তৃষিত ধরার পথে ছুঁড়ে ফেলে মুঠি মুঠি বৃষ্টি–শেফালিকা॥

কেয়া পাতার তরী ভাসায় কমল ঝিলে তরুলতার শাখা সাদ্ধায় হরিৎ–নীলে।

ন,র (দশম খণ্ড)—১৭

ছিটিয়ে মেঠোজন খেলে সে অবিরল কাজনা দীঘির জলে ঢেউ তোলে আন্মনে ভাসায় পদ্–পাতার থালিকা॥

771

বর্ষা ঋতু এল এল বিজয়ীর সাজে।
বাজে শুরু গুরু আনদ–ডমরু অম্বর মাঝে॥
(বাঁকা) বিদ্যুৎ তরবারি ঘন ঘন চমকায়,
হানে তীর–বৃষ্টির অবিরল ধারায়,—
শুনি রথচক্রের ধ্বনি অশনির রোল,
সিক্কু–তরঙ্গে মঞ্জীর বাজে॥

ভীত বন উপবন লুটায়ে লুটায়ে প্রণতি জ্ঞানায় সেই বিজ্ঞয়ীর পায়ে ; (তার) অশাস্ত গতিবেগ শুনি পুব–হাওয়াতে চলে মেঘ–কুঞ্জর–সেনা তার সাথে, তুণীর কেতকী জ্ঞল–ধনু হাতে হের চঞ্চল দুরস্ত গগনে বিরাজ্ঞে॥

779

রুম ঝুম ঝুম বাদল–নুপুর বোলে। তমাল–বরণী কে নাচে গগন–কোলে॥

তার অঙ্গের লাবণি যেন ঝরে অবিরল হয়ে শীতল মেঘলামতীর ধারাজ্বল ; কদম–ফুলের পীত উন্তরী তার পূব হাওয়াতে দোলে॥

বিন্ধলি ঝিলিকে তার বনমালার আভাস জ্বাগে, বন-কুন্তলা ধরা হল শ্যাম মনোহরা তাহারই অনুরাগে।

তারে হেরি পাপিয়া পিয়া পিয়া কহে, সাগর কাঁদে, নদীব্দল বহে; ময়ূর-ময়ূরী বন-শর্বরী নাচে টলে টলে॥

> ১২০ `(মিশ্র) গান্ধারী—ত্রিতাল

বরণ করে নিও না গো (আমারে) নিও হরণ করে। ভীক্ন আমায় জয় কর গো তোমার মনের জ্বোরে॥

> পরাণ ব্যাকুল তোমার তরে চরণ শুধু বারণ করে। লুকিয়ে থাকি তোমার আশায় রঙিন বসন পরে॥

লক্ষা আমার ননদিনী লতিকার-ই প্রায় যখনই যাই শ্যামের কাছে দাঁড়িয়ে আছে ঠায়।

> চাইতে নারি চোখে চোখে দেখে পাছে কোনো লোকে, নয়নকে তাই শাসন করি অশুন্ধলে ভরে॥

রচনা–কাল—১৯৩৫

747

মালা গাঁথা শেষ না হতে তুমি এলে ঘরে, শূন্য হাতে তোমায় বরণ করব কেমন করে? লজ্জা পাবার অবসর মোর দিলে না হে চঞ্চল চোর, সজ্জা–বিহীন মলিন তনু দেখলে নয়ন ভরে॥

বিফল মালার ফুলগুলি হায় কোথায় এখন রাখি, ক্ষণিক দাঁড়াও, ঐ কু্সুমে চরণ দুটি ঢাকি। (তোমার) চরণ দুটি ঢাকি।

আকুল কেশে পা মুছিয়ে করবো বাতাস আঁচল দিয়ে, মোর নয়ন হবে আরতি–দীপ তোমার পূজার তরে॥

১২২

যখন আমার কুসুম ঝরার বেলা, তখন তুমি এলে। ভাটির স্রোতে ভাসল যখন ভেলা পারের পথিক এলে॥

আঁধার যখন ছাইল বনতল, পথ হারিয়ে এলে হে চঞ্চল, দীপ নিভাতে এলে কি বাদল কড়ের পাখা মেলে॥

শূন্য যখন নিবেদনের থালা তখন তুমি এলে, শুকিয়ে যখন ঝরল বরণ–মালা তখন তুমি এলে॥

> নিরশূ এই নয়ন–পাতে শেষ পূজা মোর আজকে রাতে নিবু নিবু প্রাণ–শিখাতে আরতি–দীপ জ্বেলে॥

· 250

সজল হাওয়া কেঁদে বেড়ায়
কাজল আকাশ ঘিরে',
তুমি এস ফিরে।
উঠ্ছে কাঁদন ভাঙন–ধরা
নদীর তীরে তীরে।
তুমি এস ফিরে॥

বন্ধু তব বিরহেরি

অশু ঝরে গগন ঘেরি',
লুটিয়ে কাঁদে বনভূমি

অশান্ত সমীরে ৷৷

আকাশ কাঁদে, আমি কাঁদি, বাতাস কেঁদে সারা ; তুমি কোথায়, কোথায় তুমি পথিক পথহারা।

দুয়ার খুলে নিরুদ্দেশে
চেয়ে আছি অনিমিষে,— আঁচল ঢেকে রাখবো কত আশার প্রদীপটিরে॥

'ভারতবর্ষ' শ্রাবণ ১৩৪৩

758

সেদিন অভাব ঘুচবে কি মোর যেদিন তুমি আমার হবে ? আমার ধ্যানে আমার জ্ঞানে প্রাণ মন মোর ঘিরে রবে ॥

> রইবে তুমি প্রিয়তম আমার দেহে আত্মা–সম,

জানি না সাধ মিটবে কি না তেমন করেও পাব যবে ॥ পাওয়ার আমার শেষ হবে না পেয়েও তোমায় বক্ষতলে, সাগর মাঝে মিশে গিয়েও নদী যেমন বয়ে চলে।

> চাঁদকে দেখে পরান জুড়ায়, তবু দেখার সাধ কি ফুরায়, মিটেছিল সাধ কি রাধার নিত্য পেয়েও নীল মাধবে ৷৷

> > 256

ওরে শুদ্রবসনা রজনীগন্ধা বনের বিধবা মেয়ে, হারানো কাহারে খুঁজিস নিশীখ– আকাশের পানে চেয়ে॥

> ক্ষীণ তনু-লতা বেদনা-মলিন উদাস মূরতি ভূষণ-বিহীন, তোরে হেরি ঝরে কুসুম-অশ্রু বনের কপোল বেয়ে॥

তুই লুকায়ে কাঁদিস, রঞ্জনী জ্ঞাগিস সবাই ঘুমায় যবে, বিধাতারে যেন বলিস, 'দেবতা আমারে লইবে কবে।'

> করুণ-শুদ্র-ভালোবাসা তোর সুরভি ছড়ায় সারা নিশি ভোর, প্রভাত বেলায় লুটাস ধুলায় যেন কারে নাহি পেয়ে॥

126

দোলা লাগিল দখিনার বনে বনে, বাঁশরি বাজিল ছায়ানটে মনে মনে ৷৷ চিন্তে চপল নৃত্যে কে ছন্দে ছন্দে যায় ডেকে; যৌবনের বিহঙ্গ ঐ ডেকে ওঠে ক্ষণে ক্ষণে ৷৷

বাজে বিজয়–ডঙ্কা তার এল তরুণ ফাল্গুনী, জাগো ঘুমন্ত—দিকে দিকে ঐ গান শুনি'।

> টুটিল সব অন্ধকার,— খোল খোল বন্ধ দ্বার ; বাহিরে কে যাবি আয়— কে শুধায় জনে জনে ॥

> > 149

সখি আর অভিমান জ্বানাবো না, বাসবো ভালো নীরবে। যে চোখের জ্বলে গললো না ্রতার মুখের কথায় কি হবে॥

> অন্তর্যামী হয়ে অন্তরে মোর দিবা–নিশি রহে যে চিত–চোর অন্তরে মোর কোন্ সে ব্যথা— বোঝে না সে, কে ক'বে ৷৷

সখি, এবার আমার প্রেম-নিবেদন গোপনে—
সূর্যমুখী চাহে যেমন তপনে।
কুমুদিনী চাঁদে ভালোবাসে
তাই চিরদিন অক্রর সায়রে ভাসে,
চিরজীবন জানি কাঁদিতে হবে
তাহারে চেয়েছি যবে ॥

124

প্রিয়তম হে, বিদায় !
আর রাখিতে নারি, আশা–দীপ নিভে যায়
দুরস্ত বায় ॥
কত ছিল বলিবার, হায় ! হল না বলা,
ঝুরিতেছে চামেলির বন উতলা ;
যেন অনস্ত দিনের বিরহিণী কে
কাঁদে দিকে দিকে, হায় ! হায়॥

রহিল ছড়ানো মোর প্রাণের তিয়াস হুতাশ পবনে; জড়ানো রহিল মোর করুণ স্মৃতি ধূসর গগনে।

তুমি মোরে স্মরিও যদি এই পথে কোনদিন চলিতে প্রিয় নিশিভোরে ঝরাফুল দলে যাও পায়॥

749

তব গানের ভাষায় সুরে বুঝেছি। এতদিনে পেয়েছি তারে আমি, যারে খুঁজেছি॥

ছিল, পাষাণ হয়ে গভীর অভিমান, এলো সহসা আনন্দ–অশুর বান ; বিরহ–সুদর হয়ে সেই এলো দেবতা বলে যারে পৃজেছি॥

তোমার দেওয়া বিদায়ের মালা পুনঃ প্রাণ পেল প্রিয়, হয়ে শুভদৃষ্টির মিলন–মালিকা বুকে ফিরে এলো প্রিয়॥

www.pathagar.com

যাহারে নিষ্ঠুর বলেছি, নিশীথে গোপনে কেঁদেছি; নয়নের বারি হাসি দিয়ে মুছেছি।

200

কেন মনোবনে মালতী-বল্পরী দোলে—
জানি না, জানি না, জানি না।
কেন মুকুলিকা ফুটে ওঠে পল্পর–তলে—
জানি না, জানি না, জানি না।

কেন উর্মিলা—ঝর্ণার পাশে সে আপন মঞ্জনি–ছায়া দেখে হাসে; কেন পাপিয়া কুহু মুহু মুহু বোলে— জানি না, জানি না, জানি না॥

চৈতালী চাঁপা কয়—'মালতী শোন, শুনেছিস্ বুঝি মধুকর–গুঞ্জন, তাই বুঝি এত মধু সুরভি উথলে—, মধুমালতী বলে, 'জানি না, জানিনা, জানিনা ৷৷

707

এখনো ওঠেনি চাঁদ, এখনো ফোটেনি তারা, এখনো দিনের কাজ হয়নি যে মোর সারা। হে পথিক, যাও ফিরে॥

এখনো বাঁধিনি বেণী, তুলিনি এখনো ফুল, জ্বালি নাই মণিদীপ মম মন–মন্দিরে। হে পথিক, যাও ফিরে॥

পল্লব–গুষ্ঠনে নিশিগন্ধার কলি চাহিতে পারে না লাজে দিবস যায়নি বলি এখনো ওঠেনি ঢেউ খির সরসীর নীরে। হে পথিক, যাও ফিরে॥ যবে ঝিমাইবে চাঁদ ঘুমে তখন তোমার লাগি রব একা পথ চেয়ে, বাতায়ন পাশে জ্বাগি' কবরীর মালা খুলে ফেলে দেবো ধীরে ধীরে। হে পথিক, যাও ফিরে॥

705

আবার ফাগুন এসেছে ফিরিয়া তুমি তো এলে না, হায় ! শূন্য দেউল নাহি জ্বলে ধূপ প্রদীপ নিভিয়া যায়॥

দিনশেষে যবে ঘনায় সন্ধ্যা, জাগে চাঁদ জাগে রজনীগন্ধা, চঞ্চল আঁখি জাগে কার লাগি নিভৃত বনছায়॥

শাখে গাহে পাখি মুঞ্জরে শাখী বন-বীণে ওঠে সুর, উন্মাদ বায়ু গুঞ্জরি' ফেরে প্রাণ করে দুরু দুর॥

আসিয়াছে পুন মাধবী রাতি, আসিলে না হায় জাগার সাধী; পিঞ্জরে কাঁদে জীবন–পাপিয়া বন্ধন–বেদনায়॥

700

পথিক বন্ধু, এস এস পাপড়ি-ছাওয়া পথ বেয়ে। মন হয়েছে উতলা গো তোমার আসার-পথ চেয়ে॥ আকাশ জুড়ে আলোর খেলা, বসুন্ধরায় ফুলের মেলা ; রঙিন মেঘের ভাসলো ভেলা তোমারই আসার আভাস পেয়ে ॥

সাধ জ্বাগে ঐ পথে তোমার পেতে রাখি মন-প্রাণ, চলতে গিয়ে দল্বে তারে চরণ-ছোঁওয়া করবে দান॥

তোমার ধ্যানে—হে রাজাধিরাজ, সাজ ভুলেছি, ভুলেছি কাজ ; আসবে তুমি সেই খুশিতে আছে আমার মন ছেয়ে॥

>08

তোমায় যদি পেয়ে হারাই নাই বা পেলাম তবে— নেই কো আশা সারা জনম তুমি আমার হবে॥

তাই তো তোমায় মালার ডোরে বাঁধিনি কো নিবিড় করে, দূর আকাশের চাঁদকে বলো কে পেয়েছে কবে॥

শুক্লা রাতির চেয়ে আমার কৃষ্ণাতিথি ভালো, চাঁদের চেয়ে ভালো আমার মাটির দীপের আলো।

তুমি হয়ো প্রদীপ–শিখা—
চিরকালের বাসন্তিকা,
মোর ফুলের বনে চাই না তোমায়,
মনের বনেই রবে ॥

### 200

তুমি আর একটি দিন থাকো।
হে চঞ্চল, যাবার আগে
মোর মিনতি রাখো॥
আমি ভালো ছিলাম ভুলে একা
কেন নিঠুর দিলে দেখা,
তুমি ঝরা ফুলের গাঁথলে মালা
গলায় দিলে না কো॥

তোমার কাব্দের মাঝে আমায় ভোলা সহজ হবে, স্বামী! কেমন করে একলা ঘরে থাকবো ভুলে আমি।

নিভু নিভু প্রদীপ আশার তুমি জ্বালিয়ে দিলে যদি আবার— প্রিয় নিভ্তে তারে দিও না কো, আদর দিয়ে রাখো॥

#### 700

জাগো কৃষ্ণকলি জাগো কৃষ্ণকলি।

মধুকরের মিনতি মানো

ডাকে জাগো বলি বিহগ–কাকলি॥

তব দারে বারেবারে মন—উদাসী ভোরের হাওয়া এসে বাজ্বায় বাঁশি, ফিরে গেল ভ্রমরা মউ–পিয়াসী অযথা বিতানে কানে কথা বলি'॥

হের হাতের তার ফুলঝুরি ফেলে ধুলায় উদাসী বসস্ত মাগে বিদায় দীরঘ শ্বাস ফেলি ঝরা পাতায়। চাহে রঙিন ঊষা তব রঙের আভাস

তব লাল আভায় লজ্জা পায় হিঙুল পলাশ। এলো কোকিল তোমার রঙে খেলতে হোলি॥

#### 109

কন্যার পায়ের নূপুর বাজে রে ! বাজে রে ! রুমু ঝুমু রুমু ঝুমু বাজে রে । বাজে রে ! যেন ভোমরারি ঝাঁক গেল উড়ে ফুল–বনের মাঝে রে॥

সায়র-জলে নামলো যেন বুনো হাঁসের দল, যেন পাহাড় বেয়ে ছুটে এল ঝর্ণা ছলছল্ ; থির সায়রে টাপুর-টুপুর ঝরে মেঘের জল যেন বাদল-সাঁঝে রে ॥

যেন আচম্কা নিঝুম রাতে গাঙে জোয়ার এলো, ঝরা পাতায় চৈতী বাতাস বইলো এলোমেলো॥

> সে সুর ওঠে রিম্ঝিমিয়ে আমার বুকে চমক দিয়ে, মহুয়া–ডালে গানের পাখি নীরব হল লাজে রে॥

### 704

কে ডাকিলে আমারে আঁখি তুলে এই প্রভাত তটিনী–কূলে কূলে॥

ঐ ঘুমায়ে সকলি, জাগেনি কেউ,
জ্বল নিতে এখনো আসেনি বউ;
শুধু তব নদীতে জ্বেগেছে ঢেউ,
মেলেছে নয়ন কানন-ফুলে॥

যে সুবাস ঝরে ও-এলোকেশে
কমলে তা দিলে নাহিতে এসে;
তব তনু–বাস দীঘিতে ভেসে
মাতাইছে মধুপ পথ ভুলে ॥
ও শিশির–কপোল–স্বেদ–বারি
পড়িল ঝরি নয়নে আমারি;
জাগিয়া হেরি রূপ মনোহারী
দাঁড়ায়ে উষসী তোরণ–মূলে॥

#### 709

কঠিন ধরায় ফোটাতে ফসল-ফুল— ' কে জানে মহা–সিদ্ধু কেন গো হইয়া ওঠে ব্যাকুল ॥ মেঘ হয়ে কেন আকাশ ভরিয়া বারিধারা রূপে পড়ে গো ঝরিয়া, কত লোক ভাবে উৎপাত এল, কত লোক ভাবে ভুল॥

কার বাঁধা–ঘর ভেঙে গেল, হায় ! বোঝে না কো তাহা মেঘ, কুলে কূলে আনে ফুলের বন্যা তাহার প্রেমের বেগ।

জানে না কাহার করিল সে ক্ষতি, সে জানে স্নিগ্ধ হল বসুমতী ; যে ্র অকূলের পথে টানে, সে বোঝে না ভাসিল কাহার কূল ॥

780

আমি পথভোলা ভিনদেশী গানের পাখি। তোমাদের সুরের সভায় এই অজ্ঞানায় লহ গো ডাকি'॥ তোমরা বেঁধেছ বাসা যে তরু শাখায় আর্মারে বসিতে দিও তাহারি ছায়ায় ; গাহিবার আছে আশা, জানি না গানের ভাষা, তবু ভালোবাসা দিয়ে বাঁধগো রাখী॥

মায়াময় তোমাদের তরুলতা ফুল, তোমাদের গান শুনে পথ হল ভুল; যেন শতবার এসে জ্বন্মেছি এই দেশে— বন্ধু হে বন্ধু, অতিথিরে চিনিবে না কি॥

787

নয়নে নিদ নাহি— নিশীথে প্রহর জাগি একাকিনী গান গাহি'।

কোপা তুমি কোন দূরে ফিরিয়া কি আসিবে না, তোমার সাজ্বানো বনে ফুটিয়া ঝরিল হেনা, কত মালা গাঁথি কত আর পথ চাহি॥

কত আশা অনুরাগে হাদয়–দেউলে রেখে পৃক্তিনু তোমারে পাষাশ, কাঁদিলাম ডেকে ডেকে ; এস অভিমানী ফিরে, নিরাশার এ তিমিরে চাঁদের তরণী বাহি'॥

784

পরো সখি মধুর বধূ–বেশ।
বাঁধো আকুল চাঁচর কেশ।
বাঁকা ভুরুর মাঝে পরো খয়েরি টিপ
বকুল–বেলার হার।
ছাড় মলিন বাস শাড়ি চাঁপা রং
পরো পরো আবার।
অধর রাঙাও সলাজ হাসিতে
মোছ নয়ন–ধার।

বিদেশী বন্ধু তোমারে সারিয়া ফিরে এল নিজ দেশ॥

মিলন–দিনে আর সাজে না মুখ–ভার,
ভোলো ভোলো অভিমান,
মধুরে ডাক কাছে তায়, জুড়াও তাপিত প্রাণ।
অরুণ রাঙা হোক অনুরাগের রঙে
করুণ সম্জল নয়ান।
মরম–বীণায় উঠুক বাজিয়া
মিলন–মধুর রেশ।

780

বিরহ–শীর্ণা নদীর আজিকে আঁখির কূলে, হায় ! জোয়ারে উঠল দুলে ভরে জল কানায় কানায় ৷৷

দুলে বসস্ত–রানী কুসুমিতা বনানী পলাশ রঙন দোলে নোটন–খোঁপায়॥

দোলে হিন্দোল–দোলায় ধরণী শ্যাম–পিয়ারী,
দুলিছে গ্রহ্–তারা আলোক–গোপ–ঝিয়ারী।
নীলিমার কোলে বসি
দোলে কলঙ্কী–শশী,
দোলে ফুল–উর্বশী ফুল দোলনায়॥

788

আয় বনফুল, ডাকিছে মলয়। এলোমেলো হাওয়ায় নৃপুর রাজায় কচি কিশলয়। তোমরা এলে না বলে ভ্রমরা কাঁদে, অভিমানে মেঘ ঢাকিল চাঁদে, "ভুল বঁধু ভুল" টুলটুলে মৌটুসি বুলবুলে কয়॥

দুহু যামিনীর তিমির টুটে মুহু মুহু কুহু কুহরি' ওঠে।

হে বন-কলি, গুষ্ঠন খোলো হে মৃদু–লজ্জিতা, লক্ষ্যা-ভ্যোলো 'কোঞ্চা তার কূল' বলে নটিনী তটিনী খুঁক্ষে বনময়॥

786

আমি সূর্যমুখী ফু**লের মত** দেখি তোমায় দূরে থেকে। দলগুলি মোর রেঙে ওঠে তোমার হাসির কিরণ মেখে॥

নিত্য জানাই প্রেম–আরতি যে পথে, নাথ, তোমার গতি, ওগো আমার ধ্রুব জ্যোতি সাথ মের্টে না তোমায় দেখে॥

জানি, তুমি আমার পাওয়ার বর্ত্ত দূরে, হে দেবতা ! আমি মাটির পূজারিণী, কেমন করে জানাই ব্যথা।

> সারা জীবন তবু, স্বামী, তোমার ধ্যানেই কাঁদি আমি, সন্ধ্যাবেলা ঝরি যেন তোমার পানে নয়ন রেখে॥

> > 784

আঁধারের এলোকেশ ছড়িয়ে এলৈ তুমি ধূসর সন্ধ্যা।

ন্র্ (দশম 🕬)—১৮

তোমারে অর্ঘ্য দিতে বনে ফুটিল কি তাই রজনীগন্ধা?

গোধূলির রং সম তব মুখে, হায়্ ! তরুণ হাসি কেন চকিতে মিলায়? সহসা মহুয়া বনে চঞ্চল বায় হল নিথর সুমন্দা॥

বিয়াদ-গভীর তব নয়ন যেন নিশীখের সিন্ধু ; মুদিত কমন্দের দলিত দলে তুমি শিশিরের বিন্দু।

> তুমি সকরুণ প্রার্থনা বেলাশেষের, পথ–হারা পাখি তুমি দূর বিদেশের, স্নিগ্ধ স্রোত তুমি দূর অমরার অলকানন্দা

> > ১৪৭ আধুনিক

তোমার মনে ফুটবে যবে প্রথম মুকুল। প্রিয় হে প্রিয়, আমারে দিও সে প্রেমের ফুল॥

দীর্ঘ ব্রুষ মাস তাহারই আশে জ্বাসিয়া রব তব দুয়ার–পাশে, বহিবে কবে ফুল–ফোটানো দখিনা ৰাতাস অনুকুল ম

আর কারে দাও যদি আমার সে ধ্যানের কুসুম ক্ষতি নাই, ওগো প্রিয়, ভাঙুক এ অকরুণ ঘুম

> গুঞ্জরি গুঞ্জরি ভ্রমর সম কাঁদিব তোমারে ঘিরি', প্রিয়তম ! হুতাশ বাতাস সম কুসুম ফুটায়ে চলে যাব দুরে বেভুল॥

এন, ১৭০৬৪

28ጉ ·

শিউলি মালা গেঁথেছিলাম তোমায় দেবো বলে। না নিয়ে সে মালা নিঠুর তুমি গেলে চলে॥

প্রণাম করে উদ্দেশে তাই সেই মালিকা জ্বলে ভাসাই, তোমার ঘাটে লাগে ষদি নিও চরণ–তলে॥

এল শুভদিন যবে মোর
দুখের রাতির শেষে
তোমার তরী গেল ভেসে
সুদূর নিরুদ্দেশে।
দিন ফুরাবে শিউলি ফোটার
মোর শুভদিন আসবে না আর,
ভর্লো বিফল পূজার থালা
নীরব চোখের জলে॥

782

তুমি কি আসিবে না। বিবিদ্যালয় ক্রিবি ববে হেনা॥

সেদিন ঘুমায়ে ছিল যে মুকুল আন্ধি সে পূর্ণ বিকশিত ফুল, সেদিনের ভীক় অচেনা হৃদয় আন্ধি হতে চায় চেনা॥

ঘন-পল্লব-গুষ্ঠন-ঢাকা ছিল সেদিন যে লঙা আজি সে পুষ্প নিবেদন লয়ে কহিছেত চায় যে কথা। প্রদীপ জ্বালায়ে আজি সন্ধ্যায় পথ চেয়ে আছি তোমার আশায়, পূর্ণিমা তিথি আসিল, হে চাঁদ ুঅতিথি আসিলে না॥

260

নাই চিনিলে আমায় তুমি, রইব আধেক চেনা। চাঁদ কি জানে কোখায় ফোটে চাঁদনী রাতে হেনা॥

আধো আঁধার আধো আলোতে একটু চোখের চাওয়া পথে জানিতাম তা ভুলবে তুমি আমার আঁখি ভুলবে না॥

আমার ঈষৎ পরিচয়ের সেই সঞ্চয় লয়ে হয় না সাহস তোমায় যাব মনের কথা কয়ে।

একটু জানার মধু পিয়ে বেড়াই কেন গুনগুনিয়ে, তুমি জানো আমি জানি আর কেহ জানে না॥

767

বিদায়ের শেষ বাণী তুমি মোরে বলো না, জ্বানি আমি তারে জ্বানি ॥ রাতের আঁধারে পাখি সে কথা কহিছে ডাকি, বায়ু করে কানাকানি॥

আকাশের পার হতে যে তারকা ঝরে যায়, সে যে আজ কয়ে গেল তোমার কথাটি, হায়!

যাবে তুমি কোন্ ক্ষণে ভুলে আছি আন্মনে, ভাঙিও না ভুলখানি॥

### 765

মনে পড়ে আজ সে কোন্ জনমে বিদায়-সন্ধ্যাবেলা আমি দাঁড়ায়ে রহিনু এপারে ভূমি ওপারে ভাসালে ভেলা॥ সেই যে বিদায়-ক্ষণে শপথ করিলে বন্ধু আমার, রাখিবে আমারে মনে, ফিরিয়া আসিবে খেলিবে আবার সেই পুরাতন খেলা॥

আজো আসিলে না, হায় ! মোর অশ্রুর লিপি বনের বিহগী দিকে দিকে লয়ে যায় তোমারে খুঁজে না পায়।

> মোর্ত্র গানের পাপ্তিয়া ঝুরে গহন কাননে তব নাম লয়ে আজও 'পিয়া পিয়া' সুরে। গান থেমে যায়, হায়! ফিরে আসে পাখি বুকে বিধে অবহেলা॥

> > 760

কৃষণ নিশীথ নাচে ঝিল্পীর নূপুর বাজে রিমিঝিমি রিমিঝিমি মৃদু আওয়াজে।। আঁধারের চাঁচর চিকুর খুলিয়া আপন মনে নাচে হৈলিয়া দুলিয়া মুঠি মুঠি হিম-কণা তারা-ফুল তুলিয়া ছুঁড়ে ফেলে ধরণী মাঝে॥

তার মণি–হার খুলে পড়ে উ**ছা**–মানিক, তার নাচের নেশায় ঝিমায় দশদিক।

আধো–রাতে আমি শুনি স্বপনে
তার গুঞ্জন–গীত কান–কথা গোপনে,
কালো–রূপের শিখা ও কি শ্যামা বালিকা
নাচে নাচে জাগাইতে নটরাজে ॥

748

আমার ঘরের মলিন দীপালোকে জল দেখেছি যেন তোমার চোখে ৷৷ বল পঞ্চিক বল বল কেন নয়ন ছলছল, কেন শিশির টলমল, কমল–কোরকে ৷৷

তোমার হাসির তড়িৎ-আলোকে
মেঘ দেখেছি তব মানস-লোকে।

চাদনী রাতে আনো কেন
পূবের হাওয়ায় কাদন হেন,
ধূলি-ঝড়ে ঢাকলে যেন
ফুলেল্ বসপ্তকে॥

266

প্রেমের হাওয়া বইল, যখন মুকুল গেল ঝরে। প্রদীপ নিভে রইল, যখন তুমি এলে ঘরে॥ তোমার আসার লগ্ন এলো যে–দিন আশা ফুরিয়ে গেলো,

# অগ্রন্থিত গান

মন গিয়েছে মরে, যখন পেলাম মনোহরে॥ আঘাত দিয়ে দিয়ে যে-দিন করলে পাষাণ মোরে, সেদিন নিয়ে রসালে হার । তোমার ঠাকুর ঘরে।

তোমার শুভ দৃষ্টি লাগি বহু সে–যুগ ছিলাম জাগি ; আজি কি বেলা–শেষে তুমি এলে স্বয়স্বরে॥

760

বনদেবী জাগো সহকার–করে বাঁধো বল্পরী কন্ধণ। আকাশে জাগাও তৃব নব কিশলয়–কেতন–কম্পূন॥

অশান্ত দক্ষিণা সমীরণ গেয়ে যাক বসন্ত আবাহন, বনে বনে হোক ফুল–আল্পনা অন্ধন॥

মধুপ গুপ্তরে ঝিল্পীর মণি–মঞ্জীরে তোলো ঝংকার, মুস্থ মুগু কুছ রবে আনো আনন্দিত ছদ ধরণীতে অলকানদার।

ঝরা প**ল্ল**ব মরমরে মৃদু ঝরণার ঝর্ঝরে মুখরিত হোক তব বনভূমি–অঙ্গন॥

269

মোর প্রথম মনের মৃকুল ঝরে গেল হায় মনে, মিলনেরি ক্ষণে। কপোতীর মিনতি কপোত্র শুনিল না, উড়ে গেল গহন বনে॥ দক্ষিণ সমীরণ কুসুম ফোটায় গো, আমারি কামনে ফুল কেন ঝরে যায় গো, জ্বলিল প্রদীপ সকলৈরি ঘরে, হায়! নিভে গোল মোর দীপ গোধূলি–লগনে॥

বিফল অভিমানে কাঁদে বনমালা কণ্ঠ জড়ায়ে, কাঁদি ধূলি–পথে একা ছিন্ন–লতার প্রায়, লুটায়ে লুটায়ে।

দারুণ তিয়াসে এসে সাগর-মুখে ঢলিয়া পড়িনু, হায় ! বালুকারি বুকে ; -ধোঁয়ারে মেঘ ভাবি' ভুলিল চাতৃকী— দ্ধলিয়া মরি গো বিরহ-দহনে॥

# 

মোরে ভালবাসায় ভুলিয়ো না, পাওয়ার আশায় ভুলিয়ো। মোরে আদর দিয়ে দুলিয়ো না, আঘাত দিয়ে দুলিয়ো॥

হ প্রিয়, মোর এ কী মোহ— এ-প্রাণ শুধু চায় বিরহ, তুমি কঠিন সুরে বেঁধে আমায় সুরের লহর তুলিও॥

প্রভু, শান্তি চাহে জুড়াতে স্ব আমি চাহি পুড়িতে— সুখের ঘরে আগুন জ্বেলে পথে পথে ঝুরিতে।

নগ্ন দিনের আলোকেতে
চাহি না তোমায় বক্ষে পেতে,
তুমি ঘুমৈর মাঝে স্বপনেতে
হৃদয়–দুয়ার খুলিও ৷৷

769

হংস–মিথুন ওগো যাও কয়ে যাও— বৈশাখী তৃষ্ণার জল কোথা পাও॥

কোন্ মানস–সরোবর–জলে পদ্য–পাতার ছায়াতলে পাখায় বাঁধিয়া পাখা দু'জনে প্রখর বিরহ–দাহন জুড়াও॥

অলস দুপুর মোর কাটে না একা, ঝরে যায় চন্দন–পত্রলেখা।

কখন আসিবে মেঘ্নাভে, মিটিবে আমার তৃষ্ণা কবে ? ্র তৃষায় মূর্ছিতা চাতকী— কোপায় তাষ্ট্রর ঘনশ্যাম, বলে দাও॥

360

সুরে ও বাণীর মালা দিয়ে তুমি আমারে ছুঁইয়াছিলে। অনুরাগ–কুষ্কুম দিলে দেহে মনে, বুকে প্রেম কেন নাহি দিলে?

বাঁশি বাজাইয়া লুকালে তুমি কোথায়— যে ফুল ফোটালে; সে ফুল শুকায়ে যায় ; কী যেন হারায়ে প্রাণ করে হায় হায়— কী চেয়েছিলে—কেন কেড়ে নাহি নিলে॥

্জড়ায়ে ধরিয়া কেন ফিরে গেলে, বল কোন্ অভিমানে? কেন জাগে নাকো আর সে মাধুরী রস–আনন্দ প্রাণে? তোমারে বুঝি গো বুঝেছিনু আমি ভুল, এসেছিলে ভূমি ফোটাতে প্রেম–মুকুল ; কেন আঘাত করিয়া, প্রিয়তম, সেই ভুল নাহি ভাঙাইলে॥

*76***7** 

স্বপনে এসো নিরন্ধনে প্রিয়া। আধো রাতে চাঁদের সনে (প্রিয়া)॥

রহিব যখন মগন ঘুমে
যেয়ো নীরবে নয়ন চুমে—
মধুকর আসে যখন গোপনে
মল্লিকা চামেলি বনে ॥

বাতায়নে চাঁপার ডালে এসো কুসুম হয়ে নিশীথ কালে।

ভীক কপোতী সম এসো হৃদয়ে মম— বাহুর মালা হয়ে বাসুর–শয়নে (প্রিয়া) ॥

১৬২

মুখে কেন নাহি বল আঁষিতে যে-কথা কহ। অন্তরে যদি চাহ মোরে তরে কেন দূরে দূরে রহ॥

প্রেম-দীপশিখা অন্তরে যদি জ্বলে— কেন চাহ তারে লুকাইতে অঞ্চলে; পৃচ্চিবে না যদি সুদরে— রূপ—অঞ্জলি কেন বহ॥ ফুটলে কুসুম—কলি রহে না পাতার তলে, কুষ্ঠা ভুলিয়া দখিনা বায়ের কানে কানে কথা বলে ৷

যে–অমৃত-ধারা উপলে হৃদর মাঝে, কৃষিয়া তাহারে রেখো না হৃদয়ে লাজে; প্রাণ কাঁদে যার লাগি তারে কেন বিরহ–দাহনে দহ॥

700

পিয়া পিয়া পিয়া—পাপিয়া পুকারে।
"'চোখ গেল" বিরহিনী বধুর মনের কথা
কাঁদিয়া বেড়ায় বাদল—আধারে॥

প্রথম বিরহ অলগ–বয়সী— ভূলি' গৃহকান্ধ রহে বাতায়নে বসি ; পাখির পিয়া–স্বর বুকে তার তোলে ঝড়, অঞ্চলে আঁখি–জ্বল মোছে বারে বারে ॥

পরেনি বেশ, বাঁখেনি কেশ
ম্লান-মুখী দীপালিকা;
নীরব দেহে যেন শুকায়ে যায় ওগো
মালতীর মালিকা।

বনের বিহন্দ ছাড়ি' বিহনীরে যায় না বিদেশে, রহে সুখ–নীড়ে; বলো কেমনে, ওগো প্রেমের বিধাতা, বিরহ–দাহ সহি হিয়ার মাঝারে॥

*>७*8

**` প্রিয়তম, এত প্রেম দিও না গো,** সহিতে পারি না আর। তটিনীর বুকে ঝাঁপায়ে পড়িলে কোন মহা–পারাবার॥

তোমার প্রেমের বন্যায় বঁধু, হায় !
দুই কূল মোর ভাঙিয়া ভাসিয়া যায় ;
আমি নিজেরে হারাতে চাহিনি, বন্ধু,
দিতে চেয়েছিনু হায়॥

তুমি চাহ বুঝি তুমি ছাড়া আর রহিবে না মোর কেউ, তাই কি পরাণে তুফান তোলে গো এত রোদনের ঢেউ।

দেহ ও মনের সীমা ছাড়াইয়া মোরে কোথায় নিয়ে যেতে চাও মোর হাত ধরে ; বলো কোন্ মধুবনে শেষ হবে বঁধু আমাদের অভিসার ৷৷

160

আমি দিনের সকল কাজের মাঝে তোমায় মনে পড়ে। আমার কাজ ভুলে যাই, মন চলে যায় সুদূর দেশান্তরে॥

তোমায় মনে পড়ে ॥
তুলসী-তলায় দীপ জ্বালিয়ে
দূর আকাশে রই তাকিয়ে,
সাঁঝের ঝরা-ফুলের মত অশ্রুবারি ঝরে ॥
ত্রী
আধার রাতে বাতায়নে একলা বসে থাকি,
চাঁদকে শুধায় তোমার কথা ঘুম-হারা মোর আঁখি।

প্রভাত-বেলা গভীর ব্যথায় মন কেঁদে কয় তুমি ক্লোথায়, শূন্য লাগে এ তিন ভুবন প্রিয় তোমার তরে॥ 266

উত্তল হল শাস্ত আকাশ তোমার কলগীতে। বাদলা–ধারা ঝরে বুঝি তাই আজি নিশীথে॥

সুর যে তোমার নেশার মত মনকে দোলায় অবিরত, ফুলকে শেখায় ফুটিতে গো, পাখিকে শিস দিতে॥

কেন তুমি গানের ছলে

বঁধু, বেড়াও কেঁদে—

তীরের চেয়েও সুর যে তোমার
প্রাণে অধিক বেঁধে।

তোমার সুরে সে কোন্ ব্যথা দিল এত বিহ্বলতা? আমি জানি সে বারতা, তাই কাঁদি নিভৃতে॥

১৬৭

শ্বপন-বিলাসে চাঁদ যবে হাসে
কুমুদ ফোটে দীঘিতে।
সেই স্থাধো রাতে নয়ন-পাতে
ঘুম হয়ে এসো নিভৃতে॥

আমার তন্দ্রার মাঝে যেন তব বাঁশরি বাজে, মম দেহ–বীণায় ঝক্কার তুলিও ∕ গভীর কর্মণ গীতে॥

যে বিফল–মালা শুকায় নিরালা বাতায়ন–লগ্না, পরশ করো এসে রহিব যবে আমি ঘুম নিমগ্না। শিশিরের মানিক দুলে
যখন হেনার–মুকুলে
হে সুদূর পৃথিক, এসো ভুলে
নীরব সে নিশীখে॥

# 166

কিশোরীরা : মোরা ফুটিয়াছি বঁধু

হের তোমারি আশায়।

১ম কিশোরী : আমি অনুরাগ–রাঙা,

আমি গোলাক-শাখায় ৷৷

২য় কিশোরী : বন-কুন্তলে গরবী

আমি কানন-করবী

৩য় কিশোরী : আমি সরসী কমলা

আমি ষোড়শী-কমলা

৪র্থ কিশোরী : আমি চম্পক খোপার॥

নিভিল আলেয়া-আলো পথ চলিতে,

প্রজ্ঞাপতিদ্বয় : তোমরা আসিলে কি গো মন ছলিতে।

কিশোরীরা : মোরা অনির্বাণ–শিখা দীপ্তিমতী,

আমরা কুসুম রাঙা আমরা জ্যোতি।

প্রজাপতিদ্বয় : আমরা চাহি না ক প্রেম,

চাহি মোহনী-মায়ায়॥

769.

মহয়া-বনে লো মধু খেতে, সই ! বাহিরে চাঁদ এল, ঘরে মোর চাঁদ কই॥

আমার নাচের সাধী কোথা পাইনে দেখা, সরেনা পা ওলো নাচতে একা; সে বিনে সখি লো আমি আমার নই॥ মিছে মাদলে তাল হানে মাদলিয়া, সে কি গেল বিদেশ, মোরে না বলিয়া।

দূরে বাঁশি বাজে পলাশ পিয়াল বনে, বুঝি ঐ বঁধু মোর যেন লামে মনে; সে মোরে ভুলে নাচে কাহার সনে, সে যে জানতো না; সজনী, কভু জামি বৈ॥

290

বিধুর তব অধর–কোণে
মধুর হাসির রেখা
তারি লাগি ভিখারি–মন
ফেরে একা একা ॥

সজাগ হয়ে আছে শ্রবণ থির হয়েছে অধীর পবন তুমি কথা কইবে কখন গাইবে কুছু-কেকা॥

কখন তুমি চাইবে, প্রিয়া, সলাচ্চ অনুরাগে, তিমির–তীরে অরুণ উষা তৃরি আশায় জাগে।

কেমন করে চাঁদ যে টানে— সিন্ধু জলের জোয়ার জানে, দেখিতে, আমি আসি না কো দিতে তোমায় দেখা॥

> ১৭১ ৰৈত সঙ্গীত

শত্রী: বেদনা-বিহ্বল পাগল পুবালী পবনে হায় নিদহারা তার আঁবি–তারা জাগে আনমনা একা বাতায়নে ৷৷ ঝরিছে অঝোর নভে বাদল, হিয়া দুরুদুরু মনতল, কাজলের বাধ নাহি মানে, হায়! অক্রর নদী দুনয়নে॥

পুরুষ : মন চলে গেছে দূর::সুদূর:

একা প্রিয় যথা ব্যথা–বিধুর ;

শ্ত্রী : এ বাদল–রাতি কাটে বিনা সাথী,

তারি কথা শুধু পড়ে মনে॥

১৭২

ফুলের বনে আজ বুঝি সই রূপ–সায়রের ঢেউ লেগেছে। ঘুমিয়ে–পড়া শ্যাম ভ্রমরা গুনগুনিয়ে গান ধরেছে॥

কুড়িয়ে পাওয়া কুসুম–দলে
ডুবিয়ে নিয়ে শিশির–জলে
পরতে ধরা আপন গলে মালা গেঁথেছে ৷৷

প্রেম–পিয়াসীর বুকের কাঁদন জাগিয়ে দিল মলয় পবন, পরাণ–বঁধুর কাজল নয়ন মনে জেগেছে॥

1.73

390

বঁধুর চোখে জল— আহা গোলাপ যুঁথীর পাঁপড়ি যেন শিশির–ছলছল ! আঁখি দুঁটি কাজল–কালো— যেন বনের ছারা–আলো, কান্না–হাসির দোল্–দোলানো পৌষ–ফাগুনের ঢল॥ বঁধুর চোখে জল— আহা সুখের রাতের স্বপন যেন নেশায় টলমল॥

> চাউনি-ঝরা রূপ-দীপালি ঘনায় মনে সুর-মিতালি, ঘোর বরষায় ফাগুন যেন আলোয় ঝলমল॥

> > 748

পরদেশী মের্ঘ যাওঁ রে ফিরে। 🦪 বলিও আমার পরদেশী রে॥

সে দেশে যবে বাদল ঝরে কাঁদে না কি প্রাণ একেলা ঘরে, বিরহ-ব্যথা নাহি কি সেধা বাজে না বাশি নদীর তীরে॥

বাদল-রাতে ডাকিলে, 'পিয়া পিয়া পাপিয়া', বেদনায় ভরে ওঠে না কি রে কাহারো হিয়া ৷৷

ফোটে যবে ফুল, ওঠে যবে চাঁদ জাগে না সেথা কি প্রাণে কোন সাথ, দেয় না কেহ গুরু–গঞ্জনা সে দেশে বুঝি কুলবতী রে॥

290

পালিয়ে তুমি বেড়াবে কি এমনি ভাবে। এমনি করে জনম কি মোর কেনেই যাবে॥ ওগো চপল বনের পাঝি, ধরা তুমি দেবে না কি,— অন্তরালে থাকি, শুধু গান শোনাবে॥

ুকেন এল্রে নিঠুর তুমি পথিক–হাওয়া, তোমার স্বভাব ফুল ফুটিয়েই ঝরিয়ে যাওয়া।

হে বিরহী, লীলা⊢চতুর, অক্র কি মোর এতই মধুর ! কবে এসে আমার অভিমান ভাঙাবে ॥

196

জাগো যুবতী ! আসে যুবরাজ। অশোক–রাঙা বসনে সাজ॥

আসন পাতো বনে অঞ্চল আখো, বন্দনা–গীতি–ভাষা বাধো–বাধো, কপোলে লান্ত ॥

উছলি' ওঠে যৌবন আকুল তরঙ্গে, খেলিছে অনঙ্গ নয়নে, বুকে, অঙ্গে আকুল তরঙ্গে।

আগমনী–ছন্দ মেঘ–মৃদঙ্গে, ভবন–শিখী গাহে বন–কুন্থ সঙ্গে। বাজ্যে হৃদি–অঙ্গনে বাশরি বাজো॥

299

আমি হব মাটির বুকে ফুল। প্রভাত-বেলা হয়তো পার জোমার চরণ–মূল॥ ঠাই পাব গো জোমার থালায়, রইব জোমার গলার মালায়, সুগদ্ধ মোর মিলবে স্থাওয়ায় জানন্দ আকুল॥

আমারি রঙে রঙিন হবে বন, পাঝির কঠে আনব আমি গানের হরমুদ্র।

না–ই যদি নাও তোমার গলে— তোমার পূজা–বেদীতলে শুকাব গো, সে–ই হবে মোর মরণ অতুল॥

**绿**麻子 ~

**১৭৮**≟ উক্ত

একাদশীর চাঁদ রে ঐ
রক্তি মেঘের পাশে।
থেন কাহার ভাঙা কলস
আক্রপশ-গান্ডে ভাসে।।
সই কলসি হতে ধরার পারে
অঝোর ধারাম মধু ঝরে রে—
দলে দলে তাই কি তারার
মৌমাছিরা আসে।।

সেই মধু পিয়ে ঘুমের নেশায় ঝিমায় নিশীপ রাতি, বন-বধু সেই মধু ধরে ফুলের পাত্র পাতি।

সেই মধু এক কিনু পিরে সিদ্ধু ওঠে ঝিলমিলিয়ে রে— সেই চাদেরই আধধানা কি তোমার মুখে হাসে॥

\$98 · \*

কত রাতি পোৰায় বিফলে, হায় ! জাগি'। সদা আঁখি-নীরে ভাসি তারি লাগি'॥

সে কোথায় দৃষ্ট-দেশে
হেসে মাতায় মধু রাতি
ব্লুকে যে জ্বলে মরে
হেথা মোর আশা-বাতি,
ভূলেছে সৈ তবু কেন তারে মাগি॥

মলয়ে দোলে শাখী—
ভাবি সে বুঝি এল,
চকিতে নড়লে পাখি ্
চম্কে উঠি যে লো।

চুপি কয় কানে কানে বেহায়া ভোমরা:গানে— মিছে-এ ফুল–শন্ধনে মানিনী মঞ্চলি:মনে,

৪৪/1**ে)** চৰা

🔗 িঅস্টারপে অকর্মণে অনুরাগী॥

760

ও কে চলিছে বনপথে একা নৃপুর পায়ে রণঝন ঝন্। তারি চপল চরণ–আঘাতে দুলিছে নদী; দোলে ফুলবন॥

ঝরে ঝর্মার পিরিইনির্মার তার ছার্ট্য চুরি করে, 'এল সুদর এল সুদর'—বাজে বনের মর্মরে। গাহে পাঝি মেলি আঁখি,
বলে, বনদেবী এলো না কি ?
মধুর রঙ্গে অঙ্গ—ভঙ্গে আনে শিহরণ॥
সন্ধ্যায় ঝিল্লীর মঞ্জীর তার
ঝির—ঝির শির—শির তোলে ঝক্কার।
মধুভাষিণী, সুচারুহাঙ্গিনী, সে মায়া–হরিণী—
ফোটালো আঁধারে, মরি মরি,
অরুণ আলোর মঞ্জরি;
দুলিছে অলুকে আখির পলকে
দোলন—চাঁপার নাচের মতন॥

747

গুনগুনিয়ে ভ্রমর এল ফুলের পরাগ মেখে। ত্যোমার বনে ফুল ফুটেছে স্বায় কয়ে তাই ডেকে॥

> তোমার শ্রমর-দূতের কাছে যে বারতা লুকিয়ে আছে দখিন হাওয়ায় তারই আভাস ু শুনি থেকে থেকে॥

দল মেলেছে তোমার মনের মুকুল এতদিনে সেই কুমাটি পাঝিরা গুম্বে বিজন বিপিনে।

> তোমার ঘাটের ঢেউগুলি, হায় ! আমার ঘাটে দোল দিয়ে যায় ; লতার পাতায় জ্যোৎসা দিয়ে সেই কয়া চাদ লেখে ॥

> > 724

চৈতালী চাঁদিনী রাতে— নব–মালতীর কলি শুকুল শয়ন তুলি নিশি জ্ঞানে আমারি সাথে॥

পিয়াসী চকোরীর দিনগোনা ফুরাব্দো, শূন্য গপনের বক্ষ জুড়ালো ; দক্ষিণ-সমীরণ মাধবী কৰুণ পরায়ে দিল বনভূমির হাতে ॥ চাদিনী তিথি এল, আমারি চাঁদ কেন এলো না ; বনের বুকের আধার গেল গো মনের আধার গেল না। এ মধূ-নিশি মিলন-মালায় কাঁটারই মত আমি বিধিয়া আছি, হায় ! সবারই আখিতে আলোর দেয়ালি, অক্ত আমারি নয়ন-পাতে॥

760

চঞ্চল শ্যামল এলো গগরে। নয়ন-পলকে বিজ্বলি ঝলকে চাঁচর অলক ওড়ে পবনে॥

রিমঝিম বৃষ্টির নৃপুর বোলে, মৃদঙ্গ বাজে গুরু গম্ভীর রোলে ; হেরি সেই নৃত্য ধরার চিব্ত ডুবুডুবু বরিবার প্রেম-প্লাবনে ॥

উদাসী বেণু তার অশান্ত বায়ে বাজে রহি রহি দূর বনছায়ে; আকাশে অনুমাণে ইন্সথনু জাগৈ, ভাবের বন্যা বহে বৃন্দাবনে॥

**2**P8

পুবালী প্রবনে বাঁগি বাজে রহি' রহি'। ভবনের বধুরে ডাকে বনের বিশ্বহী॥ রতন হিন্দোলা নীপ–ডালে বাঁষা, দোলে দোলে, বলে যেন "রাষা রাষা"। দুরু দুরু বুকে বাচ্ছে গুরু গুরু দেয়া, কেয়াফুল আনে সোম–সুগন্ধ বহি'॥

চোখে মাখি' সম্ভল কাজলের ছলনা অভিসারিকার সাজে সাজে গোপ–ললনা। বৃষ্টির টিপ ফেলে ননদীর নয়নে কদম–কুঞ্জে চলে গোপন চরণে। মিলন–বিরহ শোক তারি বুকে কাঁদে

700

"রাধা–শ্যাম রাধা–শ্যাম" কহি'॥

বন-ফুলের তুমি মঞ্জরি গো। তোমার নেশায় পথিকভ্রমর ব্যাকুল হল গুঞ্জরি' গো॥

তুমি মায়ালোকের নন্দিনী

নন্দনের আনন্দিনী,
তুমি ধূলির ধরার বন্দিনী—

যাও গহন কাননে সঞ্চরি গো॥

মৃদু পরশ-কৃষ্ঠিতা
তুমি বালিকা—
বল্পভ-ভীতা পল্পব-অবগৃষ্ঠিতা মুকুলিকা।
তুমি প্রভাত-বেলায় মুক্সরি
লাজে সন্ধ্যায় যাও ঝরি'
তুমি অরণ্যা-বল্পরী শোভা
ফুল্প পল্পী-সুন্দরী ৷৷

766

বাজে মৃদঙ্গ বরষার ওই দিকে দিকে দিগওরে। নীরস ধরা সরস হলো কাহার যাদু—মন্তরে॥ বন-ময়ূর আনন্দে

নাচে ধারা-প্রপাত ছন্দে, ঝরঝর গিরি–নির্ঝর স্রোতে অন্তর-সুখে সন্তরে॥ শ্যামল প্রিয়–দরশা হল ধূসর পথ-প্রান্তর, বন্ধু–মিলন–হরষা গাহে দাদুরী অবান্তর।

শ্রাবণ–প্লাবন বন্যাতে আজি পৃষ্পে পল্লবে বন মাতে, এল শ্যাম–শোভন সুন্দর প্রাণ চঞ্চল করে মন্থরে॥

# ১৮৭

মাদল বাজিয়ে এল বাদলা মেঘ এলোমেলো, মাতলা হাওয়া এল বনে। ময়ূর ময়ূরী নাচে কালো জামের গাছে, পিয়া পিয়া বন–পাপিয়া ডাকে আপন মনে॥

বেত-বনের আড়ালে ডাহ্নকী ডাকে, ডাকে না এমন দিনে কেহ আমাকে; বেণীর বিনুনী খুলে খুলে পড়ে, একলা মন টেকে না ঘরের কোণে॥

জঙ্গল পাহাড় কাঁপে বাজের আওয়াজে, বুকের মাঝে তবু নূপুর বাজে; ঝিঝি তার ডাক ভুলে রিমঝিমু–ঝিম্ বৃষ্টির বাজনা শোনে॥

### 766

মধুকর মঞ্জীর বাজে বাজে গুন্ গুন্ মঞ্জুল গুঞ্জরণে। মৃদুল দোদুল নৃত্যে বন-বালিকা মাতে কুঞ্জবনে। বাজাইছে সমীর দখিনা পল্লবে মর্মর বীণা, বনভূমি ধ্যান—আসীনা সাজিল রাঙা কিশলয়—বসনে॥

ধূলি-ধূসর প্রান্তর পরেছিল গৈরিক সন্ধ্যাসী-সাজ, নব-দুর্বাদল শ্যাম হলো আনন্দে আজ।

লতিকা-বিতানে ওঠে ডাকি' মূহু মূহু দুমহারা পাখি, নুব নীল অঞ্জন মাখি' উদাসী আকাশ হাসে চাঁদের সমে॥

749

মেঘের ডমরু ঘন বাজে। বিজ্ঞলি চমকায় আমার বনছায় মনের ময়ুর যেন সাজে॥

সঘন শ্রাবণ গগন-তলে রিমি ঝিমি ঝিম্ নবধারা-জলে চরণ-ধ্বনি বাজায় কে সে— নয়ন লুটায় তারি লাজে॥

ওড়ে গগন–তলে গানের বলাকা, শিহরণ জাগে উজ্জ্বল–পাখা। সুদ্রের মেঘে অলকার পানে, ভেসে চলে যায় শ্রাবদের গানে কাহার ঠিকানা খুঁজিয়া বেড়ায়, হৃদয়ে কার স্মৃতি রাজে॥

790

যদিও দৃরে থাক তবু যে ভুলি নাক, আমারি তরে নিতি কত যে সুখ-স্মৃতি দিয়েছ বলিদান॥ আজিও বাণী তব বহিছে ফুলবাসে, মরম-ব্যথা হয়ে

তোমার এ ভালোবাসা 🛷 দিল যে মোরে মান। গেয়েছ কত গীতি, সে আসে হৃদি-পাণে।

যে–ব্যুখা অভিমানে গভীর সে-বেদনা

পরশ তব আনে রাঙালো মন প্রাণ॥

797

বেলফুল এনে দাও, চাই না বকুল। ্চাই না হেনা, আনো আমের মুকুল॥

্গোলাপ বড় গরবী, এনে দাও করবী, চাইতে যূথী আনো টগর, কি ভুল॥

কি হবে কেয়া, দেয়া নাই গগনে ; আনো সন্ধ্যামালতী গোধুলি-লগনে।

গিরি–মল্লিকা কই, চামেলি পেয়েছে সই, টাপা এনে দাও, নয় বাধব না চুল॥

384

তোমার আকাশে এসৈছিনু, হায় !
আমি কলকী চাঁদ।
দূর হতে শুধু ভালোবেসৈছিনু—
সে তো নহে অপরাধ ॥
তুমি তো জানিতে আমার হিয়ার তলে
কোন্ সে বেদনা কলক হয়ে দোলে;
মোর জোছনায় ডুবে গেল তাই
তোমার মনের বাঁধ॥

কলঙ্ক মোর দেখেছে সবাই,
তৃমি দেখেছিলে আলো—
মোর কলঙ্ক গৌরব মানি'
তাই বেসেছিলে ভালো।

অঙ্গে তোমার মোর ছাপ লাগে পাছে— ভালবেসে তবু তোমারে চাহিনি কাছে ! অঙ্গার-সম জ্বলে আজো প্রাণে অপূর্ণ মোর সাধ ৷৷

790

বিদেখিনী চিনি চিনি। চিনি চিনি ঐ চরণের নুপুর রিনিঝিনি॥

দ্বীপ জেগে ওঠে পাথার জলে
তোমার চরণ–ছন্দে,
নাচে গাঙ্চিল সিন্ধু—কপোত
তোমারি সুরে–আনন্দে,
মুকুতা কাঁদিছে হার হ'তে ওগো
তোমার বেণীর বন্ধে।
মলয়ে শুনেছি তোমার বলয়
চূড়ির রিনিঠিনি॥

সাগর-সলিল হয়েছে সুনীল
তোমার তনুর বর্ণে,
তোমার আঁখির আলো ঝলমল
দেবদার তরু-পর্ণে।
অস্ত-তপন হয়েছে রঙিন
তোমার হাসির স্বর্ণে
শহুখ-ধবল বেলাভূমে
খেলো সাগর-নটিনী ॥

798

আজো মধুর বাঁশরি বাজে গোধূলি-লগনে বুকের মাঝে॥

আজো মনে হয় সহসা কখন জলে ভরা দুটি ডাগর নয়ন ক্ষণিকের ভুলে সেই চাঁপা ফুলে ফেলে ছুটে যাওয়া লাজে ৷৷

হারানো দিন বুঝি আসিবে না ফিরে মন কাঁদে তাই স্মৃতির তীরে

তবু মাঝে মাঝে আশা জাগে কেন আমি ভুলিয়াছি ভোলেনি সে যেন গোমতীর তীরে পাতার কুটিরে সে আজো পথ চাহে সাঁঝে॥

296

ওরে বেভূদ— তবু ভাঙলো না তোর ভূদ ; ভাঙলো যে তোর আশার প্রাসাদ ভাঙলো প্রেম-পুতৃল॥ দূর আকাশের সোনার চাঁদে চাইলি পেতে বাহুর ফাঁদে, আজ হতাশায় পরান কাঁদে বৃথাই হস ব্যাকুল॥

সাধ করে কুই পরলি গলে
প্রেম-ফুলের মালা,
ফুল সে তো নয় কাঁটা শুধু—
দেয় সে দহন-জ্বালা।
আলেয়ার ঐ আলোর পিছে
দুরে ঘুরে মরলি মিছে,
সাগরে তুই ভাসলি নিজে—
কোথায় পাবি-কূল ॥

196

পাখি জাগে ফুল জাগে আজি রাতে। বুঝি আসিবে তুমি শেষ খেয়াতে॥

কাজ সারা হয়ে গেছে মোর, গেঁথেছি বকুল ফুলডোর ; কুসুমিত উপবন তলে আমি বসে আছি ভরা জোছনাতে ॥

श≰ु

ওপারে উঠেছে তারা এপারে প্রদীপ গ্র্বলে, বেন তোমার আঁখির সাথে আজি মোর আঁখি কথা বলে। গান গেয়ে প্রিয় তব লাগি' প্রহরে প্রহরে আমি জাগি; নয়নে আক্রম নিদ নাহি প্রিয় তোমার ক্ষার ভাবনাতে। 6

# 799

মোর নিশীথের চাঁদু ঘন মেঘে ঢাকিয়াছে। আর দূরে থাকিও না, এসো এসো আরো কাছে॥

(মোর) ভবন কপোতগুলি উড়িয়া গিয়াছে ভয়ে, কাঁপিছে মালতী লতা মুঁকুল বন্দৈ লয়ে; (মোর) আশার প্রদীপ-শিখা হের ঝড়ে নিভিয়াছে ॥

> হের ঘোর ঘনঘটা সব লাজ দিল ঢেকে বিজ্ঞলি তোষারে হেরি চমকায় থেকে থেকে,

বাহিরে আলেয়া ডাকে ধর হাত ধর মম, আধারে দেখাও পথ তুমি ধ্রুবতারা–সম; শোন গো ফটিক–জ্বল তৃষ্ণার বারি যাচে, আজ্ব দূরে থাকিওনা এস এস আরো কাছে।

# 794

হে মায়াবী, বলে যাও। কেন দৰিনা হাওয়ার মত ফুল ফুটিয়ে চলে যাও॥

কেন ফাল্গুন এনে আনো বৈশাষী ঝড়,
কেন মন নিয়ে মনে রাখ না মনোহর;
কেন মালা গেঁচ্ছে বুকে তুলে পায়ে দলে যাও॥
কেন সাগরের তৃষ্ণা এনে দাও না কো জল,
তুমি প্রেমময়, না কি মায়া—মরীচিকা ছল;
কেন হাদয়—আকাশে এনে গোধূলি—লগন
অসীম শূন্যে গলে যাও॥

## ं ः *ल*ं **८८८**

ওগো তারি তরে মন কাঁদে হায়, যায় না যারে পাওয়া।
ফুল ফোটে না যে কাননে, কাঁদে দখিন হাওয়া।

যে মায়া–মৃগ পালিয়ে বেড়ায়
কেন এ মন ভার পিছে ধায়,
যে দলে গেল পায়ে আমায় কেন তাহারি পঞ্চাওয়া॥
যে আমারে ভূলে হলো সুখী, যায় না তারে ভোলা,
যে ফিরিবে না আর, তারি তরে রাখি দুয়ার খোলা।

মৌন পাষাণ যে দেবতা হেলার ছলে কয় না কথা,— তারি দেউল–দ্বারে কেন বন্দনা–গান গা়ওয়া ৷৷

२००

কে এলে গো চপল পায়ে। নতুন পাতার নৃপুর বাব্দে দখিন বায়ে॥

ছায়া–টাকা আমের ডালে চপল আঁখি– উঠলো ডাকি' বনের পাখি, নতুন টাদের জোছনা মাখি', সোনাল শাখায় দোল দোলায় ৷৷

সুনীল তোমার ডাগর চোখের দৃষ্টি পিয়ে সাগর দোলে, আকাশ ওঠে ঝিল্মিলিয়ে। পিয়াল কনে উঠলো বান্ধি' তোমার বেণু, ছড়ায় পথে কৃষ্ণচূড়ার পরাগ–রেণু; ময়ূর–পাখা বুলিয়ে চোখে কিদলে গো ঘুম ভাঙায়ে॥

202

সন্ধ্যার গোধৃলি–রঙে নাহিয়া। কে এলে কাহারে চাহিয়া॥

মধুর লগনে অপরূপ বেশে কেন দাঁড়ালে মম দ্বারে এসে, দিনের শেষে ঝরা ফুলের দেশে
আসিলে চাঁদের তরী বাহিয়া॥

অস্ত-রবির রঙ লয়ে কোন্ যাদুকর নিরমিল তোমার মূরতি মনোহর,— মনের পদ্ম-বনে বাণী মধুকর সুদর!—ওঠে গাহিয়া॥

#### ২০২

দিয়ে গেল দোল গোপনে এ কোন্ ক্ষ্যাপা হাওয়া। মরমের রঙ–মহলে কার এ গব্ধল গাওয়া॥

চাহিনি ছল করে সই প্রেম–খেয়ালির মনকে ভোলাতে, কে চাহে বর্ষা–রাতে ফুল–ফাল্যুনের দোলনা দোলাতে; নহে লো মোর গগনে চাদ–বিরহীর রোজ আসা–যাওয়া— যে আমায় চায় না মনে, চাই না লো তার মুখপানে চাওয়া॥

মিছে কি দুল পরিনু মঞ্জরি ফুল কুঞ্জে তুলিয়া,
০ ০ ০ ০
নহে লো মোর এ মিছে অশুদ্ধলে সাধ করে নাওয়া।
যে গেল ভুলবে বলে আজকে তারে বুক ভরে পাওয়া॥

২০৩

ধূলি–পিঙ্গল জটাজুট মেলে আমার প্রলয়–সুন্দর এলে॥

> পথে-পথে ঝরা কুসুম ছড়ায়ে রিক্ত শাখায় কিশলয় জড়ায়ে গৈরিক উত্তরী গগনে উড়ায়ে রুদ্ধ ভবনের দুয়ার ঠেলে॥

বৈশাখী পূর্ণিমা চাঁদের তিলক তোমারে প্ররাব, মোর অঞ্চল দিয়া তব ক্রটা নিঙাড়িয়া সুরধ্বনি ঝরাব। যে–মালা নিলে না আমার ফাগুনে, জ্বালাব তারে তব রূপের আগুনে; মরণ দিয়া তব চরণ জড়াব— হে মোর উদাসীন, যেও না ফেলে॥

> ২০**৪** [গ<del>জল—কাহা</del>রবা].

তোমার কুসুম-বনে আমি আসিয়াছি ভুলে। তবু মুখপানে প্রিয় চাহ চাহ মুখ তুলে॥

দেখি সেদিনের সর্থ ভুলে যাওগ্না স্মৃতি সম<sup>ান্ত</sup> তব ও–নয়নে আন্ধও ওঠে কি না দুলে॥

আসিয়াছি, ভুল করে
জানি, ভুলেছ তুমিও;
ক্ষণেকের তরে তবু
এ-ভুল ভৈঙো না, প্রিয়!
তীর্থে এসেছি মম দেবীর দেউলে॥
তেমার মাধবী–রাতে
আসিনি আমি কাঁদাতে,
কাঁদিতে এসেছি একা বিদায়–নদীর কূলে॥

₹0€

বুনো পাখি, বুনো পাখি চোখে তোর নেই কেন ঘুম ? ঘুমায় ডেপ্যান্তর আকাশ সাগর কন নিঝ্যুম ॥ ্র চোখে তোর নেই কেন ঘুম ? জোছ্না-আঁচল জড়াইয়া গায় শ্রান্ত ধরনী অঘোরে ঘুমায়— ঘুমায় শ্রমর লভার কোলে মাধিয়া পরাগ-কুম্কুম॥ চোখে তোর নেই কেন ঘুম?

আমিও জাগি তোরই মত পাখি বিরহ শয়নে-ভবনে একাকী, হুডাশ পবনে ছড়ায় সুরভি বিফল মালার কুসুম॥ চোখে তোর নেই কেন ঘুম?

## ২০৬

নিতি নিতি মোরে ডাকে সে স্বপনে নিরাশ্যর আলো জ্বালিয়া গোপনে ৷৷

জানি না মায়াবিনী কি মায়া জানে, কেবলি বাহিরে পরান টানে, ঘুরে ঘুরে মরি জাধার গহনে॥ শত পথিকে ও রূপে ছল হানে, অপরূপ শত রূপে শত গানে।

পথে পথে বাক্তে তাহারি বাঁশি, সে সুরে নিবিল–মন উদাসী; দহে যাদুকরী বিধুর দহনে॥

২০৭

জনম জনম তব তরে কাঁদিব। যত হানিবে হেলা ততই সাধিব॥

ভোষারি নার্য গাহি' ভোমারি প্রেম চাহি' ফিরে ফিরে আমি তব চরণে আসিব ॥ জানি জানি বঁধু, চাহে যে তোমারে ভাসে সে চিরদিন নিরাশা–পাখারে। তবু জানি, হে স্বামী! কোন্সে নোকে আমি তোমারে পার্ব বুকে বাছতে বাঁধিব॥

২০৮

শ্রান্ত বাঁশরি সকরুণ সুরে কাঁদে যবে কে এলে প্রদীপ লয়ে আঁধার ঘরে নীরবে ॥

গোধুলি লগনে এসে দাঁড়ালে বঁধুর বেশে জীবনেরই বেলা শেষে হে প্রিয় এলে কি তবে॥

যে হাতের মালা তব চেরেছিনু, প্রিয়তম। রাধ সেই হাতখানি তপ্ত ললাটে মম, তোমার পরলে মোর, মুরুণ মধুর হবে॥

405

জানি জানি তার সে আঁখি কি জাদু জানে। যায় কি ভোলা হায়, যে জ্বালা দিয়েছে প্রাণে॥

জ্ঞানি গো ডুবলো ধরা কোন্ কুহকীর রূপ–সায়রে কে দেয় মধুর ব্যথা বিষিয়া নিঠুর শরে। কে এ মদিরা পিয়া

কে এ মাদরা সেরা মাতালে পিক্-পাপিরা

কাঁটারই বুকে এ কে ফুলেরই স্বপন আনে ॥

আবার এ ছিন্ন তারে কোন্ মায়াবীর সুর বাজে লাজে বুক শিউরে ওঠে হেরিয়া কোন্ নিলাজে।

কে চিকুর চম্কে দিলে
তথ্যমার এ সভোনীলে

কে এ মক্লর জাঁবি ভাসালে শাওন বানে ৷৷

.250

হে অশান্তি মোর এস এস। তব প্রবল প্রেমের লাগি' ভবন হতে বৈরাগিনী বেশে এসেছি বাহির পথে॥

কুষ্ঠা ভুলায়ে দাও, খোলো গুষ্ঠন দস্যু–সম মোরে করো লুষ্ঠন, তৃণ–সম মোরে ভাসাইয়া লয়ে যাও কূল–ভাঙা বিপুল বন্যা–স্রোতে॥

নদীরে যেমন করে টানে পারাকার, তেমনি মরণ–টানে আমারে টানো, হে বন্ধু আমার!

প্রলয়–মেঘের বুকে বিজ্ঞালি–সম তোমারে ব্রুড়ায়ে রবো, হে প্রিয়তম ! হবে গুভদৃষ্টি তোমায় আমায় মরণ–হানা অশানির আলোতে ॥

422

তুমি আমায় যবে জ্লাগাও গুণী তোমার উদার সঙ্গীতে, মোর হাত দু'টি হয় লীলায়িত নমস্কারের ভঙ্গিতে॥

সিদ্ধু-জলের জোয়ার-সম ছন্দ নামে অঙ্গে মম, রূপ হল মোর নিরুপম তোমার প্রেমের অমৃতে॥

আমার আঁখির পদ্ধবদল উদাস অন্ধ্রভারে, ভোরের করুণ তারার যতো কাঁপে বারে বারে।

আনন্দে ধীর বসুন্ধরা হলো চপল নৃত্যপরা ঝরে রঙের পাগল ঝোরা তোমার চরণ রঞ্জিতে ৷৷ 424

ওকে নাচের ঠমকে দাঁড়াল থমকে সহসা চমকে পথে। যেন তার নাম ধরে ডাকিল কে বাঁশের বাঁশিতে মাঠের ওপার হতে॥

> তার হঠাই থেমে যাওয়া দেহ দোদুল্ নাচের তালে যেন ছন্দের ভুল, সে রহে চার্হি' অনিমেষে পটে-আঁকা ছবির তুল ! গেছে হারায়ে সে যেন কোন্ জগতে ॥

তার ঘুম-জড়িত চোখে জাগাল কী নৃতন ঘোর অকরুণ বাঁশীর কিশোর ; উদাস মূরতি প্রভাতী রাগিণী কাননে যেন এল নামিয়া অরুণ-কিরণ-রথে ৷৷

## २५७

এস প্রিয়তম এস প্রাণে। এস সুদূর মোর অভিমানে॥

এস কম্পিত হৃদয়ের ছন্দে এস বিরহের বিধুর আনন্দে, এস বৈদনার চদন-গন্ধে মম পূজার বদনা-গানে॥

সুখ-স্বপন হয়ে এস ঘুমে এস হাদয়েশ মালার কুসুমে এস তপনের রূপে আঁখি-চুমে খুম ভাঙায়ো দিশি-অবসানে ॥ এস মাধবী-কাঁকন হয়ে হাতে এস কাজল হয়ে আঁখি-পাতে এস পূর্ণিমা-চাঁদ হয়ে রাতে এস ফুল-চোর মালতী-বিতানে ॥

478

সপ্ত-সিদ্ধু ভরি গীত-লহরী হিল্লোলি হিল্লোলি ওঠে দিবা-বিভাবরী॥ ১

এস এস বিরহী আমি এনেছি বহি' সেই সিদ্ধৃতে সাঁতরিতে সোনার তরী॥

কেন তীরের বালুকা লয়ে খেলিছ খেলা, গাহন করিবে এম ফুরায় বেলা

হের ফ্রায় বেলা। বল বল সে কবে অভিষেক হবে হে বিজয়ী! শুকাইল তীর্থ-জ্বলের গাগরি॥

476

মধুর রসে উঠলো ভরে মোর বিরহের দিনগুলি। হেলায়–খেলায় দিবস ফুরায় অতীত–স্মৃতির ফুল তুলি'॥

ক্ষণেকের তরে পেয়েছিনু কাছে সেই আনন্দে প্রাণ ভরে আছে, আমার মনের চাপা গাছে গাহিছে গানের বুলবুলি॥

পাইনি বলে নিত্য জাগে পরানে পাওয়ার আশা, বাসি হল না কো মোর ফুলহার আমার এ ভালবাসা।

—( গানটি **অসম্পূর্ণ মনে হয়। মূল পাণ্ডুলিপিতে** এ পর্যন্তই আছে।)

~ **২**১৬

বিদেশী তরী এল কোথা হতে প্রভাত ঘাটে আলোর স্রোতে॥

অসীম বিরহ্মরাতের শেষে কে এল কিশোর নাইয়ার বেশে। বাঁশরি বাজায়ে দুয়ারে এসে ডাকে হেসে হেসে অকূল-পথে॥

অঙ্গনে এলো শুভূদিনের আলো, বুঝি মোর নিরাশার শর্বরী গো পোহালো।

আশাবরী সুরে বেপুকা বাজে, চির–চাওয়া এলো অভিসার–সাজে পূর্বাচলের ঘাটে অরুণ–রথে॥

২১৭

প্রিয় কোথায় তুমি আছ কোন্ গহনে।
কোন্ ধ্রুবলোকে কোন্ দূর গগনে॥
বাৈজে কানন তোমায় মেলি' কুসুম আঁখি,
"তুমি কোথায়" বলি ডাকে বনের পাবি।
আছ ঠাকুর হয়ে কোন্ দেবালয়ে
কোন্ শ্রাবণ-মেদে দখিনা পবনে॥

সিদ্ধ্ বুকে মুখ লুকায়ে নদী "তুমি কোথায়" বলি কাঁদে নিরবধি।

জ্বালি' ভারার বাতি শ্বোক্তে আঁধার রাতি, ্রতোমারে খুঁজিয়া নিভিল জ্যোতি মোর নয়নে॥

472

চক্ষল ঝর্ণা সম হে প্রিয়তম, আসিলে মোর জীবনে। নীরব মনের উপবন মর্মরি' উঠিল অধীর হরষণে॥

যে মুকুল ঘুমায়ে ছিল পত্রপুটে অনুরাগে ফুল হয়ে উঠিল ফুটে, তনুর কূলে কূলে ছন্দ উঠিল দুলে আকুল শিহরণে॥

অলকানদা হতে রসের ধারা তুমি আনিলে বহি', অশাস্ত সুরে একি গাহিলে গান হে দূর বিরহী!

মায়ামৃগ তুমি হেসে চলে ্মাও, তব কূলে যে কাঁদে তারে ফিরে নাহি চাও। কত বনভূমিরে আঁখি–নীরে ভাসাও হে উদাসীন আনমনে॥

479

আমি তব দ্বারে প্রেম-ভিখারি।
নয়নের অনুরাগ-দৃষ্টির সাথে চাহি নয়ন-বারি॥
তব পুষ্পিত তনুজে, হৃদয়-কমলে
- গোপনে যে প্রেম-মধু উথলে
তোমার কাছে সেই অমৃত যাচে
তৃষিত এ পথচারী॥

জনমে জনমে আমি রূপ ধরে আসি গো তোমারই বিরহে কাঁদিতে, রাহুর মতো আমি আসি না বাহু-পালে বাঁধিতে।

আমি ফুলের মধু চাই, ছিড়ি না ফুল গো, দূরে রহি' গাহি গান বন-বুলবুল গো, মনোবনে আছে তব নন্দন-পারিক্ষাত আমি তারি পুক্রারী॥ ২২০ •

বেণুকার বনে কাঁদে বাতাস বিধুর— সে আমারি গান, প্রিয় সে আমারি সুর॥

হলুদ চাঁপার ডালে সহসা নিশীথ কালে ডেকে ওঠে সাথীহারা পাখি ব্যথাতুর॥

> নদীর ভাটির টানে শ্রান্ত সাঁঝে অশ্র-জড়িত মোর সুর যে বাজে।

যে সুরের আভাসে আঁখি পুরে জল আসে, মনে পড়ে চলে–যাওয়া প্রিয় রে সুদূর॥

२२ऽ

কোন্ সে গিরির অন্ধকারায়
ঝর্ণা তুমি লুকিয়েছিলে ?
কার সে বাঁশির করুণ সুরে
বেরিয়ে এলে এই নিখিলে ৷৷
কোন্ অসীমের আভাস পেয়ে
কোন্ সাগরে চললে ধেয়ে,
শিউলি ফুলের ঝরা মালা
উদ্দেশে তার ভাসিয়ে দিলে ৷৷

চন্দনিত তোমার জ্বলে চূর্ণ চাঁদের মানিক ঝলে, তোমার স্রোতের বিলিক লাগে দূর গগনের গহুন নীলে॥

२२२

সই পলাশ বনে রঙ ছড়ালো কে ? রঙে রঙীন মানুষটিরে কাছে ডেকে দে লো॥ সে ফাগুন জাগায়, আগুন লাগায়,
স্বপন ভাঙায়, হৃদয় রাঙায় রে;
তারে বরতে গেলে পালিয়ে সে যায়—
রঙ কুঁড়ে চোখে ॥
সে ভোরের বেলা ভ্রমর হয়ে
পদাবনে কাঁদে,
তার বাকা ধনুক যায় দেখা ঐ
সাঝ আকাশের চাঁদে।

সে পভীর রাতে আবীর হাতে রঙ খেলে ফুলকলির সাথে রে, তার রঙিন সিথি দেখি প্রজাপতির পালকে লো॥

২২৩

ম্লান আলোকে ফুটলি কেন গোলক-চাপার ফুল। ভূষণহীনা বনদেবী, কার্ম হবি তুই দুল॥

হার হবি কার কবরীতে— সন্ধ্যারাণী দূর নিভৃতে বসে আছে অভিমানে ছড়িয়ে এলোচুল॥

মাটির ধরার ফুলদানিতে তোর হবে কি ঠাই, আদর কে আর করবে তোরে— বসস্ত যে নাই।

গোলক-চাঁপা খুঁজিস্ কারে— কোন্ গোলকের দেবতারে ? সে দেবতা নাই রে হেখা— শূন্য যে আজি গোকুল ৷৷ 448

মালতী মঞ্জরি ফুটিবে ষবে অলস বেলায়— প্রিয় হে প্রিয়, মোরে স্মরিও সেই সক্ষ্যায় ৷৷

ঝরা পল্পবে ফেলি দীরঘ শ্বাস কাঁদিয়া ফিরিবে যবে চৈতী বাতাস, নাগকেশরের ঝরা কেশর দলে শুঁদ্ধিও আমায়॥

মল্লিকা মুকুলের প্রথম সুবাস বিরহী-পরান যবে করিবে উদাস— পিয়াল নদীর কূলে কাঁদিয়া বাঁশি ডাকিবে পিয়ায়॥

#### **২**২৫

মঞ্জু রাতের মঞ্জরি আমি গো বনের ধারের বনফুল। কুঞ্জ-বীথির বাঁশরি আমি গো রূপসীর কানের দুল॥

কান্তার সরসীর আমি যে কমল, ঝর্ণাধারা আমি, আমি চঞ্চল গুল্বাগের বুলবুল॥

প্রখর তাপে আমি যে বাদল, ছলছল নয়নের আমি সে কাজল।

আমি ওকতারা জালি একাকী, মকর কুকে আমি ঝড়ের পাবি, জামি কূলহারা নদীকূল ॥

২২৬

ফাগুন এলো বুঝি মহুয়া–মালা গলে। চরণ–রেখা তার পিয়াল–তরুতলে॥

পরাগ–রাঙা চেলি অশোক দিল মেলি', শুকালো ব্যথা–বারি মুকুল–আঁখি–কোলে॥

ধেয়ানে হিম–ঋতু জপেছে যারে নিতি আজিকে বনপুরে বাজিল তারি গীতি।

লইয়া ফুল–ডালি
বিরহ–শিখা জ্বালি'
না জানি কোন্ সুরে কোথা সে যাবে চলে॥

२२१ আধুনিক—দাদ্রা

আজ শ্রাবণের লঘু মেঘের সাথে
মন চলে মোর তেসে,
রেবা নদীর বিজ্ঞন তীরে মালবিকার দেশে ॥

মোর মন ভেসে যায় অলস হাওয়ায়
হাল্কা-পাখা মরালী-প্রায়,
বিরহিনী কাঁদে যথায়
একলা এলোকেশে 11

কভু মেঘের পানে কভু নদীর পানে চেয়ে লুকিয়ে যথা নম্ধন মোছে গাঁয়ের কালো মেয়ে, একলা বধু বসে থাকে যথায় বাডায়নে বাদল দিনের শেষে॥ ্ ২২৮ আধুনিক

মম বেদনার শেষ হ'ল কি এতদিনে।
বুঝি তাই এলে প্রিয় পথ চিনে॥
বরষার নবধারা–ছন্দে
এলে বন–মুকুলের গন্ধে,
তব - চরণ–ছোঁওয়ায়
আজি বাজিল কি সুর
মোর মনোবীণে॥

কত যুগ ধরি' চেয়ে আছি পথ আজি কি হল সক্ষল। তাই সহসা কানন মোর মৌন বিহগ–তানে মুখর চপল।

তৃষিত চাতক–হিয়া মম কাঁদে হায়। "এসো প্রিয়তম।" হের শূন্য এ অস্তর–মন্দির মোর তোমা বিনে॥

২২৯

আকাশে আজ ছড়িয়ে দিলাম, প্রিয়। আমার কথার ফুল গো, আমার গানের মালা গো— কুড়িয়ে তুমি নিও॥

> আমার সুরের ইন্দ্রধনু রচে আমার ক্ষণিক তনু, জড়িয়ে আছে সেই রঙে মোক্ক অনুরাগ অমিয়॥

আমার **আঁখি-পাতা**য় নাই দেখিলে আমার আঁখিজল, আমার কণ্ঠের সূর অশ্রুভারে করে টলমল। আমার হৃদয়–পদ্ম ঘিরে কথার ভ্রমর কেঁদে ফিরে, সেই ভ্রমরের কাছে আমার মনের মধু পিও॥

২৩০

কেন আন্ধ নতুন করে পরান তোমারে পাইতে চায়। এত কাছে আছ তবু কেন বুকে— অসহ বিরহ, হায়।

রূপ-সরসীতে ফুটালে পদ্মিনী, বঁবু! দিলে সুরভিত রসঘন মধু, তবু শীর্ণা তনু কেন চায় গোধূলি-রাঙা শাড়ি, আলতা পরিতে কেন সাধ যায়॥

বনশ্রী কাঁদে কণ্ঠ জড়ায়ে
বলে, গুলো নিরাভরণা—
অথই জলে কাঁদে প্রেম–ঘন কমল
খোপায় কেন পর না !
কেন তব সুরের কপোডী
মুক্তামালা চুড়ি-কাঁকন পরায়॥

\$07.

আবার ভালবাসার সাধ জ্বাগে। সেই পুরাত্ন চাঁদ আমার চোখে আজ নৃতন লাগে ॥

যে **ফুল দলিয়াছি নিঠুর পা**য়ে সাধ যায় ধরি তারে বক্ষে জড়ায়ে। উদাসীন হিয়া, হায়! রেন্ডে ওঠে **অ**বেলায় সোনার গোধৃলি–রাগে ॥ আবার ফাগুন-সমীর কেন বহু ?
আমার ভূবন ভরি' কেঁদে ওঠে বাঁশরি
অসীম বিরহে।
তপোবনের বুকে ঝর্ণার সম
কে এলে সহসা, হে প্রিয়তম !
মাঝুরের গোকুল সহসা রাঙাইলে
রাসের কুদ্ধুম-কাগে ॥

२७२

আমি প্রভাতী তারা পূর্বাচলে। আশা–প্রদীপ আমি নিশির শীশমহলে॥

> রাতের কপোলে আমি ছলছল অশ্রুর জল, ধরণীতে হিম-কণা

আমি ধরণীতে হিম-কণা টলমল নব দূর্বাদলে ৷৷

> নব অরুণোদয়ের আমি ইঙ্গিত, বিহগ–কণ্ঠে আমি জাগাই শুড–সঙ্গীত।

আমি কনক-কদম তিমির নীপ শাখার আমি মধ্যমণি মালিকার, শ্যাম গগন-গলে ৷৷

२७७

আব্দকে গানের বান এসেছে আমার মনে। যাক্ না নিশি গানে গানে ব্দাগরণে॥

মন ছিল মোর পাতার ছাওয়া, হঠাৎ এল দখিন হাওয়া ; পাতার কোলে কথার কুঁড়ি ফুটলো অধীর হরষণে॥ সেই কথারই মুকুলগুলি
সুরের সুতায় গেঁথে গেঁথে
কারে যেন চাই পরাতে
কাহারে চাই কাছে পেতে।

জানি না সে কোন্ বিজ্ঞনে নিশীথ জ্ঞেগে এ গান শোনে ; না–দেখা তার চোখের চাওয়া আবেশ জাগায় মোর নয়নে ৷৷

২৩৪

ও মেঘের দেশের মেয়ে ! কোথা হতে এলি রে তুই; কেয়া পাতার খেয়া বেয়ে ॥

धाता–नृशूत कन्त्यूनियः कात कपम पून पूनियः क्नं कूड़ांटा अनि कि जूरे स्मात कानत स्थरा॥

পুব–হাওয়াতে উড়ছে আঁচল নীলাম্বরী—
তুই বুঝি ভাই রূপকাহিনীর মেঘ্লা–পরী!
তোর কঠে বাজে যে গান মধুর
তারি তালে নাচে ময়ূর;
মেঘ–মাদলের সাথে ওঠে
আমারও মন গেয়ে॥

#### ২৩৫

ওগো দেবতা তোমার পায়ে গিয়াছিনু ফুল দিতে। মোর মন চুরি করে নিলে কেন তুমি অলখিতে॥ আজ ফুল দিতে শ্রীচরণে
মম হাত কাঁপে ক্ষণে ক্ষণে ;
কেন প্রণাম করিতে গিয়া—প্রিয়
সাধ জ্বাগে পরশিতে ৷৷

তুমি দেবতা যে মন্দিরে— কাছে এলে যাই ভুলে ; বঁধু আমি দীনা দেবদাসী কেন তুমি মোরে ছুলে।

আমি হাতে আনি হেম-ঝারি, তুমি কেন চাহ আঁখি-বারি; আমি পূজা-অঞ্জলি আনি, তুমি কেন চাহ মালা নিতে॥

# ২৩৬

তুমি কি দখিনা প্রন দুলে ওঠে দেহলতা, ফুলে ফুলে ফুল্ল হয়ে ওঠে মন॥

অন্তর সৌরভে শিহরে, কথার কোয়েলিয়া কুহরে ; তনু অনুরঞ্জিত করে গো প্রীতির পলাশ–রঙ্গন ॥

কী যেন মধু জাগে হিয়াতে— চাহি যেন সেই মধু কোন্ চাদে পিয়াতে।

ফুটাইয়া ফুল কোথা চলে যাও, হুতাল নিঃশাসে কী বলে যাও— মধু পান করি নাক রচে যাই গুধু মধু বন॥

ন,র, (দলম খণ্ড)—২১

২৩৭

চৈতী রাতের উদাস হাওয়ায়
পরান আমার কাঁদে গো।
বিদায়–নেওয়া প্রিয়ারে তাই
বাহুর মালা বাঁধে গো॥

ধরার বুকে ধরিয়ে আগুন পালিয়ে গেছে চতুর ফাগুন, ফুল ঝরায়ে ফুলবাগিচায় তাকায় করুণ,ছাঁদে গো॥

জোছনা ঝরে মরুর মাঝৈ
চোখের জ্বলের ধারা,
কেমন করে বিদায় দেবো
তাই ভেবে হই সারা।

বাহুর বাধন এড়িয়ে যাবে, একটু পরেই বিদায় লবে, ভুবন আমার শূন্য হবে গভীর অবসাদে গো॥

২৩৮

তোমার বিনা–তারের গীতি বাজে আমার বীনা–তারে। রইলো তোমার ছন্দ–গাথা গাঁথা আমার কণ্ঠহারে॥

কী কহিতে চাও হে গুণী, আমি জানি, আমি গুনি; কান পেতে রই তারার সাথে তাই তো সুদূর গগন–পারে॥

পালিয়ে বেড়াও উদাস হাওয়া গোপন কথার ফুল ফুটিয়ে, আমি তারই মালা গেঁথে লুকিয়ে রাখি বক্ষে নিয়ে।

হয়তো তোমার কথার মালা কাঁটার মত করবে জ্বালা, সেই জ্বালাতেই জ্বলবে আমার প্রেমের শিখা অন্ধকারে ॥

409

বিকাল বেলার ভুঁইটাপা গো সকাল বেলার যুঁই। কারে কোখায় দেবো আসন তাই ভাবি নিতুই॥

ফুলদানিতে রাখব কারে, কারে গাঁথি কণ্ঠ–হারে; কারে দেব দেবতারে কারে বুকে পুই॥

সমান অভিমানী তোরা,
সমান সুকোমল ;

চাপা আমার চোখের আলো,
থুই চোখের জ্বল।
বর্ষা–মুখর শ্রাবণ–প্রাতে
কাঁদি আমি যুখীর সাথে,
চাপায় চাহি চৈতী রাতে—
প্রিয় আমার দুই–ই॥

₹80

বেদনার পাক্সরার ক্রন্তে হাহাকার তোমার আমার মাঝে, হে প্রিয়তম। অনন্ত এই বিরক্তেনাহি পার, হবে না মিলন আর এক্সনুম। এই বুঝি হায় বিধির লিখ্যদুক্লে থাকি কাঁদিব দুজন
রাতের চখা–চখির সম॥

নিশুতি রাতে তারার চোখে, দলিত ফুলে, ঝরা–কোরকে খুঁব্জিও আমায়—ফিরিয়া যদি আসি এ ঘরে, প্রিয় মম॥

485

ভুলে যেও, ভুলে যেও, সেদিন যদি পড়ে আমায় মনে যবে চৈতী বাতাস উদাস হয়ে ফিরবে বকুল বনে॥

> তোমার মুখের জ্যোৎস্মা নিয়ে উঠবে গো চাঁদ ঝিলমিলিয়ে, হেনার সুবাস ফেলবে নিশাস তোমার বাতায়নে ৷৷

শুনবে যেন অনেক দূরে ক্লান্ত বাঁশির করুণ সুরে— বিদায় নেওয়া কোন্ বিরহী কাঁদে নিরজন॥

**২8**২

নয়নে তোমার জীক্ত মাধুরীর মায়া বন-মৃগী সম উঠিছে চমকি' হেরিয়া আপন ছায়া॥

প্রাতে উষার **প্রায়** রেঙে ওঠো <del>লড্ডা</del>য়, এলায়িত লতিকায় ভঙ্গুর তব কায়া॥

দৃষ্টিতে তব আরতি দীপের দ্যুতি, তুমি নিবেদিতা সন্ধ্যা–পৃষ্ণা–আহতি।

> ভূমি-অবলুষ্ঠিতা বনলতা কৃষ্ঠিতা, কোলাহল-শঙ্কিতা যেন গো তাপস-জ্বায়া॥

> > **480**

নীপ-শাখে বাঁধো ঝুলনিয়া, কাজলু-নয়না শ্যামলিয়া,ম

মেছ–মৃদঙ্গ–তালে শিখী নাচে ডালে–ডালে, মল্লার গান গাহিছে পবন পুরবিয়া॥

কেতকী–কেশরে কুম্বল করো সুরভি, পরো কদম–মেখলা কটিতটে রূপ–গর্বী।

> নব-যৌবন-জল-তরজে পায়ে পাঁয়জোর বাজুক রঙ্গে, কাজরী ছলে নেচে চল করতালি দিয়া ৷৷

> > **\88**

খেলিছে জ্বলদেবী সুনীল সাগর-জ্বলে। তরঙ্গ–লহরুতোলে লীলায়িত কুস্তলে॥

> ছলছল উর্মি-নুপুর স্রোত–নীরে বাজে সুমধুর, চল–চঞ্চল বাজে কাঁকন কেয়ুর, ঝিনুকের মেখলা কটিতে দোলে॥

আনমনে খেলে চলে বালিকা, খুলে পড়ে মুকুতা–মালিকা; হরষিত পারাবারে ঘূর্ণি জাগে, লাজে চাঁদ লুকালো গগন–তলে॥

# <sup>√</sup> ২8¢

ছলকে গাগরি গোরী ধীরে ধীরে যাও। পলকে পরাণ নিতে বারেক ফিরে চাও॥

যৌবন–ভার–নত ক্ষীণ তনু সহে কত, পরাণের বিনিময়ে তব ভার মোরে দাও॥

ঝলকে বিজ্ঞলি-জ্বালা মদির নয়ন-তলে, পতঙ্গ পোড়ে অনলে তবু সে পড়ে না জলে ; নয়নে চাহিয়া দহি, নয়ন ফিরায়ে নাও॥

# **২8**৬

ভব মাধবী–লীলায় করো মোরে সঙ্গী, হে বনলক্ষ্মী। তব অপাঙ্গে হইব জ্রভঙ্গি, হে বনলক্ষ্মী॥

মোরে জ্বালায়ে জ্বালো
তব বাসরে আলো;
মোরে নৃশুর করি'
বাঁধো চরণে তারি
নাচে তোমার সভায় যে কুরঙ্গী,
হে বনলক্ষ্মী॥

তথ রূপের দেশে এনু বাউল–বেশে ; বেন কিরে নাহি যাই, আঁথি-প্রসাদ পাই, হব কেশে তব বেণীর ভূঞ্জনী, হে বনলক্ষ্মী॥

#### **२**89

আমি গগন গহনে সন্ধ্যাতারা কনক–গাদার ফুল গো। গোধূলির শেষে হেসে উঠি আমি এক নিমেষের ভুল গো॥

আমি ক্ষণিকা, আমি সাঁঝের অধরে ম্লান জীনন্দ কণিকা, আমি অভিমানিনীর খুলে ফেলে দেওয়া মণিকা, আমি দেব—কুমারীর দুল গো়া৷

আলতা রাখার পাত্র আমার
আধবানা চাঁদ ভাঙা,
তাহারি রঙ গড়িয়ে পড়ে
ঐ অস্ত-আকাশ রাঙা।
আমি এক মুঠো আলো কৃষ্ণ-সাঁঝের হাতে,
আমি নিবেদিত ফুল আকাশ-নদীতে রাতে,
ভাসিয়া বেড়াই যার উদ্দেশে গো
তার পাই না চরণ-মূল॥

#### **48**F

আজি বাদল বঁধু এলো শা্বণ সাঁঝে— নীপের দীপ ঢাকি' আঁচল ভাঁজে ॥

জ্বালি' হেনার ধুনা যাচি' কার করুণা । বন-তুলসী তলে এলে পৃদ্ধারিণী সাজে॥ সেদিন এমনি সাঁঝে মোর বেদীর মূলে প্রিয়া জ্বালিলে এ দীপ, তাহা গেছ কি ভুলে?

সেই সন্ধ্যা-স্মৃতি— সে যে করুণ গীতি দূরে দাদুরী আনে বহি' মরম মাঝে॥

#### ₹89

আমি যদি কভু দূরে চলে যাই।
তব নয়নের বাহির হলে
হদয়ে কি রবে মোর ঠাই॥.
আন্দিকার যত প্রিয় গান,
এই হাসি এই অভিমান
তব স্মৃতির বীণার তারে
গোপনে কি বান্ধিবে সদাই॥

যদি বারি ঝরে কেয়াবনে এমনি বরষা-ঘন রাতে, আমি আরার আসিব ফিরে বারি হয়ে তব আঁখি-পাতে।

> মোর দেওয়া ঝরা ফুল, প্রিয়, শয়ন-শিয়রে রেখে দিও; সেদিন বলিও তুমি— মোর চেয়ে প্রিয় কিছু নাই॥

# ₹00

আন্ধকে না হয় একটি কথা কইলে আবার মোর সাথে। ওগো একটু না হয় বসলে এসে এই পাধরের পৈঠাতে॥ শুধুই কি গো আমার আঁখি ঝিমায় মদির—স্বপু মাখি', ওগো তোমার কি চোখ ধরে না কো ঢুকতে নেশার মৌতাতে॥

> আজকে তোমার নয়ন আমার নয়ন হেরি' লজ্জা পায়, আজকে তোমার মুখের কথা শুধুই কি গো মুখ রাঙায়!

ফাগুন হাওয়ার দোদুল দোলায় এই যে এসে দোল দিয়ে যায়— ওগো মোরাই কি গো দুলব শুধু মান-বিরহের দোলনাতে॥

**২৫**১

হাসি মুখে বাসি ফুল ফেলে দাও ভোরে। মোর মন নিয়ে ফেলে দিলে তেমনি করে॥

> কেন ডেকেছিলে তব উৎসব সভাতে অবহেলা ভরে যদি ফেলে দিবে প্রভাতে ; অকারণ অকরুণ বাণ হানিতে কেন বনের পাখিরে এনেছিলে পিঞ্জরে ৷৷

গান গেয়ে চলেছিনু আপনার পথে— . কেন তব হৃদয়ে ঠাই দিলে আমারে এনে পথ হতে।

পুতৃল-খেলার মত মোরে লয়ে খেলিলে, বক্ষে তুলিয়া শেষে প্যয়ে দলে ফেলিলে; দেবতার পূজা শেষে বিগ্রহ লয়ে ডুবাইলে নদী-জলে নিষুর করে॥

#### **২৫**২

তোমারেই আমি চাহিয়াছি, প্রিয়, শতুরূপে শতবার। জনমে জনমে চলে তাই মোর অনস্ত অভিসার॥

বনে তুমি যবে ছিলে বনফুল গেয়েছিনু গান আমি বুলবুল, ছিলাম তোমার পূজার থালায় চন্দ্ন ফুলহার ৷৷

তব সঙ্গীতে আমি ছিনু সুর, নৃত্যে নৃপুর–ছন্দ ; আমি ছিনু তব অমরাবতীতে পারিজাত ফুলগন্ধ।

কত বসত্তে কত বরষায় বৃঁক্তেছি তোমারে তারায়–ভারায়, আজিও এসেছি তেমনি আলায় লয়ে প্রীতি–সন্তার ॥

#### ২৫৩

মদির অধীর দখিন হাওয়া। ফিরে গেল, এল না (মোর) পথ–চাওয়া॥

ফুরাইয়া যায় পরাণের ফাগুন, আসিল না জীবন-দেবতা, ঝরা পল্লব-প্রায় সাধ আশা ঝরে যায়, গুকাল এ তনু লতা ; শ্রান্ত গানের পাখি ডেকে ডেকে চলে যায় চিম্ব-বসন্ত যথা॥

আকাশে আন্ধিও ঝরে জোৎসার ঝর্ণা, তুমি আসিবে বলি' এ দেহ চাপার কলি আন্ধও আছে বঁধু চন্দন-বর্ণা। নিরাশার সায়রে আন্ধিও একটি দুটি কুসুম ফোটে; কৃষ্ণা তিথি, তবু আধেক রাতের পরে আন্ধও চাঁদ ওঠে। এ চাঁদ উঠিবে না, এ ফুল ফুটিবে না, আর এই জীবন-তটে॥

এস ফিরে, এসে লই প্রিয়তম তোমারে নিবেদিত অঞ্জলি মম রূপের প্রেমের অঞ্জলি মম এস ফিরে, এসে লহ প্রিয়তম॥ ্**২৫**৪ হৈমন্তিকা

হৈমন্তিকা এস এস হিমেল শীতল বন-তলে। শুব্র পূজারিশী বেশে কুদ-করবী-মালা গলে॥

প্রভাত শিশির নীরে নাহি' এস বলাকার তরী বাহি' সারস মরাল সাথে গাহি চরণ রাখি শতদলে॥

ভরা নদীর ক্লে ক্লে
চাইছে স্চকিতা চখী—
মানস-সরোবর হতে—
মানস-লক্ষ্মী এল কি?

আমন ধানের ক্ষেতে জাগে হিস্লোল তব অনুরাগে, তব চরণের রঙ লাগে কুমুদে রাঙা কমলে॥

**২৫৫** 

সেদিন নিশীপে মোর কানে কানে যে কথাটি গোছ বলে, প্রথম মুকুল হয়ে সেই বাণী মালতী লতায় দোলে॥

সেই কথাটি আবার শুনিবে বলিয়া আড়ি পাতে চাঁদ মেঘে লুকাইয়া, চাহে চুপি চুপি প্রিয়াসী পাপিয়া ঘন পল্লব–তলে॥

বসে আছি সেই মালতী বিতানে আজ তুমি নাই কাছে, ম্লান মুখে পথ চাহে ফুলগুলি আধার বকুল গাছে।

> দখিনা বাতাস করে হায় হায়, ঝরিছে কুসুম শুক্নো পাতায়; নিবু নিবু হল জোমার আশায়— চাঁদের প্রদীপ দ্ধলে॥

> > ২৫৬

সাঁঝের আঁচলে রহিল হে প্রিয় ঢাকা ফুলগুলি মোর বেদনার রং মাখা॥

আসিবে ষখন ফিরে আবার এ ফদিরে চরণে দলিও আলপনা মোর অক্রুর জলে—আঁকা॥

বিরহ্মালন বন-তুলসীর শুকানো মালিকাখানি ফোলবার আগে ধন্য করিও একটু পরশ দানি'। যেতে এই পথ পরে যদি মোরে মনে পড়ে যমুনার জলে ভাসাইয়া দিও একটি মাধবী-শাখা॥

## ২৫৭

লীলা-চঞ্চল-ছন্দ দোদুল চল-চরণা হেলে দুলে এলে কে গো গিরি-ঝরণা॥

দুলিয়ে জ্বলের জ্বরিন বেণী নাচো আনন্দে—
রামধনুতে ওড়ে তব রাঙা ওড়না ॥
বুলবুলিরে গান গাওয়াও গো, নাচাও ময়ুরে,
ফুল–ভূষণে সাজে কানে নিরাভরণা ॥
চাহিয়া আছি তোমার পথে, শুনেছি নৃপুর,
কবে মিলবে আমার প্রেম–পাধারে–
সাগর–শরণা ॥

**২৫৮** 

মৌরী ফুলের মিঠে সুবাস বাতায়নে এল ভেসে। পথ দিয়ে কে সোনার মেয়ে জলকে গেল এলোকেশেগ

কি ফুল ছিল তার কবরীতে মদির তাহার সুরভিতে উদাস করে মনকে আমার নিয়ে সেল ফুলের দেশে॥

দখিন হাওয়া মর্মরিয়া খোঁন্দে তারে বনে বনে, ভ্রমর ফেরে গুঞ্জরিয়া তারি তরে আনমনে।

> কালো দিঘির কালো জ্বলে তারি তরে ঢেউ উপলে, তারি পায়ের আলতা হতে আকাশ রাঙে দিনের শেষে॥

> > ২৫৯ শরতের গান

মম আগমনে বাব্ধে আগমনীর সানাই। সহসা প্রাতে আমি এসেছি জানাই॥ আমি আনি দেশে দশভুজার পূজা, কোজাগরী নিশি জাগি আমি অনুজা।

বুকে শাপলা–কমল— মালা দোলে টলমল, আমি পরদেশী বন্ধুরে স্বদেশে আনাই॥

260

আজি মনে মনে লাগে হোরি স্প্রাদ্ধি বনে বনে জ্বাগে হোরিয়া

ঝাঝর করতাল খরতালে বাব্দে। বাব্দে কন্ধণ চুড়ি মৃদুল বাব্দে। লচকিয়া আসে মুচকিয়া হাসে প্রেম-উল্লাসে শ্যামল গোরী॥

কদস্ব তমাল রঙে লালে লাল লাল হল কৃষ্ণ প্রমর প্রমরী॥

রঙের উজ্ঞান চলে কালো যমুনার জলে আবীর–রাঙা হল ময়ুর–ময়ুরী॥

্ ২৬১ 🚐 🗀

শেফালি ও শেফালি ! আন্ধ প্রভাতে মন ভুলাতে হাসি ঝরালি ৷৷

> শিশির-ভেজা মুখটি নিয়ে ধরার বুকে চুম্টি দিয়ে পড়লি রূপালি॥ দুধ-চোয়ানো ধ্বেত সোহাগে আল্তা ধরার চরণ রাগে নৃপুর বাজালি॥

কার তরে তুই শারদ প্রাতে আঁচল ভরালি॥

[হিন্দুস্থান রেকর্ড নং এফ. জি. ১২]

২৬২

ওলো বকুল ফুল ! ঝরঝরিয়ে পড়লি ঝরে ধীর বাতাসের পেয়ে দুল॥

ফুরফুরে তোর গ**ন্ধ** বেয়ে উঠছে কত <del>ছব্দ</del> গেয়ে। সেই সুরেরই কঠ ছেরে 👙 👉 🖟 দুলিস দোদুল দুল ॥

তোর ঝরে পড়া সেও তো ভালো বুকটিরে মোর করবে আলো, ভোর বেলা তাই করিস কি লো সকল দিক আকুল॥

[হিন্দুছান রেকর্ড নং এফ. জি. ১২]

*২৬৩* 

বন–মন্ত্রিকা ফুটিবে যখন পিরি-ঝর্ণার তীরে সেই চৈতালী গোধূলি-লগনে এস তুমি ধীরে ধীরে ॥ গিরি-ঝর্ণার তীরে ॥ বনের কিশোর ! এস সেথা হেসে হেসে সাজায়ে আমায় বন–লক্ষ্মীর বেশে, ধোয়াব তোমার চরণ–কমল বিরহ্-অক্র নীরে ॥

ঘনালে গহন সন্ধ্যার মায়া আসিও সোনার রখে, অতি সুকোমল শিরিষ কুসুম বিছায়ে রাখিব পথে। মালতী–কুঞ্জে ডাকিবে পাপিয়া পাখি তুমি এসে বেঁধো আলোকলতার রাখী। ভ্রমরের মত পিপাসিত মোর আঁথি কাঁদিবে তোমারে ঘিরে॥

২৬৪

গুষ্ঠন খোলো পারুল মঞ্জুরি। বল গো মনের কথা বনের কিশোরী॥

চৈতালী চাঁদের তিথি যে ফুরায় কাঁদিয়া কোয়েলিয়া পরদেশে যায়॥

মধু-মিথি নাম তব মধুকর গ্রায় । ১ ল ১০২ চন । তিন্তু সমুক্ত গুরুরি॥ বনমালী নিতি আসি' ভাঙায় ঘুম বনদেবী গাহে জাগো দুলালী কুসুম, কত মল্লিকা বেলী বকুল চামেলি বিলায়ে সুবাস হের গিয়াছে ঝরি'॥

#### ২৬৫

ফাগুন ফুরাবে যবে— উঠিবে দীরঘ স্বাস চস্পার বনে কোয়েলা নীরব হবে॥

আমারে সেদিন যদি স্মরণে আসে বেদনা জাগে ঝরা ফুল-সুবাসে আমার স্মৃতি, যত ঝরা পাতার মত ফেলে দিও নীরবে॥

্যবে বাসর–নিশি ফুরাবে রাতের মিলন–মালা প্রভাতে মলিন হবে ৷৷

সুখ–শশী অন্ত যাবে। আসিবে জীবনে তব বৈশাৰী ঝড়। লুটাবে পথের পরে ভেসে যাবে বর সেদিন স্মরণে তব আসিবে কি তাহারে গৃহহীন করিয়াছ যাহারে ভবে॥

#### ২৬৬

রুম রুমুঝুম্ জল নূপুর বাজায়ে কে মোরে বর্ষার প্রভাতে গেলে ডেকে॥

কে গো আনন্দিনী, কাহার নন্দিনী প্রবণ মন বলে তোমারে চিনি চিনি, তব আসার আশে চির-বিরহিনী পথ চেয়ে আছি কবে থেকে॥ মনের মধুবনে সহসা পাপিয়া 'পিয়া পিয়া' বলে উঠিল ডাকিয়া, তোমার স্মৃতি আজি উদাস আকাশে মেঘের কাজল দিল মেখে ৷৷

> ২৬৭ ঠুংরী

পিয়া স্বপনে এস নিরন্ধনে আধো রাতে চাঁদের সনে ॥ .

রহিব যখন মগন ঘুমে যেও নীরবে নয়ন চুমে মধুকর আসে যখন গোপনে মল্লিকা চামেলি বনে॥

বাতায়নে চাঁপার ডালে এস কুসুম হয়ে নিশীথ কালে। ভীরু কপোতের সম এস হাদয়ে মম ু মালা হয়ে বাসর শয়নে॥

২৬৮

বঁধু আমি ছিনু বৃদ্ধি কৃদাবনের রাধিকার আঁখি-জলে। বাদল সাঁঝের যুঁই ফুল হয়ে আসিয়াছি ধরাতলে॥

তাই যেমনি মিলন-সাধ ওঠে জেগে
তুমি লুকাও যে চাঁদ বিরহের মেঘে;
আমি পুবালী পবনে ঝুরে যাই বনে
দলগুলি যেই খোলে ॥

বঁধু এই বুঝি হায় নিয়তির খেলা— মিলন আমার নহে, ক্ষণিকের শুভ দৃষ্টি লভিয়া কাঁদিব পরম বিরছে। বুঝি মিলন আমার নছে। আসিব না আমি মাধবী–নিশীথে, বরষায় শুধু আসিব ঝুরিতে; অসহায় ধারাস্রোতে ভেসে যাব,

মালা হবো না কো গলে॥

## 469

সবার দেবজ তুমি, আমার প্রিয়— এই শুধু জেনেছি মনে। তাই আমার মাটির ঘরে তোমারে ডাকি— তুমি আমি র'ব দুন্ধনে॥

দেবতা হে, মন্দির মাঝে কহিতে না পারি কিছু লাজে, কবে আমার মনের কথা শোনাব তোমায় নিরালায় প্রেম–কৃজনে 11

মোর পৃজ্ঞার থালিকা হতে নিয়েছ পৃজ্ঞা, ভুলে গেছ পৃজ্ঞারিণীরে ; তব দেউল–দুয়ার হতে শূন্য হাতে বারে বারে এসেছি ফিরে।

বলো বলো মোর প্রিয় বেশে আমারে চাহিবে কবে এসে ; কবে ভোমার নয়ন দুটি মিলাবে প্রিয় ভালোবেসে মোর নয়নে ॥

২৭০

নিও না গো মোর অপরাধ
তোমার পানে চাই যদি বা ভুলে।
দেবলে পরে পূর্নিমা-চাঁদ
চিরদিনই সাগর ওঠে দুলে॥

ধরণী যে নীল গগনে : তাকিয়ে থাকে আপন মনে ; নিত্য ভোরে অরুণ পানে সূর্যমূখী চায় যে নয়ন তুলে॥

মনের বনে ফুলের মেলা জাগায় তোমার সোনার হাসির আলো ; তোমার দেওয়া অবহেলা প্রিয়, আমার তাও যে লাগে ভালো।

তোমার পানে তাকাই যখন প্রদীপ হয়ে ওঠে নয়ন ; পূজারিণী আমি প্রিয় ওই অপরূপ রূপের দেউলে॥

২৭১

আসিবে তুমি, জ্বানি প্রিয় !
আনন্দে বনে বসস্ত এলো
ভুবন হল সরসা, প্রিয়–দরশা
মনোহর ॥

বনাপ্তে পবন অশাস্ত হল তাই, কোকিল কুহরে, ঝরে গিরি–নির্ঝরিণী ঝরঝর 11

ফুল্ল যামিনী আজি ফুল-সুবাসে, চন্দ্র অতস্ত্র সুনীল আকাশে; আনন্দিত দীপাবিত অস্বর॥

অধীর সমীরে দিগাঞ্চল দোলে মালতী–বিতানে পাখি পিউ-পিউ বোলে, অনে অপরূপ হুদ আনন্দ লহর তোলে। দিকে দিকে শুনি আজ আসিবে রাজাধিরাজ প্রিয়তম সুদর॥

**২**9২

আরো কতদিন বাকি ! তোমারে পাওয়ার আগে বুঝি, হায় ! নিভে যায় মোর আঁখি॥

কত আঁখিতারা নিভিয়া গিয়াছে কাঁদিয়া তোমার লাগি', সেই আঁখিগুলি তারা হয়ে আজে আকাশে রয়েছে জ্বাগি'— যেন নীড়হারা পাখি ॥

যত লোকে আমি তোমার বিরহে
ফেলেছি অম্রুজ্বন,
ফুল হয়ে সেই অম্রু ছুঁইতে
চাহে তব পদতল ; —
সে সাধ মিটিবে না কি॥

২৭৩

শ্রান্ত হৃদয় অনেক দিনের অনেক কথার ভারে। হে বিরহী, গেলে চলে, শুনলে না কো তারে॥

আমার মুখের সে কথা, হায়।
শুনতে এলে অনেক অশায়;
ফুটেছে সেই কথার মুকুল বিজন অন্ধকারে॥
যে কথা, হায়! বলতে এলে, গেলে না কো বলে,
মালা গাঁখার ফুলগুলিরে গেলে পায়ে দলে।

সেই ফুলে আজ মালা গাঁথি, তোমার জালায় জাগি রাতি ; তোমার চলে যাওয়ার পথ ধুয়ে দিই আকুল নয়ন-ধারে॥

বাহির দুয়ার মোর বন্ধ হে প্রিয়\*
মনের দুয়ার আজি খোলা।
সেই পথে এসো হে মোর চিত–চোর,
হে দেবতা পথভোলা॥

সেথা নাহি কুললাজ কলঙ্ক ভয়, নাহি গুৰুজন-গঞ্জনা নিরদয়; তাই গোপন মানস তমাল কুঞ্জে আমি বাঁধিয়াছি ঝুলন-দোলা॥

মোর অন্তরে বহে সদা অন্তঃসলিলা

অশ্রুনদী—
সেই যমুনার তীরে কর তুমি লীলা

নিরবধি।
সেই সে মিলন–মন্দিরে জাগাবে না কেহ,
তব দেহে বিলীন হবে মোর দেহ;
অনস্ত বাসর–শয্যা রচিয়া

অনস্ত মিলনে রহিব উতলা॥

• পাঠান্তর—'বাহির দুয়ার মোর রুদ্ধ, হে প্রিয়'

২৭৫ (ভূপাল—তেডালা)

কহিতে নারি যে কথাগুলি, গোলাপে কহে সে কথা বুলবুলি ৷৷ উদাসী সমীরণ সেই কথা বলে জবা ফুলের কাছে মরা ধূলিতলে; সেই কথা কহে চাঁদে প্রভাত গোধূলি ৷৷

সত্যযুগ, শারদীয় সংখ্যা, ১৩৫৯

কালো ভ্রমর এলো গো আজ্ব গোলাপ তোমার ঘোমটা খোলো। পাত্লা মিহিন পাপড়ি ফাঁকে রঙিন হাসি জান্মিয়ে তোলো॥

কয়েদ ছিল কালকে সাঁঝে পাগল বঁধুর বুকের মাঝে— ভালো যদি বাসো ওকে, সে অভিযান আজকে ভোলো॥

প্রেম ক্ষণিকের স্বপন-মায়া
শারদ মেঘের চপল ছায়া;
যেটুকু পাও তাই নিয়ে সই
দবিন হাওয়ায় দোদুল দোলো ৷৷

**২**99

বিদায়ের শেষ বাণী তুমি মোরে বলো না, জানি আমি তারে জানি॥

রাতের আঁধারে পাখি সে কথা কহিছে ডাকি', বায়ু করে কানাকানি॥

আকাশের পার হতে মে তারকা ঝরে যায়, সে যে আজ্ব কয়ে গেল তোমার কথাটি, হায় !

যাবে তুমি কোন্ ক্ষণে ভুলে আছি আনমনে, ভাঞ্চিও না ভুলখানি॥

বেলা গেল, সন্ধ্যা হল, এখন খোল আঁখি। এই সোনার খনির কাছে এসে ফিরলি ধুলা মাখি'॥

> এ সংসারের সার ছেড়ে তুই সং সেজ্বে হায় বেড়াস্ নিতুই; যে তোরে ধন–রত্ন দিলো তারেই দিলি ফাঁকি॥

ভূলে রইলি যাদের নিম্নে তাদের পেলি কোথা হতে, তোর যাবার বিলাম কেউ কি সাধী হবে রে তোর পথে।

এখনও তুই ডাক্ একবার, নাই রে সীমা তাঁহার দয়ার ; সে-ই করবে ক্ষমা, ঘুম পাড়াবে শীতল বুকে রাঝি'॥

· : ২৭৯

ব্যথা দিয়ে প্রাণ ব্যথা না পায়— ওগো অকরুণ, লহ বিদায়॥

এ পথে যায় না পথিক, ভুল করে রূপ সন্ধানে; এ মেঘে নাই বরিষণ, চম্কে চিকুর বান্ধ <u>হা</u>নে;

কাঁটা নিকুঞ্জে এ মোর আর না মুকুল মুঞ্জরে, উদাসীর মন বৈধে না আর নয়নের ফুল-শরে; ভুলে গেছে পাৰি তার সুর সাধায়॥

আমারে চাও না যদি চাও মালিকার বন্ধনে, পূজারীর প্রাণ চাহ না, চাও বালি ধূপ-চন্দনে; ফিরে যাও, যাও মধুকর, আর নিলান্ধের গুঞ্জনে ছলনার জ্বাল বুনো না এই বেদনার ফুল-বনে; মিছে চেয়ে থাকা মোর মন কাঁদায়॥

২৮০

স্বপন যখন ভাঙবে তোমার দেখবে আমি নাই। (মোরে) শূন্য তোমার বুকেরি কাছে শুব্দবে গো বৃথাই॥

দেখবে জেগে বাহুর পরে
আছে নীরব অশ্রু ঝরে,
কাছে থেকেও ছিলাম দূরে
যাই গো চলে যাই ॥

কাঁটার মত ছিলাম বিধে আমি তোমার বুকে, বিদায় নিলাম চিরতরে ঘুষাও তুমি সুখে।

> একলা ঘরে জেগে ভোরে হয়ত মনে পড়বে মোরে, দূরে সরে হয়ত পাব অস্তরেতে ঠাই 11

> > *২৮১*

শত জনম আঁধারে আলোকে তারকা–গ্রহে লোকে লোকে প্রিয়তম ! খুঁব্দিয়া ফিরেছি তোমারে ॥

স্বপন হয়ে রয়েছ নয়নে, তপন হয়ে হাদয়–গগনে— হেরিয়া তোমারে বিরহ–যমুনা প্রিয়তম ! দুলিয়া ওঠে বারে ব্যরে॥ হে লীলা-কিশোর ! ডেকেছে আমারে
তোমার বাঁশি,
যুগে যুগে তাই তীর্থ-পথিক
ফিরি উদাসী।
দেখা দাও, তবু ধরা নাহি দাও,
ভালবাস বলে তাই কি কাঁদাও;
তোমারি শুদ্র পূজার-পুশ

#### ২৮২

যাই গো চলে যাই না-দেখা লোকে জানিতে চির-অজ্ঞানায়। নিরুদ্দেশের পথে মানস-রথে স্বপন-ঘুমে মন যথা চলে যায়॥

সাগর-জলে পাতাল-তলে তিমিরে অজ্ঞানা মায়ায় আছে চিরদিন যে সে দেশ ঘিরে— মেঘলোক পারায়ে চাঁদের বুকে গ্রহ তারায়॥

যাই হিমাগিরি–চূড়াতে মেরুর অন্ধকারে, আকাশের দ্বার খুলে হেরিতে উষারে। রামধনু–রখে যথা পরীরা খেলে, যে দেশ হইতে আসে এ জ্বীবন, যেখানে হারায়॥

### ২৮৩

ওরে যোগ–সাধনা পরে হবে নাম জ্বপ তুই আগে। সকল কাজে সকাল সাঁঝে গভীর অনুরাগে॥ ওরে যে ঠাকুরে পরান যাচে, সে নামের মাঝে লুকিয়ে আছে; যেমন বীজের মাঝে মহাতরু সঙ্গোপনে জাগে॥

বীজ্ব না বুনে আগে ভাগেই ফসল খুঁজিস্ তুই, তাই চিরকাল পোড়ো ব্দমি রইল মনের ভুঁই।

তোর কোন্ পথ নাম-জপের শেষে
দেখিয়ে দেবেন তিনিই এসে,
তোর জীবন হবে প্রেমে রঙিন
রঙ যদি রে লাগে॥

তার মধুর নামের রঙ যদি রে লাগে, নাম জপ তুই আগে॥

## ২৮৪

রুমুঝুম রুমুঝুম নৃপুর বাজে।
আসিল রে, প্রিয় আসিল রে।
কদেশ্ব-কলি শিহরে আবেশে,
বেণীর তৃষ্ণা জাগে এলোকেশে,
হদি-ব্রজ্ঞধাম রস-তরঙ্গে
প্রেম-আনন্দে ভাসিলে রে॥

ধরিল রূপ অরূপ শ্রীহরি, ধরণী হল নবীনা কিশোরী ; চন্দ্রার কুঞ্জ ছেড়ে যেন কৃষ্ণ–চন্দ্রমা গগনে হাঁসিল রে॥

আবার মল্লিকা মালতী ফোটে, বিরহে যমুনা উপলি ওঠে, রোদন ভুলে রাধা গাহিয়া ওঠৈ— "সুদর মোর ভালবাসিল রে॥

আয় বুম, আয় বুম আয়, মোর গোপাল ঘুমায়, বহু রাত্রি হল আর জাগাস্ না মায়॥

কোলে লয়ে তোরে ধীরে ধীরে দোলাব,
ঘুম–পাড়ানিয়া গান তোরে শোনাব,
গায়ে হাত বুলাব, পাছ্যা ঢুলাব,
মন ভুলাব কত রূপকথায়॥

বুম আয়, বুম আয় ! তোরে কে বলে চঞ্চল ? এক–চোখো সে । মোর শান্ত গোপাল, থাকে গোক্টে বসে ।

তোরে কে বলে ঝড় তোলে থির যমুনায়। সে যে দিন রাত ঘোরে তার মার পায় পায় ঘুম আয়, ঘুম আয়, ঘুম আয় !

এন, ১৭২৩৬,

## ২৮৬

তুমি ় যতই দহ না দুখের অনলে আছে এর শেষ আছে। আগুনে পুড়িব নির্মল হব যাব চরণের কাছে॥

> দহনের শেষে বরষা আসিবে, করুণা–ধারায় হৃদয় ভাসিবে। এ–দিন রবে না, কুসুম ফুটিবে আবার শুষ্ক গাছে॥

তব ললাটের আঞ্চন ষখন পেয়েছি, হে সুদর ! পাইব করুণা-জাহুবী-বারা শীতল চাঁদের কর। ওগো মঙ্গলময় ! আঘাতের ছলে
স্মরণ করায়ে দাও পলে পলে,
এতদিন পরে আবার আমারে
তব মনে পড়িয়াছে॥

#### ২৮৭

বেদনার বেদীতলে পেতেছি আসন, হে দেবতা ! সেথা আর কেহ নাই, আমরা দু'জন কহিব কথা॥

বাহির ভূবনে তব কত পৃজ্বারী, সেখায় মনের কথা কহিতে নারি। তাই হৃদয়–দেউলে রেখে দিয়েছি আগল সেথা তোমার চরণ–তলে জ্বানাব গোপন প্রাণের ব্যথা॥

> পৃজ্বা–মন্দির হতে এসে চুপে চুপে হে দেবতা ! সাজায়েছি প্রিয় রূপে। সবার সমুখে তাই মালা দিতে লাজ পাই, প্রেমের বাসর–ঘরে পরাব বরণ–মালা হব প্রণতা॥

### ২৮৮

দেবতা হে, খোলো দ্বার, আসিয়াছি মন্দিরে।
ফিরায়ো না মোরে আর, আঁধার এলো যে ঘিরে॥
রিক্ত আব্ধ কানন, নাই ফুল নিবেদন,
সাজায়েছি উপচার আকুল নয়ন–নীরে॥
ঘনালো অন্ধ ঝড় গগনে বিজ্ঞলী–লিখা,
কেঁপে ওঠে ধরধর ভীক্ত মোর দীপ–শিখা।

বহু দূর হতে এসে তোমারে পেয়েছি শেষে তুমিও ফিরালে মুখ পুন্ধারিণী যাবে ফিরে॥

২৮৯

পূজার থালায় আছে আমার ব্যথার শতদল, হে দেবতা, রাখো সেথা তোমার পদতল॥

নিবেদনের কুসুম সহ লহ হে নাথ আমায় লহ ; যে আগুনে আমায় দহ, সেই আগুনে আরতি–দীপ জ্বেলেছি উজ্জল॥

যে নয়নের জ্যোতি নির্লে কাঁদিয়ে পলে পলে, মঙ্গল–ঘট ভরেছি নাথ সেই নয়নের জ্বলে। যে চরণে হানো আঘাত প্রণাম লহ সেই পায়ে, নাথ! রিক্ত তুমি করলে যে হাত হে দেবতা, লও সে হাতের অর্ঘ্য সুমঞ্চল॥

490

হে মহামৌনী, তব প্রশান্ত গন্তীর বাণী শোনাবে কবে। যুগ যুগ ধরে প্রতীক্ষা–রত আছে জাগি ধরণী নীরবে॥

> যে বাণী শোনার অনুরাগে উদার অস্থর র্জাগে ; অনাহত যে বাণীর ঝন্ধার বাজে ওদ্ধার প্রশবে॥

চন্দ্র-সূর্য গ্রহ্হ-তারায়

হলে যে বাদীর শিখা,

পুষ্পে পর্ণে শত বর্ণে যে বাণী–্ইঙ্গিত লিখা ;

> যে অনাদি বাণী সদা শোনে যোগী ঋষি মুনি জনে, যে বাণী শুনি না শ্রবণে, বুঝি অনুভবে॥

### 497

আজ সকালে সূর্য ওঠা সফল হল মম। ঘরে এলো ফিরে পরবাসী প্রিয়তম॥

আজ প্রভাতের ক্সুমগুলি সফল হল ডালায় তুলি' সাজির ফুলে আজের মালা হবে অনুপম। এতদিনে সুখের হল প্রভাতী শুকতারা, ললাটে মোর সিদুর দিল উষার রঙের ধারা।

> আজ্বকে সকল কাজের মাঝে আনন্দেরই বীণা বাজে, দেবতার বর পেয়েছি আজ তপস্বিনী–সম॥

> > . 484

দুঃখ–সুখের দোলায় দয়াল দোল দিতেছ অবিরত। তুমি হাস বুঝি মনে মনে ভয়ে আমি কাঁদি যত॥

> দাতা হয়ে সব কিছু দাও, নিঠুর করে সব কেড়ে নাও ;

সাগর শুকাও, মরু ভাসাও, ফুটায়ে ফুল ঝরাও কত॥

তোমার লীলা তুমি জ্বানো ; জ্বানি না বুঝি না—কেন ভাঙো যত গড়ো তত ॥

অবহেলায় গোল বেলা, ধুলা–খেলা হল মেলা ; এবার কোলে তুলে দাও ভুলায়ে অবুঝ মনের ব্যথা–ক্ষড ॥

490

বুঁজে দেখা পাইনে যাহার, পরাণ তবু আছে বলে— করুণ সুরের মালাখানি পরিয়ে দেব তারি গলে॥

কে আমারে জোছনা–রাতে জাগালে গো ফুলের সাথে, তার সাথে মোর হবে দেখা চির–রাতের তিমির–তলে॥

সুখে দুখে আমার বুকে
শুনি কাহার চরণ-ধ্বনি,
জীবন ভরে আকুল করে
কে আমারে দিন-রক্ষনী।

শিহর-লাগা অনুরাগে তার লাগি মোর হৃদয় স্থাগে, তার সাথে মোর হবে মিলন চির-রাতের ডিমির–তলে॥

সকাল–সাঁঝে প্রভু সকল কাব্দে বেদ্দে উঠুক তোমারি নাম। নিশীথ রাতের তারার মত উঠুক তোমারি নাম॥ বেদ্দে উঠুক তোমারি নাম।।

তরুর শাখায় ফুলের সম বিকশিত হোক, প্রভু, তব নাম নিরুপম ; সাগর মাঝে তরঙ্গ-সম বহুক তোমারি নাম॥

পাষাণ–শিলায় গিরি–নির্ঝর সম বহুক তোমারি নাম, অকুল সমুদ্রে ধ্রুবতারা–সম জ্বাগি রহুক তব নাম॥

প্রভূ জাগি রহুক তব নাম। শ্রাবণ–দিনের বারিধারার মত ঝরুক ও নাম প্রভূ অবিরত ; মানস–কমল–বনে মুধুকর–সম লুটুক ভোমারি নাম॥

### **49**¢

মম মায়াময় স্বপনে কার বাঁশি বাজে গোপনে— বিধুর মধুর সুরে কে এল, কে এল সহসা। যেন সিগ্ধ আনন্দিত চন্দ্রালোকে ডরিল আকাশ, হাসিল তমসা॥

> অচেনা সুরে কেন ডাকে সে মোরে এমন করে দুমের ঘোরে; নব নীরদ-ঘন-শ্যামল কে এ চঞ্চল, হেরিয়া তৃষিত প্রাণ হল সরসা॥

তারে

কভু সে অন্তরে, কভু দিগন্তরে— এই সোনার মৃগ ভুলাতে আসে মোরে ; দেখেছি ধ্যানে যেন এই সে সুদরে— শুনেছি ইহারি বেণু প্রাণ–বিবশা॥

२७७

ডাকতে তোমায় পারি যদি আড়াল থাকতে পারবে না॥ এখন আমি ডাকি তোমায়, তখন তুমি ছাড়বে না॥

যদি দেখা না পাই কভু—
সে দোষ তোমার নহে প্রভু,
সে সাধনায় আমারই হার, স্বামী,
তুমি কভু হারবে না ॥
বহু লোকের চিস্তাতে মোর
বহু দিকে মন যে ধায়,—
জানি জানি, অভিমানী,
পাইনি আজো তাই তোমায়।

বিশ্ব–ভুবন ভুলে যেদিন তোমার ধ্যানে হব বিলীন, সেদিন আমার বক্ষ হ্যত চরুণ তোমার কাড়বে না॥

२४१

মোর লীলাময় লীলা করে
আমার দেহের আঙিনাতে।
রসের লুকোচুরি-স্বেলা
নিত্য আমার তারি সাথে॥

তারে নয়ন দিয়ে খুঁব্দি যখন অন্তরে সে লুকায় তখন ; আবার অস্তবে তায় ধরতে গেলে "লুকায় গিয়ে নয়ন–পাতে (৷

ঐ দেখি তার হাসির ঝিলিক
আমার ধ্যানের ললাট–মাঝে,
ধরতে গেলে দেখি সে নাই—
কোন সুদূরে নূপুর বাব্দে।
যেন বর–কনে এক বাসর–ঘরে
অনপ্তকাল বিরাক্ত করে,
তবু তাদের হয় না দেখা,
হয় না মিলন হাতে হাতে ॥

404

তোমার মহাবিশ্বে কিছু হারায় না তো কভু— আমরা অবোধ, অন্ধ মায়ায় তাই তো কাঁদি তবু॥ • তোমার মতই তোমার ভুবন চির–পূর্ণ, হে নারায়ণ ! দেখতে না পায় অন্ধ নয়ন, তাই এ দুঃখ, প্রভু॥

ঝরে যে ফুল ধুলায়, জ্ঞানি, হয় না তারা কভু হারা, ঐ ঝরা ফুলে নেয় যে জনম তক্ষণ তরুর চারা। তারা হয় না কভু হারা॥

> হারালো মোর (ও) প্রিয় যারা, তোমার কাছে আছে তারা ; আমার কাছে নাই তাহারা, ূহারায়নি কো তবু॥

> > 499

জগতের নাথ, করো পার ! মায়া–তরঙ্গে টলমল তরণী, জকুল ভব–পারাবার (হ) ॥ নাহি কাণ্ডারী, ভাঙা মোর তরী, আশা নাহি কূলে উঠিবার। আমি গুণহীন বলে কর যদি হেলা, শরণ লইব তবে কার॥

সংসারের এই ঘোর পাথারে ছিল যারা প্রিয় সাথী, একে একে তারা ছেড়ে গেল, হায়! ঘনাইল যেই দুখ–রাতি।

ধ্রুবতারা হয়ে তুমি জ্বালো অসীম আঁধারে, প্রভু, আশার আলো ; তোমার করুণা বিনা, হে দীন বন্ধু ! পারের আশা নাহি আর॥

900

খেলিছ এ বিশ্ব লয়ে বিরাট শিশু আনমনে। প্রলয়-সৃষ্টি তব পুতুল-খেলা নিরজ্বনে, প্রভু,নিরজ্বনে॥

শূন্যে মহা–আকাশে
মগ্ন লীলা–বিলাসে
ভাঙিছ গড়িছ নিতি ক্ষণে ক্ষণে ৷৷

তারকা–রবি–শশী খেলনা তব, হে উদাসী— পড়িয়া আছে রাঙা পায়ের কাছে রাশি রাশি।

> নিত্য তুমি, হে উদার, সুখে–দুখে অবিকার, হাসিছ খেলিছ, প্রভু, আপন মনে॥

কাণ্ডারী গো, কর কর পার এই অকূল ভব–পারাবার। তোমার চরণ–তরী বিনা, প্রভু, পারের আশা নাহি আর॥

পাপের তাপের ঝড়–তুফানে শাস্তি নাহি আমার প্রাণে ; আমি যেদিকে চাই দেখি কেবল নিরাশারই অন্ধকার॥

দিন থাকতে আমার মত প্রভূ তোমায় কেউ নাহি সম্ভাবে ; দিন ফুরালে খাটে শুয়ে এই ঘাটে সবাই আসে।

লয়ে তোমার নামের কড়ি' সাধু পেল চরণ–তরী; সে–কড়ি নাই যে, কাঙালের হও হে দীনবন্ধু তার॥

902

আমি বাধন যত খুলিতে চাই জড়িয়ে পড়ি তত। শুভদিন এলো না, দিনে দিনে দিন হলো হায় গত॥

> শত দুঃখ অভাব নিয়ে জগৎ আছে জাল বিছিয়ে, অসহায় এ পরাণ কাঁদে জালে মীনের মত॥

বোঝা যত কমাতে চাই ততই বাড়ে বোঝা ; শাস্তি কবে পাব, কবে চলব হয়ে সোজা।

দাও বলে, হে জগৎ–স্বামী ! মুক্তি পাব কবে আমি, কবে উঠবে ফুটে জীবন আমার ভোরের ফুলের মত॥

#### 909

তুমি যে হার দিলে ভালবেসে সে হার আমার হল ফাঁসি।
(প্রিয়) সেই হার আজ বক্ষে চেপে আকুল নয়ন-জলে ভাসি॥

তুমি জ্ঞান অন্তর্যামী,
দান তো তোমার চাইনি আমি,
তোমায় শুধু চেয়েছিলাম, সাধ ছিল মোর হতে দাসী॥
দুখের মালা কেড়ে নিয়ে কেন দিলে মতির মালা
মালায় শীতল হবে কি, নাথ! শূন্য আমার বুকের জ্বালা?

মোরে রেখো না আর সোনার রখে, ডাকো তোমার তীর্থপথে ; আমার সুখের ঘরে আগুন জ্বালো, শোনাও বাঁশি সর্বনাশী॥

**೨**೦8

যে পাষাণ হানি' বাবে বাবে তুমি আঘাত করেছ স্বামী ; সে পাষাণ দিয়ে তোমার পূজায় এ মিনতি রাখি আমি॥

যে আগুন দিলে দহিতে আমারে, হে নাথ, নিভিতে দিইনি তাহারে, আরতি-প্রদীপ হয়ে তারি বি্ভা বুকে জ্বলে দিবাযামী॥

তুমি যাহা দাও, প্রিয়তম মোর, তাহা কি ফেলিতে পারি; তাই নিয়ে তব্ অভিষেক করি নয়নে দিলে যে বারি।

ভুলিয়াও মনে কর না যাহারে, হে নাথ, বেদনা দাও না তাহারে; ভুলিতে পারো না মোরে, ব্যথা–দেওয়া ছলে তাই নিচে আস নামি॥

#### 90€

এ কোন্ মায়ায় ফেলিলে আমায়

চির—জনমের স্বামী—
তোমার কারণে এ তিন ভুবনে
শান্তি না পাই আমি॥

অন্তরে যদি লুকাইতে চাই— অন্তর জ্বলে পুড়ে হয় ছাই; এ আগুন আমি কেমনে লুকাই, ওগো অন্তর্যামী॥

মুখ থাকিতেও বলিতে পারে না বোবা স্থপ্নের কথা ; বলিতেও নারি লুকাতেও নারি তেমনি আমার ব্যথা।

যে দেখেছে প্রিয় বারেক তোমায় বর্ণিতে রূপ ভাষা নাহি পায়, পাগলিনী–প্রায় কাঁদিয়া বেড়ায় অসহায়, দিবাযামী॥

অনাদি কাল হতে অনম্ভ লোক গাহে তোমারি জয়। আকাশ–বাতাস রবি–গ্রহ–তারা–চাঁদ, হে প্রেমময়, গাহে তোমারি জয়॥

সমুদ্র-কল্পোল, নির্বার-কলতান— হে বিরাট, তোমারি উদার জয়গান; ধ্যান-গঞ্জীর কত শত হিমালয় গাহে তোমারি জয়॥

তব নামের বাজায় বীণা বনের পল্পব জনহীন প্রান্তর স্তব করে, নীরব। সকল জ্বাতির কোটি উপাসনালয় গাহে তোমারি জয়॥

আলোকের উল্লাসে, আঁধারের তন্দ্রায় তব জয়গান বাচ্চে অপরূপ মহিমায়, কোটি যুগ–যুগান্ত সৃষ্টি–প্রলয় গাহে তোমারি জয়॥

909

বিশ্ব ব্যাপিয়া আছো তুমি জেনে শান্তি ত নাহি পাই। রূপ ধরে এস, দাঁড়াও সমুখে দেখিয়া আঁখি জুড়াই॥

> আমার মাঝারে যদি তুমি রহ কেন তবে এই অসীম বিরহ, কেন বুকে বাচ্চে নিবিড় বেদনা মনে হয় তুমি নাই॥

চাঁদের আলোকে ভরে না গো মন দেখিতে চাই যে চাঁদ, ফুলের গন্ধ পাইলে, জাগে যে ফুল দেখিবার সাধ। (ওগো) সুদর, যদি নাহি দেবে ধরা কেন প্রেম দিলে বেদনায় ভরা, রূপের লাগিয়া কেন প্রাণ কাঁদে রূপ যদি তব নাই॥

904

পরমাত্মা নহ তুমি, তুমি পরমাত্মীয় মোর। হে বিপুল বিরাট, মোর কাছে তুমি প্রিয়তম চিত–চোর॥

> তোমারে যে ভয় করে, হে বিশ্ব–ত্রাতা ! তার কাছে তুমি রুদ্র দণ্ড–দাতা ; প্রেমময় বলে তোমারে যে বাসে ভালো ভার কাছে তুমি মধুর লীলা–কিশোর॥

দেখে ভীরু চোখ আবাঢ়ের মেঘে
বন্ধ তব বিপূল,
মোর মালক্ষে, সেই মেঘ হেরি
ফোটায় নব মুকুল।
আকাশের নীল অসীম পদ্ম পরে
চরুণ রেখেছ, হে মহান, লীলা–ভরে।
সেই অনস্ত, জানিনা কেমন করে
আমার হৃদয়ে খেল দিবানিশি ভোর॥

900

ওগো অন্তর্যামী, ভক্তের তব শোন শোন নিবেদন যেন থাকে নিশিদিন ভোমার সেবায় মোর তনু-প্রাণ-মন॥

নয়নে কেবল দেখি যেন আমি তোমারি স্বরূপ ত্রিভূবন∹স্বামী, শিরে বহি যেন তোমারি পূজার অর্ঘ্য অনুক্ষণ॥ এ রসনা শুধু জপে তব নাম, এই বর দাও নাথ ;
তোমারই চরণ-সেবায় লাশুক মোর এই দুটি হাত।
ওঠে তব নাম প্রতি নিঃশ্বাসে
শ্রবণে কেবলি তব নাম ভাসে
তব মন্দির-পথে যেন সদা চলে মোর এ চরণ॥

0%

যত নাহি পাই দেবতা তোমায়, তত কাঁদি আর পৃদ্ধি। যতই লুকাও ধরা নাহি দাও, ততই তোমারে খুঁচ্চি॥

কত সে রূপের রঙের মায়ায় আড়াল করিয়া রাখ আপনায় তবু তব পানে অশাস্ত মন কেন ধায় নাহি বুঝি॥

কাঁদাবে যদি গো এমনি করিয়া কেন প্রেম দিলে তবে অন্তবিহীন এ লুকোচুরির শেষ হবে নাথ কবে।

সহে না হে নাথ বৃথা আসা–যাওয়া— জনমে জনমে এই পথ চাওয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া ফুরাইয়া গেল চোখের জলের পুঁজি ॥

077

মৃত্যুর যিনি মৃত্যু, আমি শরণ নিয়াছি তাঁর। নাই নাই মোর চিত্তে, ওরে মৃত্যুর ভয় আর॥

তাঁহার নামের অমৃত সুধায় ভরিয়াছে প্রাণ কানায় কানায়, পান করে মৃত–সঞ্জীবনী হল মধুময় সংসার॥

আভ

মৃত্যুরে আজ মনে হয় যেন দুমাই মায়ের কোলে, হাসিয়া জাগিব পুনরায় নব জীবনে, প্রভাত হলে। মৃত্যুর ভয় গিয়াছে যখন মৃত্যু অমনি মরেছে তখন মৃত্যু আসিলে ধরিও জ্বড়ায়ে, করি গলার হার॥ মোরই ভগবান মৃত্যুর রূপে মুখোস পরিয়া আসে চুপে চূপে, আমি ধরিয়া ফেলেছি এই লীলা মোর সুন্দর বিধাতার॥

७५२

অসীম আকাশ হাত্ড়ে ফিরে শুঁ্জিস রে তুই কাকে?

তোর দূরের ঠাকুর তোরই ঘরে কাছে কাছে থাকে॥

> মা হয়ে সে কোলে করে পিতা হয়ে বক্ষে ধরে

সে প্রিয় হয়ে বন্ধু হয়ে বিলায় আপনাকে॥

ওরে মন-কানা ! তুই দেশে দেশে কোন্ তীর্ষে যাবি ?

তোর খুললে মনের চোখ কত দেখবি নতুন লোক তোরই আশে পাশে সে যে হাসে,

দেখতে পাবি।

তুই যাকে কেবল ভাবিস মায়— দেখবি তাতেই তাঁহার ছায়া;

শক্র–মিত্র কত রূপে 🕖 ছদ্মবেশে চূপে চূপে

সে নাম ভাঁড়িয়ে ডাকে

তোরে

নাম ভাঁড়িয়ে ডাকে॥

970

সংসারেরি সোনার শিকল বেঁথো না আর পায়।
(তোমার) প্রেম-ডোরে ত্রিভুবন-স্থামী বাঁথো আমায়॥
গ সারা জীবন বোঝা বয়ে
এসেছি আজ ক্লান্ত হয়ে
জড়াও হে শান্তিদাতা তোমার শীতল ছায়॥

হে নাথ, যত দিন শক্তি ছিল বোঝা বহিবার হাসিমুখে বয়েছি নাথ তোমার দেওয়া ভার।

শেষ হল আজ ভবের খেলা
কি দান দিলে যাবার বেলা—
তোমার নামের ভেলায় যেন
এ দীন তরে যায় 11

078

গাহে আকাশ পবন নিখিল ভুবন
তামারই নাম গাহে তোমারই নাম।
সাগর-নদী বন-উপবন
তোমারই নাম গাহে তোমারই নাম॥

মধুর তোমার গানের নেশায় ঘোর লাগে ঐ গ্রহ–তারায় অনস্ত কাল ঘুরিয়া বেড়ায় ঘিরি' অসীম গগন গাহে তোমারই নাম॥

তোমার প্রিয় নামে, হে বঁধু,
ফুলের বুকে পুরে মধু;
তোমার নামের মাধুরী মাখি'
গান গেয়ে যায় বনের পাখি;
নিখিল পাগল ও—নাম ডাকি
কোটি চন্দ্র তপন
গাহে তোমারই নাম ॥

976

মোর প্রিয়জ্বনে হরণ করে
তুমি প্রিয় হলে।
এবার ছেড়ে যেয়ো না নাথ
থাক চোখের জলে॥

যারা ছিল তোমায় আড়াল করে
তুমি তাদের নিলে হরে।
এবার ত্রিভুবনে তুমিই শুধু
রইলে আমার বলে॥

তুমি তাদের দিয়েছিলে
তুমিই ডেকে নিলে কাছে
তোমার দেওয়া তুমি নিলে
মোর কি বলার আছে।
হে নাথ, ভবে রইল না আর
কারুর তরে ভাবনা আমার,
তুমি বসো এবার শূন্য আমার
হৃদয়-পদ্ম-দলে॥

976

সৃখ-দিনে ভুলে থাকি, বিপদে তোমারে সারিয়া। ভুবাবে কি তব নাম আমারে ভুবাইয়া॥

মার কাছে মার খেয়ে
শিশু যেমন ডাকে মাকে
যত দাও দুখ শোক
ততই ডাকি তোমাকে।
জানি শুধু তুমি আছ
আসিবে আমার ডাকে,
তোমারি এ তরী প্রভু,
তুমি চল বাহিয়া॥

979

প্রভু, লহ মম প্রণতি (আমি) জনমে জনমে নিবেদিতা— লহ প্রেম–আরতি॥ তোমারি লাগিয়া সব সুখ ছাড়িনু প্রভূম্বী, ফিরায়ো না মোরে। সকল তেয়াগি পেয়েছি হৃদয়ে তব প্রিয় মুরতি॥

পরাণে বাব্দে মোর মিলন-বাঁশি,
নয়নে তবু বহে ধারা,
বিরহের রাতে মম দুখ–ভাগী
কে হবে প্রভূ তুমি ছাড়া?

কত না স্রোতের ফুল তোমারি পূজাতে ঠাই পায় তব চরণে আমার হৃদয় প্রভু, সেও তো স্রোতের ফুল রাখ মম বিনতি॥

### ৩১৮

এই বিশ্বে আমার সবাই চেনা, কেউ অচেনা নাই। যারে দেখি হয় মনে সেই বন্ধু, প্রিয়, ভাই কেউ অচেনা নাই॥

> কোন্ সে লোকে নাই তা মনে চেনা ছিল সবার সনে, দেখে এদের প্রাণ ব্দুড়িয়ে যায় রে আমার তাই। কেউ অচেনা নাই॥

চোখ যারে কয় "চিনতে নারি", প্রাণ কেন রে কাঁদে ; (তারেই) জড়িয়ে ধরতে চায় এই বুক (যে) শক্র হয়ে বাঁধে।

সব মানুষের প্রাণের কাছে
আমার চেনা লুকিয়ে আছে,
(তাই) অচেনা কেউ চেনা হলে (এত) আনন্দ পাই।
কেউ অচেনা নাই॥

019 -

আমার, মালায় লাগুক তোমার মধুর হাতের ছোঁয়া। ঘিরুক তোমায় মোর আরতি পূজা-ধূপের ধোঁয়া॥

> পূজায় বসে দেব-দেউলে তোমায় দেখি মনের ভূলে, তুমি নিলে আমার পূজা প্রিয় হবে তাঁরই লওয়া॥ হবে দেবতারই লওয়া।

তুমি যেদিন প্রসন্ধ হও, ঠাকুর চাহেন হেসে আমার ঠাকুর চাহেন হেসে কাঁদলে তুমি, বুকে আমার দেবতা কাঁদেন এসে।

> আমি অন্ধকারে ঠাকুর পুঞ্জে ঘরের মাঝে পেলাম খুঁজে সে যে তুমি আমার চির অবহেলা–সওয়া॥

৩২০

আঁধার রাতে দেবতা মোর এসে গেছে চলে। রেখে গেছে চরণ-চিহ্ন শূন্য গৃহ-তলে॥

জেগে দেখি বুকের কাছে পূজার মালা পড়ে আছে, ফেলে গেছে মালাখানি বুঝি খানিক পরে গলে ৷৷

তার অঙ্গের সুবাস ভাসে মন্দির–অঙ্গনে, তাহার ছোঁয়া লেগে আছে কুম্কুম–চন্দনে।

অপূর্ণ মোর প্রণামখানি দেবো কবে নাহি জানি' সে আসবে বুঝি বাসনা–ধূপ পুড়িয়া শেষ হলে॥

ছাড়িয়া যেও না আর। বিরহের তরী মিলনের ঘাটে লাগিল যদি আবার॥

কত সে-বিফল জনমের পর পথ-চাওয়া মোর ফিরে এলে ঘর, এল শুভদিন, কাটিল অসহ রাতের অন্ধকার॥

দেবতা গো ফিরে চাও।
মোর বেদনার তপস্যা শেষ, মিলনের বর দাও।
লয়ে জীবনের সঞ্চিত ব্যথা
তোমার চরণে হলাম প্রণতা
লহ পূজা মোর নয়নের লোর
শীর্ণা তনুর হার॥

় ৩ই২ :

নীরব সন্ধ্যা নীরব দেবতা খোলো মন্দির-দ্বার। মান হল বেদনায়-অঞ্জলি নিশি–গন্ধার॥

> নিভিয়া যায় হায় অঞ্চল–তলে নয়নের প্রদীপ নয়নের জ্বলে, শুকাইল নিরাশায় চন্দন ফুলদল তোমার বরণ–ডালার ॥

মৌন রবে আর কতকাল বল পাষাণ–বেদীতে কত জনম কত পৃজ্বারিণীর আয়ু–দীপ নিভাইতে।

> দিনের তপস্যার শেষে সাঁঝ-লগনে আশার চাঁদ কি গো উঠিবে না গগনে, আমার শেষ বাণী তোমার চরণে নিবেদনের ক্ষণ পাব নাকি আর॥

মৃত্যু–আহত দয়িতের তব শোন করুণ মিনতি— অমৃতময়ী মৃত্যুঞ্জয়ী হে সাবিত্রী সতী॥

ঘন অরণ্যে বাজে মোর স্থর, মোরি রোদনে উঠিয়াছে ঝড়, সাঁঝের চিতায় ওই নিভে যায় মম নয়নের জ্যোতি॥

যুগে যুগে তুমি বাঁচায়েছ মোরে
মৃত্যুর হাত হতে—
দেবী সাবিত্তী সতী।
মোরি হাত ধরে রাজপুরী ছেড়ে
চলেছেন বনের পথে
বিধবা অক্রমতী।

জীবনের তৃষা মেটেনি তাহার, তৃমি এসে মোরে বাঁচাও আবার; মৃত্যু তোমারে করিবে প্রশাম— ধরার অরুক্ষতী॥

048

লক্ষ্মী মা গো নারায়ণী আয় এ আঙিনাতে। সুধার পাত্র স্যোনার ঝাঁপি লয়ে শুভ হাতে॥

> সৌভাগ্যদায়িনী তুই মা এসে দারিদ্রা-ক্লেশ নাশ কর মা হেসে কোজাগরী পূর্ণিমা আন মা দুয়ুখের আঁধার রাতে ম

আন্ কল্যাণ শাস্তি শ্রী জ্বননী কমলা, এ অভাবের সংসারে থাক মা হয়ে অচঞ্চলা। রূপ দে মা যশ দে, দে জয়, অভয় পদে দে মা আশ্রয় ; ধরা ভরবে শস্যে ফুলে ফলে মা তোর আসার সাথে॥

# ৩২৫

এ দেবদাসীর পূজা লও হে ঠাকুর। দয়া কর, কথা কও, হয়ো না নিঠুর॥

> লহ মান অভিমান, দেহ প্রাণ মন, মম প্রেম-ধূপ নাও রূপচন্দন, এই লহ আভরণ চূড়ি-কঙ্কণ, চোখের দৃষ্টি? নাও কণ্ঠের সুর॥

আন্ধ শেষ করে আপনারে দিব তব পায় চাও চাও মোর কাছে যাহা সাধ যায়।

> কহিবে না কথা কি গো তুমি কিছুতেই? আরতির থালা তবে ফেলে দিনু এই। নাচিব না, বাজুক না মৃদঙ্গ তাল খুলিয়া রাখিনু এই পায়ের নৃপুর॥

> > ্য ৩২৬

লক্ষ্মী মা গো এসো ঘরে
সোনার ঝাঁপি লয়ে করে।
কমল বনের কমল গো
বিহরে হৃদি–কমল পরে॥

কোজাগরী পূর্ণিমাতে দাঁড়াও আকাশ আঙিনাতে, মা গো তোমার লক্ষ্মী–শ্রী জ্যোৎস্না–ধারায় পড়ুক ঝরে॥ চঞ্চলা গো এই ভবনে
থাকো অচঞ্চলা হয়ে,
দারিদ্র্য আর অভাব যত
দূর হোক মা তোর উদয়ে।
সুমঙ্গলা দুঃখ–হরা
অমৃত দাও পাত্র–ভরা,
ঐশ্বর্য উপচে পড়ুক
হরি–প্রিয়া তোমার বরে॥

৩২৭

দেশ গৌড়-বিজয়ে দেবরাজ্ব গগনে এলো বুঝি সমর-সাজে। তাহারি মেঘ-মৃদঙ্গ গুরু গুরু আষাঢ় প্রভাতে সহসা বাজে॥ গহন কৃষ্ণ ঐরাবত-দল রবিরে আবরি ঘিরিল নভতল।

হানে খরশর বৃষ্টি ধারা-জল
পবন-বেগে প্রতি ভবন-মাঝে ।।
বনের এলোকেশ বিজ্ঞলী-পাশে
বাঁধিয়া দেব্-সেনা অট্টহাসে।
শ্যামল গৌড়ের অমল হাসি
শস্যে-কুসুমে ওঠে প্রকাশি।
অঙ্গে তাহার আঘাত রাশি
দেব-আশীর্বাদ হয়ে বিরাজে ।।

৩২৮

ভারত আজিও ভোলেনি বিরাট মহাভারতের ধ্যান। দেশ হারায়েছে—হারায়নি তার আত্মা ও ভগবান॥ তাহার ক্ষাত্র শক্তি গিয়াছে, প্রেম ও ভক্তি আজও বেঁচে আছে, আজিও পরম ধৈর্য ও বিন্বাসে তার আশা–দীপ জ্বালিয়া রেখেছে সেই ভাগবত জ্ঞান॥

দেহের জ্বীর্ণ পিঞ্জরে তার প্রাণে কাঁদে নিরাশায় ; 'সম্ভবামি যুগে যুগে' বাণী ভুলিতে পারে না, হায় !

সেই আম্বাসে আজ নব অনুরাগে পাষাণ ভারতে বিরাট চেতনা জাগে, জেগেছে সুপ্ত সিংহ, এসেছে দিব্য অসি কৃপাণ॥

৩২৯

মেঘে আর বিষ্ণুরীতে মিশায়ে
কে রচিল তনুখানি তোর !
ওরে সুন্দর নওল কিশোর ৷৷
যশোদার অস্তর–কামনা,
রাধিকার যত প্রেম–সাধনা–
হরণ করিলে চিত–চোর।
সুকোমল প্রেম–কিশোর ৷৷

কুঞ্জে ঘিরিয়া তোরে ফুল বলে ভুল করে বনের প্রহরী গেয়ে যায় ; রূপ দেখে ভালবেসে বনের ময়ূরী এসে শিখী–পাখা যতনে সাজ্ঞায়।

> চাঁদ মুখাখানি চেয়ে চাঁদ বুঝি লাজ পেয়ে ছুটে যায় আপনি চকোর। অপরূপ রূপ কিশোর। সুদর নওল কিশোর॥

মুখে তোমার মধুর হাসি হাতে কুটিল ফাঁসি। সুন্দর চোর, চিনি তোমায়, তবু ভালবাসি॥

শত ব্রচ্ছে কেঁদে মরে
শত রাধা তোমার তরে,
কত গোকুল ডুবলো অকুল আঁখির নীরে ভাসি॥

কত নারীর মন গেঁথে, নাথ, পরলে বন–মালা, যমুনাতে ডুবালে শ্যাম, কত কুলের বালা।

দেখাও আসল হাত দুখানি— করাল গদা–চক্রপাণি, তব এ দুটি হাত ছলনা, নাথ, বাজাও যে হাতে বাঁশি॥

007

নিঠুর কপট সন্ন্যাসী—ছি, ছি, লাজের নাহি ক লেশ। এক দেশ তুমি জ্বালাইয়া এলে জ্বালাইতে আর দেশ॥

নীলাচলে এসে রাজ–রাজ হয়ে
নদীয়া গিয়াছ ভুলে,
কত কুলে তুমি কালি দিয়া শেষে
আসিলে সাগর–কুলে।
(ওহে গুণের সাগর আসিলে সাগর–কুলে।)

কোন্ কুব্দায় কু-বুঝাইয়া—
নদীয়ার চাঁদে আনিলে হরিয়া,
কারে কাঁদাইয়া পাপক্ষয় লাগি'
মুড়ালে মাথার কেশ।

তোমারে দণ্ড দিল কে, গুহে দণ্ডধারী, তোমার হাতে দণ্ড দিল কে। কোন্ সে নদীয়া–বাসিনীর লাগি' যৌবনে তুমি হয়েছ বিবাগী, নব–যৌবনে সে বিষ্ণুপ্রিয়া ধরেছে যোগিনী–বেশ॥

### ৩৩২

ব্রজপুর-চন্দ্র পরম স্কুদর, কিশোর লীলা-বিলাসী— সঝি গো, আমি তারই চিরদাসী। অমৃত-রস-ঘন শ্যামল-শোভা, প্রেম-বৃন্দাবন-বাসী— সঝি গো, আমি তারই চিরদাসী॥

> চাঁচর চিক্রে শিখী–পাখা যার, গলে দোলে বন–কুসুম হার, ললাটে তিলক, কপ্নোলে অলকা অধরে মৃদু মৃদু হাসি॥ মকর কুন্তল দোলে শ্রবণে, বোলে মণি–মঞ্জীর রাতুল চরণে, চির অশান্ত, চপল কান্ত— বিশ্ব সে রূপ–পিয়াসী॥

বক্ষে শ্রীবংস—কৌস্তুভ শোভে, করে মুবলী বোলে মধুর রবে ; পীত বসনধারী সেই মাধবে যেন যুগে যুগে ভালবাসি॥

বনমালীর ফুল জোগালি বৃথাই, বনলতা ! বনের ডালায় কুসুম শুকায়, বনমালী কোথা॥

শুকনো পাতার শুনে নৃপুর চুমকে ওঠে বনের ময়ূর, রাস নাই আজ নিরাশ ব্রচ্ছে গভীর নীরবতা॥

> যমুনা–জল উজান বেয়ে কদম–তলে আসি ভাটিতে যায় ফিরে, নাহি শুনে শ্যামের বাঁশি।

তমাল ডালে ঝুলনা আর গোপিনীরা বাঁধেনি এবার, শ্রাবণ এসে কেঁদে শুধায় ঘনশ্যামের কথা॥

.୭୦8

তুমি যদি রাধা হতে শ্যাম !
আমারি মতন দিবস–নিশি
জ্বপিতে শ্যাম–নাম ॥
কৃষ্ণ–কলঙ্কেরই জ্বালা
মনে হত মালতীর–মালা,
চাহিয়া কৃষ্ণ–প্রেম জনমে জনমে
আসিতে ব্রজ্ঞধাম ॥
কত অকরুণ তব বাঁশরির সুর—
তুমি হইলে শ্রীমতি ব্রজ্ঞকুলবতী
বুঝিতে নিঠুর॥

তুমি যে কাঁদনে কাঁদায়েছে মোরে—, আমি কাঁদাতাম তেমনি করে, বুঝিতে—কেমন লাগে এই গুরু–গঞ্জনা, এ প্রাণ–পোড়ানি অবিরাম॥

নীল যমুনা সলিল কান্তি চিকন ঘনশ্যাম। তব শ্যামরূপে শ্যামল হল সংসার ব্রজ্ঞধাম॥

রৌদ্রে পুড়িয়া তাপিতা অবনী চেয়েছিল শ্যাম–স্নিগ্ধা লাবণী; আসিলে অমনি নবনীত তনু ঢলঢল অভিরাম॥ চিকন ঘনশ্যাম॥ আধেক বিন্দু রূপ তব দুলে ধরায় সিদ্ধুজ্বল, তব ছায়া বুকে ধরিয়া সুনীল, হইল গগনতল।

তব বেণু শুনি, ওগো বাঁশুরিয়া, প্রথম গাহিল কোকিল পাপিয়া, হেরি কাস্তার-বন-ভুবন ব্যাপিয়া বিজ্ঞড়িত তব নাম। চিকন-ঘনশ্যাম॥

> ৩৩৬ নারায়ণী—ত্রিতাল

নারায়ণী উমা গেলে হেসে হেসে
হিম–গিরির বুকে পাহাড়ী বালিকা–বেশে॥
গিরিগুহা হতে জ্যোতির ঝরণা
ছুটে চুলে যেন চলচরণা,
তুষার–সায়রে সোনার কমল
যেন বেড়ায় ভেসে॥
শেলে হেসে হেসে।

মাধবী চাঁদ উঠে
কৈলাস চূড়ে ; খেলা ভূলিয়া যায়, অনিমেষ চোখে চায় পাষাণ প্রতিমা-প্রায় সেই সুদূরে।

সতীহারা যোগী পাগল শঙ্করে মনে পড়িয়া তার নয়নে বারি ঝরে ; শিব–সীমস্তিনী পাগলিনী–প্রায় 'শিব শিব' বলে ধায় মুক্তকেশে॥

909

খেলে নন্দের আঙিনায় আনন্দ দুলাল। রাঙা চরণে মধুর সুরে বাজ্ঞে নৃপুর–তাল॥

নবীন নাটুয়া বেশে
নাচে কভু হেসে হেসে,
যশোমতীর কোলে এসে
দোলে কভু গোপাল ॥
'ননী দে' বলিয়া কাঁদে
কভু রোহিণী–কোলে,
জড়ায়ে ধরে কদম তরু,
তমাল–ডালে দোলে।

দাঁড়ায়ে ত্রিভঙ্গ হয়ে বাজ্ঞায় মুরলী লয়ে, কভু সে চরায় ধেনু বনের রাখাল॥

আমি কুসুম হয়ে কাঁদি কুঞ্জবনে, সুদর শ্যাম হে। আমি মরিতে চাহি ঝরি তব চরণে; সুদর শ্যাম হে॥

> মোর ক্ষণিক এ জ্বীবন–নিশি শেষে প্রিয় ঝরে যাবে গো স্রোতে ভেসে; বঁধু কাছে এসে ছুঁয়ো ভালবেসে, জ্ঞাগায়ো প্রেম–মধু গোপন মনে; সুদর শ্যাম হে।

তব চরণ পরশ দিও মনোহর ; মোর এ তনু রঙে রসে পূর্ণ কর ; আমি তোমার বুকে রব পরম সুখে, ঝরিব, প্রিয়, চাহি তব নয়নে ; সুদর শ্যাম হে॥

মোর বিদায়–বেলা ঘনায়ে আসে;
মোর প্রাণ কাঁদে মিলন–পিয়াসে;
এই বিরহ মম, ওগো প্রিয়তম,
মিটাবে সে কোন্ শুভলগনে,
সুদর শ্যাম হে॥

909

বিজ্বলী খেলে আকাশে কেন— কে জ্বানে গো, কে জ্বানে। কোন চপলের চকিত চাওয়া চমকে বেড়ায় দূর বিমানে॥

মেঘের ডাকে সিন্ধু-কৃলে অশাস্ত স্রোত উঠলে দুলে ; সজল ভাষায় শ্যামল যেন কইল কথা কানে কানে ॥ বারি–ধারায় কাঁদে বুঝি মোর ঘনশ্যাম মোরে খুঁজি ; আজ বরষায় দুখের রাতে বন্ধুরে মোর পেলাম প্রাণে

· **৩**8০

মম বন-ভবনে ঝুলন-দোলনা দে দুলায়ে উতল পবনে। মেঘ-দোলা দোলে বাদল গগনে॥

আয় ব্রন্ডের ঝিয়ারী পরি সুনীল শাড়ি নীল কমলকুঁড়ি দুলায়ে শ্রবণে॥

নবীন ধানের মঞ্জুরী কর্ণে তপ্ত বক্ষ ঢাকি শ্যামল পর্ণে ওড়না ছাপায়ে রাঙা রামধনু বর্ণে আয় প্রেম–কুমারীরা আয় লো। উদাসী বাঁশির সুরে ডাকে শ্যামরায় লো॥

> ঝরিবে আকাশে অবিরল বৃষ্টি, শ্যাম সখা সাথে হবে শুভদৃষ্টি এই ঝুলনের মধু–লগনে॥

> > **08**2

রাধাকৃষ্ণ নামের মালা জপ দিবা নিশি নিরালা॥

অগতির গতি গোকুলের পতি শ্রীকৃষ্ণের ভক্তি দেয় যে শ্রীমতি ভব–সাগরের কৃষ্ণনাম ধ্রুব জ্যোতি (সেই) কৃষ্ণের প্রিয়া ব্রজ্বালা॥ পাপ তাপ হবে দূর হরির নামে শ্রীমতি রাধা যে হরির বামে ঐ নাম জপি যাবি গোলকধামে রাধা নাম হবে দুঃখ–জ্বালা॥

সাধনে সিদ্ধি হবে
রাধা বলে ডাক,
কৃষ্ণ-মূরতি হাদি-মন্দরে রাখ,
জপরে যুগল নাম রাধাশ্যাম,
রাধাশ্যাম
আঁধার জগৎ হবে আলা ৷৷

### 984

রাধা শ্যাম কিশোর প্রিয়তম কৃষ্ণ গোপাল, বনমালী ব্রজ্ঞের রাখাল। কৃষ্ণ গোপাল, শ্রীকৃষ্ণ গোপাল, শ্রীকৃষ্ণ গোপাল॥

কভু রাম রাঘব কভু শ্যাম মাধব কভু সে কেশব যাদব ভূপাল॥

যমুনা–বিহারী মুরলীধারী কৃদাবনে সখা গোপীমনহারী। কভু মধুরাপতি কভু পার্থ–সারথি, কভু ব্রঞ্জে যশোদা আনদ্দ–দুলাল।

দোলে গলে তার মন-বন-ফুলহার,
বাজে চরণ নৃপুর গ্রহ-তারকার,
কোটি গ্রহ-তারকার।
কালিয়-দমন কভু, করাল মুরারি,
কাননচারী শিখী-পাখাধারী,
শ্যামল সুন্দর গিরিধারী-লাল
কৃষ্ণ গোপাল, শ্রীকৃষ্ণ গোপাল, শ্রীকৃষ্ণ গোপাল ॥

শুক–সারী সম তনু মন মম নিশিদিন গাহে তব নাম। শুক–তারা সম ছলছল আঁখি পথ চেয়ে থাকি ঘনশ্যাম॥

হে চির সুন্দর, আধো রাতে আসি বল বল কে বাজায় আশার বাঁশি, কেন মোর জীবন-মরণ সকলি তব শ্রীচরণে সঁপিলাম॥

কেন গোপন রোদনের যমুনায় জোয়ার আসে ? কেন নব নীরদ মায়া ঘনায় হৃদি–আকাশে।

দেখা যদি নাহি দেবে কেন মোরে ডাকিলে, কেন, অনুরাগ–তিলক ললাটে আঁকিলে? কেন কুন্থ কেকা সম বিরহ অভিমান অস্তরে কাঁদে অবিরাম॥

୬88

শ্রীকৃষ্ণ মুরারী গদাপদ্মধারী।
মধুবন–চারী গিরিধারী
ত্রিভুবন–বিহারী॥
লীলা–বিলাসী গোলকবাসী
'রাধা–তুলসী প্রেম–পিয়াসী
মহা বিরাট বিষ্ণু ভূ–ভার হরণকারী॥

নব নীরদ কান্তি-শ্যাম চির কিশোর অভিরাম, রসঘন আনন্দরূপ মাধব বনোয়ারী॥

শ্রীকৃষ্ণরূপের করো ধ্যান অনুক্ষণ হবে নিমেষে সংসার–কালীয়দমন॥

নব-জলধর শ্যাম
রূপ যাঁর অভিরাম
(যাঁর) আনন্দ ব্রজধাম লীলা-নিকেতন ॥
বিদ্যুৎ বর্ণ পীতাম্বরধারী,
বনমালা-বিভূষিত মধুবনচারী;
গোপ-সখা গোপী-বঁধু মনোহারী।
নওল-কিশোর তনু মদনমোহন॥

086

সখি, সে হরি কেমন বল্। নাম শুনে যার এত প্রেম জাগে চোখে আনে এত জল॥

সখি সে কি আসে এই পৃথিবীতে গাহি রাধা নাম বাশরীতে?

যার অনুরাগে বিরহ–যমুনা হয়ে ওঠে চঞ্চল ॥
তারে কি নামে ডাকিলে আসে,
কোন রূপ কোন্ গুণ পাইলে সে
রাধা সম ভালোবাসে?
সখি গুনেছি সে নাকি কালো,
দ্বালে কেমনে সে এত আলো;
মায়া ভুলাইতে মায়াবী সে না কি
করে গো মায়ার ছল॥

৩৪৭

হে প্রবল–প্রতাপ দর্পহারি, কৃষ্ণমুরারি। শরণাগত আর্ত–পরিত্রাণ–পরায়ণ যুগ–যুগ–সম্ভব নারায়ণ দানবারি॥ ভূ–ভার হরণে এস জনার্দন হৃষিকেশ, কন্ধীরূপে অধর্ম নিধনে এস দনুজারি, কংসারি, গিরিদারী ডাকে ভয়ার্ত নরনারী॥

দুর্বল দীনের বন্ধু, জ্বনগণ–ত্রাতা নিঃসের সহায় পরমেশ, বিশ্ব–বিধাতা। তিমির–বিদারী এস মহাভারত–বিহারী॥

এস উৎপীড়িতের নীরব বেদনে এস, এস বীরের আত্মদানে প্রাণ–উদ্বোধনে এস, দেশ–দ্রৌপদীর লজ্জাহারী, দৈত্য–গর্ব–খর্বকারী শঙ্খ–চক্র–গদা–পদাধারী॥

### ৩৪৮

আমার মন যারে চায় সে বা কোথায় গো সখি, পাই না গো তারে। আমার মনের দুঃখ সে বিনে কেউ জ্ঞানে না রে॥ কৃষ্ণ প্রেম–বিরহানলে ঘষিয়া ঘষিয়া জ্বলে গো, অনল জ্বলে গেল দ্বিগুণ, জ্বলে নিভে না রে।

> না পোলাম সেই বন্ধুর দেখা, বসে কান্দি একা একা গো ; আমার মন যে কেমন হল রয় না ঘরে॥

আমার যে অস্তরের ব্যথা
মুখ ফুটে না বলি কথা গো—
আমার প্রাণ বিদরে, বুক চিরে
দুঃখ দেখাই কারে॥

কি জানি পইড়াছে বন্ধু মনে
বুক ফেটে যায় বন্ধুর বিহনে॥
সখি গো, যাইতে যমুনার জলে
দেখা হলো কদমতলে,
কি কারণে চাইল না মোর পানে।
আমায় দেখে বাঁকা আঁখি
ফিরাইল কেন॥

যার সনে যার ভালবাসা ক'দিন থাকে মনের গোসা, বাঁচি না ঐ প্রাণবন্ধু বিহনে। রাস্তাঘাটে দেখা হলে ডাক দিলে না শোনে॥

তার সনে কইরে পিরীতি রইল খোঁটা গেল জাতি, জলাঞ্জলি দিলাম কুলমানে। তার জন্য কান্দি না সখি কান্দি তার গুণে॥

**o**&0

কালো পাহাড় আলো করে কে, ও কে কালো শশী ? নিতুই এসে লো বাজায় বাঁশি কদম তলায় বসি॥

সই লো, মানা কর না ওকে, ও চায় না যেন অমন চোখে, ওর চাউনি দেখে অব্দা বয়সে হলাম দোষী। গুরুজনরে সে ভয় করে না, বাঁকিয়ে ভুক ডাকে সে ডাকে, আমায় সে ডাকে;

রাতের বেলা চোরের মত চাহে

বেড়ার ফাঁকে লো— আমি মরেছি সই পারে তাহার বনমালার রশি॥

বাজলো শ্যামের বাঁশি বিপিনে
বাজলো শ্যামের বাঁশি।
কত ছলেবলে কলকৌশলে গো
কালাচাঁদকে দেখে আসি॥
চল চল ত্বরা, করি'
চল চল সহচরি;
ব্যাকুল হয়েছে হরি
দাসীর কারণে॥

নীলপদ্মে রাধাপদ্মে গো আমরা করব যেয়ে মিশামিশি। বেশ–ভূষণের কাজ কি আছে গুরুজনে জানবে পাছে জানলে হবো দোষী॥

বনে শেষে যাওয়া হয় কি না হয় গো (আমরা) লোক-সমাক্তে হব দোষী॥

৩৫২ -

এস প্রাণে গিরিধারী, বন-চারী, গোপী-জন-মন-হারী। চঞ্চল গোকুল-বিহারী॥

লহ নব প্রীতির কদম-মালা। আনন্দ-চন্দন প্রেম-ফুল-ডালা। নয়নে আরতি প্রদীপ জ্বালা অঞ্জলি লহ আঁখি-বারি॥

প্রণয়-বিহ্বলা প্রাণ-রাধিকা পরেছে তব নাম-কলঙ্ক-টিকা। অথির অনুরাগ গোপ-বালিকা চাহে পথ তোমারি॥

, 1

এল নন্দের নন্দন নর-ঘন্শ্যাম। এল যশোদা নয়নুমূদি নয়নাভিরাম॥

প্রেম রাধা-রমণ নব বন্ধিম ঠাম, চির রাখাল গোকুলে এল গোলক ত্যন্ধি'। কৃষ্ণকী, কৃষ্ণকী, কৃষ্ণজী, কৃষ্ণজী,

> ভয়-ত্রাতা এল কারা-ক্লেশ নাশি' কাজল নয়নে এল উজ্জিল শশী। মুছাতে বেদন ব্যথা তিমিরহারী বিজ্ঞলী ঝলকে এল ঘন গুরজ্ঞি'।

কৃষণ্ডী, কৃষণ্ডী, কৃষণ্ডী, কৃষণ্ডী ৷৷

হে বিরাট তব মঙ্গল আঁখিতলে

যত পুন্প ফোটে প্রেম-অক্রম্বলে।
অরবিন্দ পদে আর কিছু না চাহি যেন
গোপন প্রেমে মন রহে মঞ্জি'।
কৃষ্ণজী, কৃষ্ণজী, কৃষ্ণজী, কৃষ্ণজী,

#### 069

দিও বর, হে মোর স্বামী, যবে যাই আনন্দ খামে যেন প্রাণ ত্যন্তি, হৈ স্বামী, শ্রীকৃষ্ণ গোবিদ নামে॥

> ভাসি যেন আমি ভাসীরবী-নীরে অথবা প্রয়াগে যমুনার তীরে, অন্তিম সময়ে হেরি আঁবি-নীরে যেন মোর রাধা শ্যামে॥

ব্রজ গোপালের শুনীয়ে নৃপুর শরণ আমার করিও মধুর ; ক বাজায়ো বালি, দাড়ায়ো আসি বাজায়ো বালি, দাড়ায়ো আসি বালি বালি বালি বালি বালি মা

ওই

দোলে ঝুলন-দোলায় দোলে নওল কিশোর গিরিধারী হরবে। মৃদঙ্গ বাজে নভোচারী মেঘে বারিধারা রুমুঝুমু বরবে॥

> নাচে ময়ুর নাচে কুরঙ্গ, কাজরী গাহে বন-বিহঙ্গ, যমুনা-জ্বলে রাজে জলতরঙ্গ, শ্যামসুদর-রাপ্ দরশে॥

> > 969

ব্রজ্জ–দুলাল ঘনশ্যাম মোর হুদে কর বিহার হে ॥

নব অনুরাণের দ্বালায়ে বাতি
অঙ্গে অঙ্গে রাখি তব্ শেজ পাতি'
গাঁথি অগ্রু-মোতিহার হে।
আরতি-প্রদীপ আঁখিতে দ্বালায়ে রাখি
পঞ্চ-পানে চাহি বার বার হে।
নিবেদন করি নাথ তব চরণে
নিত্য পূজা-উপচার হে।

বিরহ্–গন্ধ-ধূপ বেদনা–চন্দন পূজাঞ্জলি আঁখি–ধার হে, দেবতা এস খোল দ্বার হে॥

୬୯୩

ব্রচ্ছে আবার আসবে ফিরে' আমার ননী–চোরা, কাঁদিস নে গো ভোরা। স্বভাব যে ওর লুকিয়ে থেকে কাঁদিয়ে পাগল করা। কাঁদিস নে গো ভোরা ৷৷ আমি যে তার মা যশোদা, সে আমারেই কাঁদায় সদা, যেই কাঁদি, সে যায় যে ভূলে বনে বনে ঘোরা। কাঁদিস নে গো তোরা॥

মধুরাতে আমার গোপাল রাজা হল না কি ? সেখানে যায়, সে রাজা হয়, ভুল দেখেনি আঁখি॥

সে রাজা যদি হয়েই থাকে তাই বলে কি ভুলবে মাকে? আমি হব রাজ–মাতা, তাই ওর রাজ্ববেশ পরা। কাঁদিস নে গো তোরা॥

**৩**৫৮

শ্যাম—সুন্দর সিরিধারী। মানস—মধুবনে মধুমাধবী সুরে মুরলী বাজ্বাও, বনচারী॥

মধুরাতে হে হৃদয়েশ মাধবী চাঁদ হয়ে এসো, হৃদয়ে তুলিও ভাবেরই উজ্ঞান রস-যমুনা-বিহারী॥

অন্তর মন্দিরে প্রীতি-ফুলশয্যায় বিলাস করো লীলা-বিলাসী; আঁখির প্রদীপ জ্বালি শিফ্কের জাগিয়া রব শ্যাম, তব রূপ-পিয়াসী।

কত সাধ–আশা গোল ঝরিয়া, পরো তাই গলে মালা করিয়া; নৃপুর করিব তব চরদে গাখি' মম নয়নের বারি॥

রাধা-তুলসী, প্রেম-পিয়াসী, গোলোকবাসী শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণ। নাম জপ মুখে, মূরতি রাখ বুকে, ধেয়ানে দেখ তারি রূপ মোহন॥

অমৃত রসধন কিলোর-সুদর, নব নীরদ শ্যাম মদন মনোহর— সৃষ্টি প্রলয় ফুগল নৃপুর শোভিত যাহার রাষ্ট্য চরণ ৷৷

মগ্ন সদা যিনি লীলারসে, যে লীলা-রস ভরা গোপী-কলসে, কান্ধা-হাসির আলো-ছায়ার মায়ায় যাহার মোহিত ভুবন॥

. 960

মোর বেদনার কারাগারে জাগো, জাগো, বেদনাহারী হে মুরারি। অসীম দুঃখ–বেরা কৃষ্ণ তিথিতে এস হে কৃষ্ণ গিরিধারী॥

ব্যথিত এ চিত দেবকীর সম মূর্চ্ছিত পাষাণের ভারে, ডাকে প্রাণ–যাদব, এসো প্রসো মাধব, উথলিছে প্রেম আঁথিবারি॥

হৃদয়-ব্রচ্ছে মম ভক্তি-প্রীতি গোপী জাগিয়া আছে আশায়, কদস্ব ফুল সম উঠিছে শিহরি প্রেম মম শ্যাম বরবায়।

ওগো বন্শীওয়ালা, তব না-শোনা বাঁশি শোনে অনুরাগ-রাধা প্রণয়-পিয়াসী ; গোপন ধ্যানের মধুবনে জর নূপুর খরে খনে শুনিছে কিশোর বনুচারী ॥

বর্ণচোরা ঠাকুমু এল রসের নদীয়ায় ভোরা দেখবি যদি আয়। তারে কেউ বলে শ্রীমতী রাধা, কেউ বা বলে শ্যামরায়॥

> কেউ বা বলে তার সোনার অঙ্গে রাধা–কৃষ্ণ খেলেন রঙ্গে, ওগো কেউ বলে তায় গৌর–হরি, কেউ অবতার বলে তায়॥

ভক্ত তারে ষড়ভূজ শ্রীনারায়ণ বলে, কেউ দেখেছে শ্রীবাসের ঘরে, কেউ বা নীলাচলে।

দুই হাতে তার ধনুর্বাপ:
ঠিক যেন শ্রীরাম,
দুই হাতে তার মোহন বাঁশি—
যেন ক্লাধা–শ্যাম;
আর দু'হাতে দগু ঝুলি
নবীন সন্ন্যাসীর প্রায়॥

### ৩৬২

ওরে মথুরাবাসিনী, মোরে বল— কোথায় রাধার প্রাণ, ব্রজের শ্যামল॥

আজো রাজ-সভা মাঝে সে আসে কি রাখাল সাজে, আজিও তার বাঁশি শুনে যমুনারি জল হয় কি উত্তল ? পায়ে নৃপুর কি পরে, শিরে ময়ূর পাখা, আছে শ্রীমুখে কি অলকা–তিলক আঁকা ?

'রাধা রাধা' বলে কি গো কাঁদে সেই মায়া–মৃগ ? নারায়ণ হয়েছে সে ডোদের মথুরা এসে মোদের চপল ॥

৩৬৩ ·

3.0

আমি গিরিধারী সাথে মিলিতে যাইব—
সুন্দর সাজে মোরে সাজায়ে দে।
লাখ যুগের পরে শুভ দিন এল
থেহেদি রঙে হাত রাজায়ে দে॥
চন্দন-মিশ গলৈ মালতীর মালা
নরনে ফাজল পরায়ে দে।
অধর রাজায়ে তাম্পুল রাগে
চরণে আলতা মাখায়ে দে॥

প্রেম নীল শাড়ি প্রীতির আঙিনা অনুরাগ–ভূষণে বধৃ সাজিয়া হৃদয়–বাসরে মিলিব দোঁহে— কুসুমেরই প্রেম সখি বিছায়ে দে॥

৩৬৪

হে মাধব, হে মাধব, হে মাধব ! এমন করে তোমার বিরহ কত স'ব॥

বিহনে তোমার ফুলের বনে সুরভি নাহি সমীরণে, বাজে না বেনু আমার মনে অভিনব॥ মাধবী আবার ফুটেছে বনে,
হায় মাধব রহিলে দূরে,
যমুনা শুকায়ে যমুনা বহে,
মোর আঁখির আকাশ জুড়ে।
তুমি বিনে আর, হে শ্যামরায়,
কে আছে আমার বসুন্ধরায়,
হায় আমার দুঃখের কথা কারে কব।

#### ৩৬৫

ওরে রাখাল ছেলে।
বল্ কি রতন পেলে দিবি হাতের বাঁশি—
তোর ঐ হাতের বাঁশি
বাঁখা দিয়ে খাছু আনব ক্ষীরের নাডু
অমনি হেলে দুলে একবার নাচ রে আসি'॥

দেখ্ মাখাতে তোর গায়ে ফাগের গুঁড়া আমার আঙ্গিনাতে ঝরা কৃষ্ণচূড়া, আমার গলায় হার খুলে পরাবো, আয় কিশোর, তোর পায়ে ফাঁসি॥

যেন কালিদহের জ্বলে সাপের মানিক জ্বলে
চোখের হাসি তোর ঐ চোখের হাসি,
তুই কি চাস্ চপল—মোরে বল, আমি মরেছি যে
তোরে ভালোবাসি।

আসিস আমার বাড়ি রাখাল, দিন ফুরালে— আমার চুড়ির তালে দুল্বি কদম-ডালে; ছেড়ে গৃহ–সংসার, ওরে বাশুরিয়া, হব চরণ্য–দাসী॥

#### ৩৬৬

নন্দ-দুলাল নাচে, নাচে রে—হাতে সরের নাড়ু নিয়ে নাচে। ব্রন্ধের গোপাল নাচে, নাচে রে—হাতে সরের নাড়ু নিয়ে নাচে॥ হাতের নাড়ু মুখে ফেলে আড়-চোখে চায় হেলে-দুলে আড়চোখে চায় যথায় গোপীর ক্ষীর-নবনী দই-এর হাড়ি আছে॥

শূন্য দু'হাত শূন্যে তুলে দেয় সে করতালি, বলে "তাই, তাই, তাই"— নন্দ পিতায় কয় ইশারায়—নাই ননী নাই। নন্দ ধরতে গেলে যায় পিছিয়ে, মুচুকি হেসে যায় এগিয়ে যশোমতীর কাছেরে॥ যশোমতীর কাছে॥

কহে শিউরে উঠে কদম ফুল—নাচ রে গোপাল নাচ,
সারা গায়ে ঘুঝুর বেঁখে নাচে ডুমুর গাছ—
নাচ রে গোপাল নাচ;
শিমুল গায়ে গাছের সুখে কাঁটা দিয়ে ওঠে
ফুল ফোটে মোর আকাশে॥
নাচ ভুলে সে ধমকে দাঁড়ায়, মার চোখে জ্বল দেখতে সে পায় রে;
ননী মাখা দুহাত দিয়ে চোখ মুছিয়ে লুকায় বুকের কাছে॥

৩৬৭

নাটুরা ঠমকে যায় রহিয়া রহিয়া চায়— কনক পুতলী রসময় রে। যত রূপ যত বেশ নয়নে শ্রেমাবেশ (নদীয়ায়) দিনে হল চাঁদের উদয় রে॥

চাদ উঠেছে—
নদীয়ায় অপরূপ চাদ উঠেছে, চাদ উঠেছে
বিজ্ঞলী—জড়িত যেন চাদের কণিকা গো,
চরণ—নখর রাঙা হিছুল—রাগে;
মনোবনের পাখি পিয়াসে মরয়ে গো
উহারি পরশ–রস মাগে ৷৷

অপরূপ বন্ধিম চূড়ার টোলনে গো, ললাট শোভিত চন্দন-তিলকে; ইন্দু–লেখার মাঝে আবার বিন্দু যেন— এ–সাব্দে এ মনোহরে সাজায়ে দিল কে, ত্রিলোক ভুলাইতে তিলক দিল কে, চন্দন–তিলকে এ শচী–নদনে সাজায়ে দিল কে॥

রতন কুঁদিয়া কে যতন করিয়া গো নিরমিন্স গোরা ছেহুখানি ? হবে যোগিনী তারি ধ্যানে, মনের সন্থিত মোর, এ পাঁচ পরাণী এ পাঁচ পরাণী॥

966

বাঁকা শ্যামল এল বন-ভবনে। তার বাঁশির সূর শুনি পবনে॥

রাঙা সে চরণের নৃপুর-রোলে রে, আকুল এ-হানয় পুলকে দোলে রে, সে নৃপুর শুনি' নাচে ময়ুর কদম-তমাল-বনে ॥ বুঝি সে শ্যামের পরশ লাগিল, আমার চরণে তাই নাচন জাগিল— ঘিরি' শ্যামে দক্ষিণ-বামে নেচে বেড়াই আপন মনে ॥

062

শ্রীকৃষ্ণ নাম মোর জ্বণমালা নিশিদিন, শ্রকৃষ্ণ নাম মোর ধ্যান। শ্রীকৃষ্ণ বসন, শ্রীকৃষ্ণ ভূষণ, ধ্রম করম মোর জ্ঞান শয়নে স্থপনে ঘুমে জাগরণে মোর বিজড়িত শ্রীকৃষ্ণ নাম। কৃষ্ণ আত্মা মম, কৃষ্ণ প্রিয়তম ওই নাম দেহ মন প্রাণ॥

কৃষ্ণ গলার হার, কৃষ্ণ নয়ন ধার, এ হৃদয় তারি ব্রজ্ঞধাম। ঐ নাম কলঙ্ক ললাটে আঁকিয়া গো ত্যাঞ্জিয়াছি লাজ—কুল–মান।

OPO

আমি কূল ছেড়ে চলিলাম ভেসে— সই বলিস ননদীরে— শ্রীকৃষ্ণ নামের তরণীতে প্রেম যমুনার তীরে॥

সংসারে মোর মন ছিল না,
তবু মানের দায়ে
আমি ঘর করেছি সংসারেরই
শিকল বেঁধে পায়ে;
শিক্লিকাটা পাধি কি আর
পিঞ্জরে সই ফিরে॥

বলিস্ গিয়ে—কৃষ্ণ নামের কলসি বৈধে গলে ডুবেছে রাই কলঙ্কিনী কালিদহের জলে।

কলঙ্কেরই পাল তুলে সই
চললেম অকৃল পানে—
নদী কি সই থাকতে পারে
সাগর যখন টানে !
রেখে গোলাম এই গোকুলে
কুলের বৌ–ঝিরে ॥

আমি বাউল হলাম ধূলির পথে লয়ে তোমার নাম আমার একতারতে বাব্দে শুধু তোমারই গান, শ্যাম ॥

নিভিয়ে এলাম ঘরের বাতি, এখন তুমিই সাথের সাথী; আমি যেখানে যাই সেই সে এখন আমার ব্রজ্ঞধাম 11

আমি আনন্দ-লহরী বাজাই নৃপুর বৈধে পায়ে, শ্রান্ত হলে জুড়াই তনু বনবীথি-বটের ছায়ে।

> ভাবনা আমার তুমি নিলে, আমায় ডিক্ষা-পাত্র দিলে; কখন তুমি আমার হবে, পুরবে মনস্কাম॥

> > 20

#### ত্ৰথ

ওরে নীল-যমুনার জল বল রে, মোরে বল্—
কোপায় ঘন-শ্যাম আমার কৃষ্ণ ঘন-শ্যাম।
আমি বহু আশায় বুক বেঁধে যে এলাম ব্রজধাম।
তোর কোন্ কুলে কোন্ বনের মাঝে
আমার কানুর বেণু বাজে, বেণু বাজে
আমি যেথায় গেলে শুনতে পাবো 'রাধা' 'রাধা' নাম।
আমি শুধাই ব্রজ্বের ঘরে ঘরে—কৃষ্ণ কোথায় বল,
কেন কেউ কহে না কথা, হেরি সবার চোখে জল।

বল্ রে, আমার শ্যামল কোথায়— কোন্ মথুরায় কোন দ্বারকায়, বল্ যমুনা বল্— ্ ি বাজে কুদাবনের কোন্ পথে তার নৃপুর অভিরাম॥

৩৭৩

গগনে কৃষ্ণ মেঘ দোলে— কিশোর কৃষ্ণ দেলে কৃদাবনে; থির সৌদামিনী রাধিকা দোলে নবীন ঘনশ্যাম সনে। দোলে রাধাশ্যমে ঝুলন—দোলায়— দোলে আজি শাওনে॥

পরি' ধানী-রং ঘাবরি, মেঘ-রং ওড়না গাহে গান, দেয় দোল গোপিকা চল-চরনা ; ময়ুর নাচে পেখম খুলি' বন-ডবনে॥

শুরু গন্তীর মেঘ-মৃদঙ্গ বাজে আধার অস্বর তলে, হেরিছে ব্রজের রঙ্গ-লীলা অরুণ লুকায়ে মেঘ-কোলে। মুঠি মুঠি বৃষ্টির ফুল ছুড়ে হাসে, দেব-কুমারীরা হেরে অদূর আকাশে, জড়ান্ডড়ি করি' নাচে তরু-লতা উতলা পবনে॥

৩৭৪

জাগোঁ জাগো গোপাল, নিশি হল ভোর।
কাঁদে ভোরের তারা হেরি' তোর যুম–ঘোর॥

দামাল ছেলে ভুই জ্বাগিসনি তাই
বনে জাগেনি পাখি, ঘুমে মগু সবাই;
কাতাস নিশাস ফেলে খুঁজিছে বৃথাই,
তোর বাঁশরি লুটায়ে কাঁদে আছিনায় মোর॥

**উঠিস নি বলে দেশ**রবি ওঠেনি, 🍜 তুই **আনন নাই, বনে কুল** ফোটেনি। ঘবে

> ধোয়াবে কলিয়া ভোর চোখের কাজল থির হয়ে আছে ঘাটে যমুনার জল; অঞ্চল-চাকা মোর, গুরে চঞ্চল,

চেয়ে আছি ককে যুগ ভাঙিবে তোর।। আমি

৩৭৫

রাস-মঞ্চে দোল দোল লাগে রে, 🦟 জাগে নৃত্যের দোল। আজি রাস-নৃত্যে নিরাশ চিত্তজ্ঞাগে রে, জাগে নৃত্যের দোল ॥ ্চল ুযুগলে যুগলে বন্জুবনে, আনো নিথর হেমন্ত হিম পবনে চঞ্চল হিল্লোল।।

> শত রূপে প্রকাশ আজ শ্রীহরি, শত দিকে শত সুরে বাব্দে বাশরি ; সকল গোপিনী আজি রাই কিশোরী, মাবে তৃষ্ণা, পারুব কৃষ্ণের-কোল।।

তরল তাল ছন্স-দুলাল নন্দদুলাল নাচে রে, অপরপ্রঙ্গে নৃত্য-বিভঙ্গে অঙ্গের পরশ যাচে রে। মানস-গঙ্গা অধীর উরঙ্গা— প্রেম যমুনা হল রৈ উতরোল।।

**995** 

বাঁশিতে সুর শুনিয়ে নৃপুর রুন্ঝুনিয়ে এলে আজি বাদল প্রার্ত্তে 🗀 🔑 🔆 কদম কেশর ঝুরে শুলকে জোমার পায়ে, তমাল বিভাস ছায়া ল্যামল আদুল গায়ে,

অলকা পথ বাহি আসিলে মেঘের নায়ে, নাচের তালে বাজিয়া ওঠে চুড়ি কাঁকন হাতে॥

ধানী রঙের শাড়ি ফিরোজা রঙ উন্তরীয় পরেছি এ শ্রাবধানোলাতে দুলিতে, প্রিয় ! কেশের কমল-কলি বনমালী তুলিয়া আদরে চাঁচর চিকুরে আপনি পরিও, তোমার রূপের কাজল পরায়ো আমার আঁখিপাতে॥

৩৭৭

কালো জল ঢালিতে সই

চিকন কালারে পড়ে মনে।
কালো মেঘ দেখে শাওনে সই
পড়লো মনে কালো-বরণে॥
কালো জলে দিঘির বুকে
কালায় দেখি নীল শালুকে,
আমি চম্কে উঠি ডাকে যখন
কালো কোকিল বনে॥

কলমি লতার চিকন পাতার দেখি আমার শ্যামে লো, পিয়া ভেবে দাঁড়াই গিয়ে পিয়াল গাছের বামে লো। উড়ে গেলে দোয়েল পাখি ভাবি কালার কালো আঁখি, আমি নীল শাড়ি পরিতে নারি কালারই কারণে লো কালারি কারণে॥

490

মোর ঘনশ্যাম এলে কি আজ
কালো মেঘের বেশে দি
দূর মথুরার নীল–যমুনা
পার হয়ে মোর দেশে॥
এলে কালো মেঘের বেশে॥

বৃষ্টিধারার টাপুর টুপুর বাজে তোমার সোনার নৃপুর, বিজ্ঞলিতে সেই চপল আঁথির চমক বেড়ায় হেসে॥

তোমার তমুর সুগন্ধ পাই

শুই-কৈউকীর ফুলে,

থগো রাজাধিরাক্ত ব্রক্তে আবার

এলে কি পথ ভুলে।

মেঘ–গরজনের ছলে ডাকো 'রাধা' 'রাধা' বলে, বাদল হাওয়ায় ভোমার বাঁশির বেদন যে মেশে॥

GPO

গোঠের রাখাল, বলে দে রে কোথায় কৃদাবন। যথা রাখাল রাজা গোপাল আমার খেলে অনুক্ষণ॥ কৌথায় কৃদাবন॥

যথা দিনে-রাতে মিলন-রাসে

চাঁদ হাসে রে চাঁদের পাশে,

যার পথের ধুলায় ছড়িয়ে আছে
শ্রীহরি চন্দন॥

যথা কৃষ্ণ নামের চেউ ওঠে রে
সুনীল যমুনায়,
যার তমাল বনে আছো মধুর
কানুর নৃপুর শোনা যায়।
আছো যাহার কদম-ডালে
বেণু বাচ্ছে সারা-সকালে,
নিত্য লীলা করে ধেখায়
মদক-মোহন।

তোমার কালো রূপে যাক না ডুবে স্কল কালো মম, হে কৃষ্ণ প্রিয়তম— ঐ কালো রূপে থাক না ডুবে সকল কালো সম।

নীল সাগর-জ্বলে হারিয়ে যাওয়া নদীর জ্বলের সম॥ হে কৃষ্ণ প্রিয়তম।

> কৃষ্ণ নয়ন-তারায় যেমন আলোকিজ হেরি জুরন, তমনি কালো রূপের জ্যোতি দেখাও নিরুপম 11

যাক্ মিশে আমার পাপ-গোধৃলি ভোষার নীলাকাশে, মোর কামনা যাক্ ধুয়ে ভোমার স্কাপের শ্রাকণ মাসে।

তোমার আমার মিলন থাকুক যেমন<sub>্তা</sub> নীল সলিলে সুনীল শালুক, তুমি জড়িয়ে থাক আমার হিয়ায় গানের সুর্বেরই সম॥

#### ৩৮১

দোলে বন-তমালের ঝুলনাতে কিশোরী-কিশোর। চাহে দুঁছ দোঁহার মুখপানে চন্দ্র ও চকোর ফেল চন্দ্র-চকোর শ্রেম-আবেশে বিভোর।

মেঘমূদক বার্জে সেই ঝুলনের ছলে, রিমঝিম বারিধারা ঝরে আনন্দে। হেরিতে ধুগল শ্রীমুখ চন্দে গদন ঘেরিয়া এল ঘন–ঘটা ঘোর॥ নব–নীরদ দরশনে চাতকিনী–প্রায় ব্রজ–গোপিনী শ্যামরূপে তৃষ্ণা মিটায়, গাহে বন্দনা–গান দেবদেবী অলকায় ঝরে বৃষ্টিতে সৃষ্টির প্রেমাশ্রু–লোর॥

৩৮২

নাচো শ্যাম নটবর কিশোর মুরলীধর অঙ্গ মিশায়ে মম অঙ্গে। তোমার নাচের শ্রী ফুটুক আমার এই নৃত্য-বিভঙ্গে॥

(মম) রক্তে বাজুক তব পায়ের নৃপুর, আমার কণ্ঠে দাও বাঁশরির সুর— তব বাঁশরির সুর। লীলায়িত হয়ে উঠুক এ–তনু তোমার প্রেম–আনন্দ–তরঙ্গে॥

আমার মাঝে হরি নাচো যবে তুমি
আমি নাচি আপনা ভুলি',
সরম ভরম যায়, এই দেহ-যমুনায়
ছন্দের হিল্লোল তুলি।
মনে হয় আমি যেন রাসের রাধা
জনম জনম আমি নাচি তব সঙ্গে॥

৩৮৩

মোর শ্যাম–সুন্দর এস।
প্রেমের কৃদাবনে এস হে
ব্রজ্ঞধাম–সুন্দর এস॥
এস হৃদয়ে হৃদয়েশ
মোর ন্য়নের আগে এস হে
মোর নব–অনুরাগে এস শ্যাম
কোটি–কাম–সুন্দর এস॥

ন্র (দশম খণ্ড)—২৬

রস–মানস–গঙ্গার কূলে রসরাজ এস এস হে এস মুরলী বাজায়ে এস হে, এস ময়ুরে নাচায়ে এস হে মাধব, মধু–বনমাঝে, এস এস হে॥

মোর মুখের ভাষায় এস, মোর প্রাণের আশায় এস, নবীন নীরদ ঘনশ্যাম–রূপে রূপ–পিপাসায় এস, এস মদন–মোহন শোভন অভিরাম–সুদর এস॥

> ৩৮৪ গন্ধল

কেন বাজাও বাঁশি কালো শশী
মৃদু মধুর তানে।
ঘরে রইতে নারি, জ্বলে মরি
বাজাইও না বনে
বাঁশি আর বাজাইও না বনে॥

নিঝুম রাতে বাজে বাঁশি, পরায় গলে প্রেম-ফাঁসি, কেহ নাহি জানে হে শ্যাম (আমি) মরি শুধু প্রাণে ॥

রাখো রাখো ও বাঁশরি, ওহে কিশোর-বংশীধারী, মননাহি মানে, হে শ্যাম, (বঁধু) বাঁশি কি গুণ জানে ॥

৩৮৫

ব্রজ্বগোপী খেলে হোরি
খেলে আনন্দ নবঘনশ্যাম সাথে॥
রাঙা অধরে ঝরে হাসির কুমকুম
অনুরাগ–আবীর নয়ন–পাতে।

পিরীতি–ফাগ–মাখা গোরীর সঙ্গে হোরি খেলে হরি উন্মাদ রঙ্গে। বসস্তে এ কোন্ কিশোর দুরস্ত রাধারে জিনিতে এল পিচকারি হাতে ॥

> গোপিনীরা হানে অপাঙ্গ খরশর জ্রাকৃটি-ভঙ্গ, অনঙ্গ আবেশে জ্বরজ্বর থরথর শ্যামের অঙ্গ। শ্যামল তনুতে হরিত-কুঞ্জে অশোক ফুটেছে যেন পুঞ্জে পুঞ্জে, রং-পিয়াসী মন-জ্রমর গুঞ্জে, ঢালো আরো রং প্রেম-যমুনাতে ॥

# 940

বাদল রাতে চাঁদ উঠেছে কৃষ্ণ মেঘের কোলে রে।
ব্রজপুরে তমাল–ডালের ঝুলনাতে দোলে রে॥
নীল চাঁদ আর সোনার চাঁদে
বাধা বন–মালার ফাঁদে রে
এ চাঁদ হেসে আর এক চাঁদের অঙ্গে পড়ে ঢলে রে॥

যুগল শশী হেরি' গোপী কহে 'বাদলা রাতই ভালো' রে। গোকুল এলো ব্রজে নেমে, ধরা হলো আলো রে। দেব–দেবীরা চরণ–তলে বৃষ্টি হয়ে পড়ে গলে রে বেদ–গাথা সব নৃপুর হয়ে রুনুঝুনু বোলে রে॥

৩৮৭

আজ্ব গেছ ভূলে। আজ্ব সে–সব কথা গেছ ভূলে। তা ধুয়ে গেছে চোখের জলে॥ অনেকের আছে অনেক সে নাথ, জ্বানে এই সংসার, তোমা বিনে আর কেহ নাই সখা, অভাগিনী রাধিকার। তার ঘর ও বাহির সবই প্রতিকূল সে গোকলে প্রেক্তর অকলে ভাসে

সে গোকুলে থেকেও অকুলে ভাসে, সকলের সে যে চক্ষের শূল, তারে সবাই কলম্বিনী বলে॥

হরি, সকলে যাহারে ছাড়িয়াছে তারে ঠাই দাও পদতলে, হরি, ঠাই দাও পদতলে॥

৩৮৮

তুমি কাঁদাইতে ভালবাস আমি তাই নিশিদিন কাঁদি। (শ্যাম)

তুমি নিত্য নৃতন বেদনার ডোরে

তুমি

রেখেছ আমারে বাঁধি ৷৷

বঁধু তোমারি করে রেখেছ আমারে বাঁধি 🛚

যদি সংসার-কান্ধে ভূলে যাই তব নাম নিতে যদি ভূলে যাই আঘাতের ছলে পরশ দিয়া

> জনাও তুমি ভোল নাই। জানাও তুমি ভোল নাই।

তুমি যে রাধার আরাধনা, নাথ, জুমি যে আমার সাধনা,

মিলন তোমার মধুর হে প্রিয় অধিক মধুর বেদনা ৷৷

৩৮৯

প্রিয়তম হে,
আমি যে তোমারি চির–আরাধিকা।
তব নাম গেয়ে প্রেম–কুদাবনে
ফিরি ব্রজবালিকা॥

মম নয়ন দুটি তব দেবালয়ে জ্বলে নিশিদিন আরতি-প্রদীপ হয়ে, নাম-কলঙ্ক তব হরি-চন্দন মোর গলার মালিকা॥

মোরে শরণ দাও তব চরণে,
কর অবনমিতা;
জনমে জনমে হয়ো প্রভু তুমি
আমি হব দয়িতা।
শুধু নাম শুনি', নাথ, মনে মনে
আমি স্বয়ন্দ্ররা হয়েছি গোপনে,
বড় সাধ প্রাণে, র'ব তোমারি ধ্যানে
হব শ্যাম–সাধিকা॥

020

মম জনম মরণের সাধী তোমারে না ভূলি যেন দিন–রাতি॥

তোমারে না হেরি আঁধার র্ত্তিভূবন নিভে যায় নয়নের বাতি। বাতায়ন খুলিয়া চাহি পথ পানে কাঁদি কুসুম–সেজ পাতি॥

তোমারি আশায় তেয়াগিনু সব সুখ
আর মোরে রাখিও না দূরে।
তুমি যেন ছেড় না মোরে ঘনশ্যাম
মোরে বাঁধো তব চরণ–নূপুরে॥

মীরার প্রভু তুমি পরম মনোহর তব প্রেম-রসে রহি মাতি' পলক না পড়ে, ছরি, হেরি যেন নিশিদিন অপরূপ তব মুখ পাতি॥

সখি, আমি যেন রূপ-মঞ্জরি। যেন আমার প্রেম-তুলসীর বনে খেলিছেন এসে শ্রীহরি॥ আমি যেন রূপ-মঞ্জরি॥

যেন লো মানস–গঙ্গার জ্বলে জ্বল–লীলা মোরা করি কুতৃহলে ; মোর অঙ্গে অঙ্গে আনন্দে তাঁরি নৃপুর উঠিছে মর্মরি॥

মোর বান্থ দুটি যেন বনমালা হয়ে জ্বড়ায়ে রয়েছে মাধবে, যেন চাঁপা–রং মোর উত্তরী দিনু পীতাম্বর শ্রীযাদবে।

যেন আমার হৃদয়—কমল নিঙাড়ি' শ্রী চরণ রাঙাল বন–বিহারী, মোর অঙ্গের লীলা–ব্রজ্বধামে তাঁর বেণু–রব ফেরে সঞ্চরি॥ আমি যেন রূপ–মঞ্জরি॥

025

শ্রীকৃষ্ণ নাম জপ অবিরাম থির হও অধীর চিত্ত ওরে। হরে কৃষ্ণ হরে, হরে কৃষ্ণ হরে, হরে কৃষ্ণ হরে, হরে কৃষ্ণ হরে,

> পদ্মপত্রে নীর–সম চঞ্চল বাঁহার মায়ায় চিত টলে টলমল, তাঁহারি শরণ নে রে, প্রাণ ভরে ডাক ভাঁরি নাম ধরে ৷৷

শ্যামল তুমি শ্যাম, তাই এ ধরাধাম সাজ্ঞায়েছ শ্যাম সুষমায়। অসীম নভোতল সুনীল ঝলমল তব নীল তনুর আভায়॥

তরুলতা পল্পবে হেরি
তব শ্যামরূপ আছে ঘেরি,
কালো বরণ হল সাগর-নদী জল
হে কৃষ্ণ তোমারি মায়ায়॥

দুখ শোকে দুর্দিনে বরষায় নীরদ–বরণ তব রূপ ভায় ; বিশ্বভূবন কবে কৃষ্ণময় হবে জ্ঞাগি নাথ তাহারি আশায় 11

9860

বাঁশরি বাজে দূর বনমাঝে
উদাস সুরে ঝুরে ঝুরে বলে:
আয় আয় প্রেম–যমুনায়
কূল ছেড়ে আয় আয় অকূলে॥
আয় আয় অকূলে॥

ত্যজ্ঞি' সংসার–দুঃখ–জ্বালায় জুড়াইতে আয় কৃষ্ণ–মায়ায় গোপ গোপীর গোকুলে॥

কেউ হবি মাতা, কেউ হবি পিতা, সখা হবি কেহ, কেউ হবি মিতা, হবি কেহ প্রিয়, প্রিয়া হবি কেহ নীপ–তরুমূলে॥

কেহ দিবি চন্দন কেহ দিবি মালা, আনিবি কেহ পৃজ্জা—আরতির থালা, ব্রজ্বধামে ভেদ নাই, সকলের আছে ঠাই, ডাকে শোন্ শ্যাম রায় আয়ু ওরে চলে আয় ঘর ভুলে॥

৩৯৫

বনে বনে বুঁজি মনে মনে বুঁজি
চক্ষল গোকুল–চন্দে।
বুঁজি যমুনার তীরে, বুঁজি আঁখি–নীরে
রাখালের বাঁশরিতে নুপুর–ছন্দে॥

শুঁজি সে কৃষ্ণে কৃষ্ণাতিথিতে, শুঁজি সে মাধবে মাধবী নিশীথে, শুঁজি সে-শ্যামলে তমাল-কুঞ্জে মালতী-মালায় হরি-চদন-গন্ধে॥

কংস বলে তাঁরে মধুকৈটভারি— উদ্ধব বলে তিনি প্রভু মুরারি, রুক্মিণী বলে—হরি জীবন–স্বামী মোর রাধিকা বলে তারে প্রীতম চিত–চোর।

শুক সারি বলে আছে সে নামে, গোপী কয় সে রয় রাধারে লয়ে বামে, গোষ্ঠে থাকে সখা বলে শ্রীদামে, কোলে ঘুমায়, বলে যশোদা নন্দে॥

980

প্রেম–পাশে পড়লে ধরা চঞ্চল চিত–চোর।
শাস্তি পাবে নিঠুর কালা এবার জীবন ভোর॥
মিলন–রসের কারাগারে
প্রণয়–প্রহরী রাখব দ্বারে,
চপল চরণে পরাব শিকল নব–অনুরাগ–ডোর॥

শিরীষ কামিনী ফুল হানি' জরজর করিব অঙ্গ, বাঁধিব বাহুর বাঁধনে, দংশিবে বেণীর ভুজঙ্গ, কলঙ্ক–তিলক আঁকিব ললাটে হে গৌর কিশোর ৷৷

980

নামে যাহার এত মধু সে হরি কেমন ! শুধু নামে যাহার পরাণ এমন করে উচাটন॥

> শুধু যাহার বাঁশরি-সুরে আমার এত নয়ন ঝুরে, না জানি তার রূপ কেমন মদন-মোহন॥

সে বুঝি লো অপরূপ সে চির-নতুন তাঁর বাঁশরি সুরের মত আঁখি সকরুপ

সিখি তারে আমি দেখি যদি কাঁদব কি লো নিরবধি— যেমন করে ঐ যমুনা কাঁদে অনুক্ষণ ॥

994

নাম-জপের গুণে ফল্ল ফসল চোখ মেলে দেখ আজ। তোর মন-দেউলে হেলে দুলে নাচেন রসরাজ প্রেমের ঠাকুর রসরাজ।

নামের মহামন্ত্র দিয়ে (বেঁধে) আনল কারে, দেখ তাকিয়ে ; ত্রিচ্ছগৎ–পতি দাঁড়িয়ে দ্বারে পরে কাঙাল–সাজ ॥ চোখ মেলে দেখ আজ ॥ নাম-জ্বপের গুণে স্থির হল যেই চঞ্চল তোর মতি, মন-দর্পণে সেই দেখা দিলেন প্রিয় জগৎ-পতি।

আর অশান্তি নাই, নাই দুঃখ শোক আনন্দময় হল ত্রিলোক ; দেখ বিশ্বভূবন চন্দ্র রবি সৃষ্টি প্রলয় স্থিতি সবই তোরই হাদয়–মঝ॥

099

দিন গেল কই দীনের বন্ধু
এলে না ত দিন-শেষে।
(মোর) নয়নে রবে কি, হে কৃষ্ণ চির-কৃষ্ণাতিথির বেশে॥

মোর নয়নের আলো নিভায়েছ প্রিতম, কৃষ্ণচন্দ্র হইয়াছে তাই আকাশের চাঁদ মম। সে কৃষ্ণচাঁদ হৃদয়–গগনে উঠিবে কখন হেসে॥

800

তোমার লীলারসে হে কৃষ্ণগোপাল ডুবিয়ে রাখ মোরে। তোমার আনন্দ-ব্রব্ধে হে নন্দ-দুলাল রাখিও সাধী করে॥

যে গোঠে চরাও যেনু কিশোর রাখাল,
(সেথা) রাখাল বালক যেন হই চিরকাল,
যে ফুলের গেঁথে মালা পরায় ব্রজের বালা
(যেন) লুকায়ে থাকি সেই ফুলের ডোরে॥
যে যমুনা-জলে যে কদম-তলে তুমি বিহর, প্রিয়,
(যেথা) রাধার সনে রহ নিরজনে, সেথা মোরে ডাকিও।

লাখো জনম লয়ে লাখো যুগ আসিব,
(তব) নিত্য রাসলীলা–রসে ভাসিব,
মোক্ষ মুক্তি আমি চাহি না জীবন–স্বামী
হেরিব তোমারে শুধু নয়ন ভরে॥

#### 807

কিশোর গোপ–বেশ মুরলীধারী শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ ম্বিভূক্ত শ্যাম সুন্দর মূরতি অপরূপ অনিন্দ্য শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ॥

পরমাজারাকী পরম মনোহর, গোলোকবিহারী চিন্ময় নটবর ময়ুর–পাখাধারী চিকুর চাঁচর, মণি–মঞ্জীর–শোভিত শ্রীচরণারকিদ॥

গলে দোলে নব বিকশিত কদম ফুলের মালা খেলে ঘিরে যাঁরে প্রেমময়ী গোপবালা।

শোভিত স্বর্ণবর্ণ পীতবাসে ওঙ্কার বিজড়িত শ্রীরাধার পাশে, পদাপলাশ আঁখি মৃদু হাসে যে রূপ বেয়ায় মুনি ঋষি দেবকৃদ শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ ॥

### 80३

আমি রব না ঘরে। ওমা ডেকেছে আমারে হরি বাঁশির স্বরে॥

আমি আকাশে শুনি আমি বাতাসে শুনি ও মা নিশিদিন বাঁশরি বান্ধায় সে গুণী। ও মা তাহারি সুরের সুরধুনী বহে অন্তরে বাহিরে ভুবন ভরে॥ যবে জাগিয়া থাকি হেরি শ্রীহরির পদ্ম-পলাশ আঁষি। যদি ভূলিয়া কভু আমি ঘুমাই, মা গো, সে ধুম ভেঙে দেয়; বলে, 'জাগো জাগো'।

সে শয়নে স্বপনে মোর সাধনা গো আমি নিবেদিতা, মা গো, তাহারি তরে॥

' ৪০৩

আমি কেমন করে কোথায় পাব কৃষ্ণ চাঁদের দেখা। অন্ধকারে খুঁজি তাহার প্রজের পথরেখা॥

> মৈথে–ঢাকা আকাশ সম পাপে মলিন হৃদয় মম সে আকাশে উঠবে কি সে কৃষ্ণ–শলী–লেখা॥

অশান্ত তার বেণু বাব্দে আমার ব্যাকুল বুকের মাঝে, (আমি) ওনেছি সে ডাকে তারেই যে বিরহী একা॥

808

মোরে ডেকে লও সেই দেশে প্রিয় যে দেশে তুমি থাক। মোর কি কাজ জীবনে, বঁধু, যদি তুমি কাছে নাহি ডাক॥

> এই পৃথিবীর হাসি-গান বঁধু, সব হয়ে যায় ম্লান

মধু–মাধবী রাসের তিথি হায়! মাধব এলে না কো॥

এত আত্মীয় প্রিয়ন্তন মোর, কিছু ভালো নাহি লাগে ; ভিড় রহে না প্রেমের নীড়ে, সেখা দুটি পাবি শুধু জাগে।

> ফুল তুলিয়া পূজার তরে কেন ফেলে রাখো ফেলা ভরে, তার মরণের আগে, বঁধু, শুধু বারেক চরণে রাখো॥

> > ৪০৫ পাহাড়ি

কেমন করে বাজাও বল তোমার বাশের বাঁশি জাগিয়ে চাঁদের আলো ফুটিয়ে উষার হাসি॥

তোমার সুরের কলরেলে
আমার মনে দোলা দোলে গো
তাই তো আমি লুকিয়ে সখা
কদমক্তলায় আসি॥

বাজাও ওগো বাজাও বেণু, ঝরাও প্রাণে গানের রেণু, ঐ বাঁশিতে নাও ভরে নাও আমার অক্ররাশি॥

80%

বন–তমানের ভাবে বৈধেছি ঝুলনা। ত্তুত্তাজ্জিরাতে দুলিব গো মোরা দুক্ষনা॥ পুলকে দুলিবে যমুনার জল, নীপ-কেশর হবে চঞ্চল, জোছনায় ঝলমল কৃষ্ণ মেঘদল মোদের দোঁহার তুলনা॥

চাঁদ হয়ে রব আমি
শ্যাম গুষ্ঠনখানি—
মেঘের শ্যামল বুকে
ঢাকা রবে মোর মুখে;
আনদদ ঘনশ্যাম তব সনে
লীলা–হিল্লোলে দুলিব গোপনে;
মিনতি–জড়ানো মোর হৃদয়–কসুম–ডোর
বাঁধিনু চরদে ভুল না॥

809

পথে কি দেখলে যেতে আমার গৌর দেবতারে। যারে কোল যায় না দেওয়া, কোল দেয় সে ডেকে তারে॥

নবীন সন্ন্যাসী, সে রূপে তার পাগল করে, আঁখির ঝিনুকে তার অবিরল মুক্তা ঝরে, কেঁদে সে কৃষ্ণের প্রেম ভিক্ষা মাগে দ্বারে দ্বারে ॥ (আমার গৌর)

জগতের জগাই মাধাই মগ্ন যারা পাপের পাঁকে সকলের পাপ নিয়ে সে সোনার গৌর–অঙ্গে মাখে।

উদার বক্ষে তাহার ঠাই দেয় সকল জাতে, দেখেছ প্রেমের ঠাকুর সচল জগন্ধাথে? একবার বল্লে হরি যায় নিয়ে সে ভবপারে॥ (আমার গৌর) 80৮ কীর্তন

কেমনে রাধার কাঁদিয়া বরষ যায়। তোরা বলিস লো সখি, মাধবে মখুরায়॥

খর-বৈশাখে কি দহন থাকে
বিরহিনী একা জানে;

ঘৃত-চন্দন পদ্মপাতায়
দারুপ দহন-জ্বালা না জুড়ায়,
ফটিক জলের সাথে আমি কাঁদি
চাহিয়া গগন পানে।
জ্বালা না জুড়ায় গো,
হরি-চন্দন বিনা ঘৃত-চন্দনে
জ্বালা না জুড়ায় গো,

শ্যাম-শ্রীমুখ-পদ্ম বিনা পদ্মপাতায়
জ্বালা না জুড়ায় ॥

বরষায় অবিরল ঝর ঝর ঝরে জল জুড়াইল জগতের নারী ; রাধার গলার মালা হইল বিজ্বলি-জ্বালা সখি রে, তৃষ্ণা মিটিল না তারি। প্রবাসে না যায় পতি সব নারী ভাগ্যবতী বন্ধু রে বাহুডোরে বাঁধে, ললাটে কাঁকন হানি একা রাধা অভাগিনী প্রদীপ নিভায়ে ঘরে কাঁদে। দ্বালা তার জুড়ায় না দ্বলে গো শাওনের জলে তার মনের আগুন যেন দ্বিগুন জ্বলে গো জ্বালা তার জুড়ায় না জলে গো। কৃষ্ণ-মেঘ গেছে চলে সখি, অকরুণ অশনি হানিয়া হিয়ায় ৷৷

আন্বিনে পরবাসী প্রিয় এল ঘর (গো)
সখি রে, মিটিল বধুর মন-সাধ,
রাধার চোখের জলে মলিন হইয়া যায়
কোজাগরী চাঁদ।

(মলিন হইয়া যায় গো।) আগুন জ্বালালে শীত যায় নাকি রাধার কি হল, হায়! বুক–ভরা তার জ্বলছে আগুন তবু শীত নাহি যায়॥

যায় না, যায় না, আগুন জ্বলে—
বুকে আগুন জ্বলে, তবু শীত যায় না, যায় না,
শীত যদি বা যায় নিশীধ না যায় গো
(যায় না, যায় না),
রাধার যে কি হল, হায়॥

কলিয়া কৃষ্ণচূড়া, ছড়ায়ে ফাগের গুড়া আসিল বসম্ভ, রাধা–অনুরাগে রেঙে কে ফাগ খেলিবে গো নাই ব্রজ-কিশোর দুরস্ত। মাধবী–কুঞ্জে কুন্ত পুকারিছে মুন্ত মুন্ত ফুল-দোলনায় সবে দোলে, এ মধু–মাধবী রাতে রাধার মাধব নাই সৰি রে, দুলিবে রাধা কার কোলে। রাধা দোলে কার কোলে গো, শ্যাম-বল্লভ কোলে দোল্ দোলে শ্যাম-বল্লভ বিনা রাধা দোলে কার কোলে গো, বল সখি, দোলে কার কোলে। ফুল-দোলে দোলে সবে পিয়াল-শাখে, রাধার পিয়া নাই, বাহু দুটি দিয়া বাধিবে কাহাকে, ঝর⊢ফুল সাথে রাধা ধুলাতে লুটায়॥

> ৪০৯ কীর্তন

সখি, আমিই না হয় মান করেছিনু, তোরা তো সকলে ছিলি ; ফিরে মেল হরি, তোরা পায়ে ধরি' কেন নাহি ফিরাইলি।

ফিরায় যে পায়ে ধরি' তারে পায়ে পামে ফেরেন হরি. তার 🤛 পরিহরি' মান অভিমান (তারে) কেন নাহি ফিরাইলি। তোরা তো হরির স্বভাব জ্বানিস্। স্বভাবের চেয়ে পরভাব বেশি তার তোরা তো হরির স্বভাব জানিস। স্বভাব জেনেও রহিলি স্ব–ভাবে তার ডাকিলি না পরবোধে, পরম–পুরুষ পর বোধ হল তোদের ডাকিলি না পরবোধে। প্রবোধ কেন দিলি নে সই. তারে তোরা তো চিনিস হরিরে, প্রবোধ কেন দিলি নে সই ডাকিলি না পরবোধে। কেন হরি প্রহরী হইয়া রহিত রাধার *े ঈষ*ৎ অনুরোধে অনুরোধ কেন করলি নে সই তারে তোরা যে আমার অনুরাধা, অনুরোধ কেন করলি নে সই তোরা যে রাধার অনুবর্তিনী— অনুরোধ কেন করলি নে সই ডাকিলি না পরবোধে। কেন

> **কীৰ্তন** কীৰ্তন

সাজায়ে রাখলো পুষ্প-বাসর তেমনি করিয়া তোরা— কে জানে কখুন আসিবে ফিরিয়া গোপিনীর মনোচোরা ৷৷

न.त. (<del>मना</del>त्र च**छ**)—-२१

সে কি ভূলিয়া থাকিতে পারে
তার চিরদাসী রাধিকারে,
কত ঝড়-ঝঞ্চায় বাদল-নিশীথে
এসেছে সে অভিসারে॥

মধুবন হতে চেয়ে আন আধফোটা বনফুল, পাপিয়ারে বল গান গাহিতে অনুকুল, চাপার কলিকা এনে নৃপুর গেঁথে রাখ, তেমনি তমাল-ডালে ঝুলনা বাঁধা থাক।

আখর ঃ—
[বেঁধে রাখ লো—ঝুলনা তেমনি বেঁধে রাখ না—
তমাল–ডালে ঝুলনা তেমনি বেঁধে রাখ লো]
সখী,—যোগিনীর বেশ ছাড়িয়া আবার পরিব নীলাম্বরী—
মথুরা ত্যঞ্জিয়া এ ব্রক্ষে ফিরিয়া
আসিবে কিশোর হরি।

আখর ঃ—
[ফিরে আসিবে—কিশোর নটবর ফিরে আসিবে—
এই ব্রচ্ছে পদরক্ষ দিতে ফিরে আসিবে—
আনন্দে ভাসিবে—নিরানন্দ ব্রচ্চপুর আনন্দে ভাসিবে
এই নিরানন্দ ব্রচ্চপুর হরিপদ্দরক্ষ লভি আনন্দে ভাসিবে 

।

রচনা-কাল : ১৯৪০

কীর্ত্ন ৪১১

ওলো বিশাখা—ওলো ললিতে দে এই পথের ধূলি দে। যে পথে শ্যামের রথ চলে গেছে দে সেই পথের ধূলি দে॥

আখন ঃ— [ ধূলি নয় ধূলি নয়— এ যে হরি-চন্দন, ধূলি নয়, ধূলি নয়— এ যে হরি-চন্দন, অঙ্গ-শীতল–করা—। ওর, ভাগ্য ভালো, রাষার চেয়ে ওর ভাগ্য ভালো— ঐ ধূলি মাথায় তুলে দে'লো। ] ঐ পথের বুকে গৈছে কৃষ্ণের রথ। সখী আমি কেন হই নাই ঐ ধূলি–পথ॥

আখর ৪—
[ বঁধু চলে যে যেত গো
আমার হিয়ার উপর দিয়া চলে যে যেত—
আমার সকল জনম সফল হত—চলে যে যেত গো।]
অনুরাগের রজ্জু দিয়া বাঁধিতাম সে রথে
নিয়ে যেতাম সে রথ প্রেম–পূথে (ওলো ললিতে)
আখর ৪—
[নিয়ে যেতাম—অনুরাগ–রজ্জুতে বেঁধে—
প্রেমের পথে—অনুরাগ–রজ্জুতে বেঁধে—]

বচনা-কাল : ১৯৪০

' ৪১২ - - -কীৰ্তন

সুবল সশা ! এই দেখ্ এই পথে তাহার সোনার নৃপুর আছে পড়ে, বৃন্দাবনের বনমালী গেছে রে এই পথ ধরে॥

হরি-চন্দন-গন্ধ পথে পথে পাই ' ঝরা ফুলে ছেয়ে আছে বন-বীথি তাই, ভ্রমে ভ্রমর শ্রীচরণ-চিহ্ন ঘিরে রাঙা কমল ভ্রমে, ভ্রমে শ্রীচরণ-চিহ্ন ঘিরে ভাসে বাঁশির বেদন তার মৃদু সমীরে॥

তারে খুঁজব কোথায়— সেই চোরের রাজার খুঁজব কোথায় ? তারে খুঁজলে বনে, মনে লুকায় চোরের রাজায় খুঁজব কোথায় ? শ্রীদাম দেখেছে তাঁরে রাখাল দলে ;
গোপিনীরা দেখিয়াছে যমুনার জলে ;
বাঁশরি দেখেছে তাঁরে কদম-শাখায় ;
কিশোরী দেখেছে তাঁরে ময়ুর-পাখায়।
বৃন্দা এসেছে দেখে, রাজা মখুরায়
জানি না কোথায় সে—
দে রে দেখায়ে দে কোথা ঘনশন্তম,
কবে বুকে পাব তারে মুখে জপি যাঁর নাম ৷৷

৪১৩ কীর্জন

[শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন ছেড়ে মধুরায় চলে গেছেন, মধুরার রাজ্ঞা হয়েছেন, বিবাহ করেছেন রূপসী কুবুজাকে। এদিকে বিরহ–বিধুরা শ্রীরাধার বিরহ–বার্তা বহন করে মধুরায় এসেছেন সন্ধী বৃন্দাদৃতী। রাজ–সাজে রাজ–সিংহাসনে কুবুজার পাশে উপবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে দেখে বৃন্দা গাইছেন।]

ছি ছি কিশোর হরি, হেরিয়া লাজে মরি,
সেজেছ এ কোন্ রাজ—সাজে
(যেন সং সেজেছ, ফাগ মুছে তুমি পাগ বেঁধেছ—
হরি হে যেন সং সেজেছ;
সংসারে তুমি সং সাজায়ে নিজেই এবার সং সেজেছ)
যেখা বামে শোভিত তব মধুরা গোপিনী নব
(সেথা) মথুরার কুবুজা বিরাজে॥
(মিলেছে ভাল, বাঁকায় বাঁকায় মিলেছে ভাল,
ব্রিভঙ্গ অঙ্গে কুবুজা—সঙ্গে বাঁকায় বাঁকায় মিলেছে ভাল,
হরি, ভাল লাগিল না বুঝি হুদয়—আসন,
তাই সিংহাসনে তব মজিয়াছে মন।
প্রেম ব্রজধাম ছেড়ে নেমে এলে কামরূপ,
হরি, এতদিনে বুঝিলাম তোমার স্বরূপে॥

্তব স্বরূপ বুঝি না হে গোপাল রূপ ফেলে ভূপাল রূপ নিলে, স্বরূপ বুঝি না হে) হরি হে, তোমার মোহন মুরূলী কে হরি নিল কুসুম–কোমল হাতে এমন নিঠুর রাজ্বদণ্ড দিল (হরি, দণ্ড দিল কে, রাধারে কাদাবে বলে দণ্ড দিল কে। দণ্ডবৎ করি ভধাই শ্রীহরি, দণ্ড দিল কে) রাঙা চরণ মুড়েছে কে সোনার জরিতে খুলে রেখে মধুর নৃপুর॥

হেথা সবাই কি কালা গো কারুর কি কান নাই, নৃপুর কি শোনে নাই, সবাই কি কালা গো কালায় পেয়ে হল হেথায় সবাই কি কালা গো এরূপ দেখিতে নারি, হরি আমি ব্রজনারী, ফিরে চল তব মধুপুর। সেথা সকলই যে মধুময়, অন্তরে মধু বাহিরে মধু সকলই যে মধুময়—ফিরে চল হরি তব মধুপুর॥

> কীর্তুন 8**১**৪

শ্যামে হারায়েছি বলে কাঁদি না বিশাখা হারায়েছি শ্যামের হাদয়। (আমি তারি তরে কাঁদি গো; সেই নিদয়ের তরে নয় তার হাদয়ের তরে কাঁদি গো) হারায়েছি শ্যামের হাদয়॥

যে হৃদয় ছিল একা গোপিকার রাধিকার, কুবুজা করেছে তারে জয়॥

(কুবুজা তারে কু বুঝায়েছে,
যে রাধা ছাড়া কিছু জান্ত না সই
কুবুজা তারে করেছে জয়)
কি হবে মথুরা গিয়া
হেরি' সে হলয়হীন পাষাণ দেবতায়?
(সে দেবতাই বটে গো, দেবো তায় সব কিছু,
সে কিছুই দেবে না,
সে দেবতাই বটে গো)
তোরা যেতে চাস, যা লো

ঠাকুর দেখিতে তোরা যেতে চাস, যা লো রাজ–সাজে রাংতা–পরা ঠাকুর দেখিতে তোরা যেতে চাস, যা লো॥ ধরম করম মম তনু মন যৌবন সঁপিনু চরণে যার সে পর-পুরুষ, হল আজি অপরার পুরুষ স্বভাব ভ্রমরার। সে ভ্রমরারই সমতুল ফুলে ফুলে ভ্রমে সে যে প্রমরারই সমতুল তারে দেখলে ভ্রমে জাতিকুল, সে ভ্রমরারই সমতুল পুরুষ স্বভাব ভ্রমরার) যার হরি ছাজ বোধ নাই, প্রবোধ দিস না তায় সজনী। স্বারই পোহাবে নিশি, প্রোহাবে না রাশ্যরই

> ৪১৫ কীৰ্তন

[কুদাবনে আজ্বও ব্রজ্বনারীরা একে অপরকে রাখে বলে ডাকে ]

তাই—

সখি, সেই ত পুশা–শোভিতা হল আরার মাধবীলতা, মাধবী চাঁদ উঠেছে আকাশে, আমার মাধব কোথা? রাধা আজি নিরাধারা সখি রাধামাধব কোথা? মধুপ গুঞ্জরে মালুতী–বিতানে, নূপুর–গুঞ্জরণ নাহি শুনি কানে, মোর মনো–মধুরনে মধুপ কানু কই— আনদ্দ রাস নাই—রাস–বিহারী নাই— আমি আর রাধা নই।।

সখি, পূর্ণরাসে জনম লভিয়া
পূব্দ আহরণ তরে
কৃষ্ণপূজার লাগি' পূব্দ আহরণ তরে
ধেয়েছিনু বনে অনুরাগ্ধ ভরে
কৃষ্ণাবন–চারী কৃষ্ণ না শেয়ে
রাধা কাঁদে ব্রজ্ঞপূথে ধেয়ে ধেয়ে
'প্রাণবল্পভ আমার কই গো কই গো
সখি আমায় বলে দেগো
রাধা হল আজি অন্তর ধারা।
কৃষ্ণ–আনন্দিনী রাধা বিনোদিনী কবে হবে
শ্রীকৃষ্ণ হারা॥

8১৬ কীর্তন

ওগো প্রিয়তম তুমি চলে গেছ আজ আমার পাওয়ার বহু দূরে। তবু মনের মাঝে বেণু বাজে সেই পুরান সুরে সুরে॥

মনের মাঝে বেণু বাচ্চে প্রিয় বাজাতে যে বেণু বনের মাঝে আজ্যে তার রেশ মনে বাজে;

তব কদম–মালার কেশরগুলি আজি ছেয়ে আছে ওগো পথের ধূলি। ওগো আজকে করুণ রোদন তুলি বয় যমুনা ভাটির সুরে।

ওগো আজিকে আধার তমাল বনে বসে আছি উদাস মনে, তোমার দেশে চাঁদ উঠেছে আমার দেশে বাদল ঝুরে॥

সেথা চাঁদ উঠেছে
ওগো সেথা শুক্লা তিথির চতুর্দশীর চাঁদ উঠেছে,
সখি তাদের দেশের আকাশে আজ্ব আমার দেশের চাঁদ উঠেছে। ওগো মোর গগনে কৃষ্ণাতিথি আমার দেশে বাদল ঝুরে॥

> **8**১৭ কীৰ্তৃন

বঁধু সেদিন নাহি ক আর— যবে রাধার বিরহে আঁধার দেখিতে ত্রিভুবন সংসার ॥

বেশের লাগিয়া দেশের ফুল যে তার আনিতে চয়ন করি'; নিতি গোকুলের পথে, বনে, যমুনাতে বাঁশরি বাজাতে হরি রাধা রাধা বলে। ডাকিতে কতই ছলে হে রাধা বলে আমরা সবই জানি তোমার গুণের কথা সবই জানি। শত সে চন্দ্রাবলী নিয়ে কর ঢলাঢলি আছ কত অলি গলি ফের শ্যাম (সখা হে,) তাই যমুনার জলে লাজে ডুবিয়া মরেছে সখা যে বাঁশিতে নিতে রাধা নাম (সখা হে) তুমি বলেছিলে হরি তুমি নীল তনু হলে স্মরিয়া স্মরিয়া রাধার নীলাস্বরী ৷৷ আজ্ব গেছ ভূলে সে–সব কথা গেছ ভূলে অনেকের আছে অনেক যে নাথ জানে এই সংসার তোমা বিনে কেহ নাই সখা অভাগিনী রাধিকার ৷৷

872

জয় নারায়ণ অনস্তরূপবারী বিশাল। কভু প্রশাস্ত উদার কভু কৃতাস্ত করাল॥

কভু পার্থ–সার্মি হরি বংশীধারী কংস–অরি কভু গোপাল বনমালী কিশোর রাখাল॥

বিপুল মহা বিরাট কত কুদাবন-বিলাসী শহুখ-চক্র-গদা-পদাপাণি মুখে মধুর হাসি। সৃষ্টি-বিনাশে লীলা-বিলাসে মগ্ন তুমি আপন ভাবে অনাদিকাল॥ 879

নব দূর্বাদল-শ্যাম জপ মন নাম শ্রীরঘুপতি রাম। সুরাসুর কিন্তর যোগী মুনি ঋষি নর চরাচর যে নাম জপে অবিরাম॥

সজল জলদ নীল নবঘন কান্তি নয়নে করুণা আননে প্রশান্তি, নাম শরণে টুটে শোক তাপ ভ্রান্তি, রূপ নেহারি' মূরছিত কোটি কাম॥

> ৪২০ লেটোর গান

আয় পাষণ্ড যুদ্ধ দে তুই, দেখ্ব আজ তোরে। প্রত্যেক বারের পরাজয়ে লাজ নাই অন্তরে॥

রমণীদের মত হয়ে শুধু সৈন্যদেরই মাঝে আছিস্ কেন কাপুরুষ বুঝিলাম কাজে, আর কি রে চাতুরী সাজ মম সমরে॥

কুকুর ছানায় বাদ সেধেছে হায়নার সাথে এরা চড়াই পাখির দল এসেছে মার্জার মারিতে এরা ভেবেছে সব ভুজঙ্গেতে মারবে গরুড়ে॥

বৃষ-শৃঙ্গে বসলে মশা হয় কি অনুভব ? নজৰুল এসলাম বলে গাধা হয় না রে মানব। বৃথা নাড়ো হস্তপদ বুঝবি এইবারে॥

847

মা এলো রে, মা এলো রে বরষ পরে আপন ছেলের মরে। সাত কোটি ভাই বোন মিলিয়া আঞ্চ ভাকি আকুল স্বরে॥ (মাগো আনন্দমমী) মা এসেছে। মা এসেছে ! আকাশ পাতাল 'পরে আনন্দ তাই ধরে না যে আজকে ধরে ধরে, শিউলি ফুলের মত আজ আনন্দ–গান ঝরে॥

কমল–মুকুল–শাপলা বনে ভ্রমর শোনায় গীতি— জাগো, জাগো, আজকে মোদের আগমনীর তিথি; জলতরঙ্গ বেজে ওঠে নদীর বালুচরে॥

বুকের মাঝে বাঁশি বাজে অঝোর কলরোলে, দূর প্রবাসী কাজ ভুলে আয় আপন মায়ের কোলে ; আজকে পেলাম মাকে যেন কত যুগের পরে ৷৷

844

আজ আগমনীর আবাহনে কী সুর উঠেছে বেজে। দোয়েল শ্যামা ডাক দিয়েছে বরণের এয়ো সেজে।

ভরা ভাদরের ভরা নদী কলকল ছোটে নিরবধি, সে সুর–গীতালি দেয় করতালি, নাচে তরঙ্গ–দোর্লনে যে॥

পূরব দীপক আরতির দীপ শত ছটা মেঘ–জ্বালে, দিক্বালা তারা আল্তা গুলেছে রক্ত–আকাশ–থালে।

ঘাসের বুকেতে শিশির-নীর ধোয়ারব ও রাঞ্চা চরণ ধীর, সবুজ আঁচলে মুছে নেবে বলে ধরণী শ্যামল সেজেছে যে॥

8২৩ 🐇

এল রে এল ঐ রণ-রঙ্গিনী শ্রীচন্ডী,
চন্ডী এল রে এল ঐ।
অসুর সংহারিতে বাঁচাতে উৎপীড়িতে
ধ্বংস করিতে সব বন্ধন বন্দী শ্রীচন্ডী,
চন্ডী এল রে ঐ॥

দনুজ-দলনী চামুণ্ডা এল ঐ প্রলয়-অগ্নি জ্বালি' নাচিছে। তাথৈ তাথৈ তা তাথৈ থৈ দুর্বল বলে মা মাভৈ মাভৈঃ। মুক্তি লভিবি যত শৃ<del>তথল করী</del> শ্রীচন্ডী, চন্ডী এল রে ঐয় রক্ত-রঞ্জিত অগ্নিশিখায় করালী কোন্ রসনা দেখা যায়।

পাতাল–তলের মৃত মাতাল দানব পৃথিবীতে এসেছিল হইয়া মানব তাদের দণ্ড দিতে আমিয়াছে চণ্ডিকা সাজিয়া চণ্ডী, শ্রীচণ্ডী চণ্ডী এল রে এল ঐ॥

848

"ওম্ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে শরণ্যে ত্যুম্বকে গৌরী নারায়ণী নমোস্ততে ॥"

জয় দুর্গা জননী, দাও শক্তি— শুদ্ধ জ্ঞান দাও, দাও প্রেমভক্তি ; অসুর–সংহারী কবচ–অশত্ত দাও মা, বাঁধি বাহুতে॥

অর্থ-বিভব দাও, যশ দাও মা গো, প্রতি ঘরে দাও শান্তি; পরম অমৃত দাও দূর করো মৃত্যু-সম-বাঁচিয়া পাকার এই ক্লান্তি। শ্রান্তিবিহীন উৎসাহ দাও কর্মে, নবীন দীক্ষা দাও শান্তির ধর্মে; মোদের রক্ষা করো বরাভয়–বর্মে, বিশ্ময় জ্যোতি দাও প্রতি অণুতে॥

#### 840

নৃত্যময়ী নৃত্যকালী
নিত্য নাচে হেলে দুলে।
তার রূপের ছটায়, নাচের ঘটায়
শল্পু লুটায় চরণ–মূলে॥
সেই নাচেরি ছন্দধারা—
চন্দ্র, রবি, প্রহ, তারা।
সেই নাচনের ঢেউ খেলে যায়
সিদ্ধুজলে পত্র–ফুলে॥

সে মুখ ফিরায়ে নাচে যখন— ১০০ ধরায় দিবা হর রে তখন। এ বিশ্ব হয় তিমির–মগন মুক্তকেশীর এলোচুলো 11

শক্তি যথায়, যথায় গতি ; মা সেথা নাচে মূর্তিমতী। কবে দেখব সে নাচ অগ্নি শিখায়— আমরা সবাই চিতার কুলে॥

### 856

তাপসিনী গৌরী কাঁদে বেলা শেষে, উপবাস-ক্ষীণ তনু যোগিনী–বেশে॥

বুকে চাপি করতল বিশ্বপত্র-দল, কেঁপে ওঠে ক্ষণে ক্ষণে শিব–আবেশে॥ অস্তরবি তার সহস্র করে চরণ ধরে বলে ফিরে যেতে ঘরে।

'শিব দাও, শিব দাও' বলে লুটায় ধূলি–তলে, কৈলাস–গিরি পানে চাহে অনিমেষে ৷৷

### 854

সোনার বরণ মেয়ে আমার "নদা" কোলে আয়। সোনার বসন সোনার ভূষণ সোনার নৃপুর পায়॥

(আমার) কালো মেয়ের দুখ ভোলাতে কে শ্যাম অঙ্গ সোনায় মুড়েছে !

(পারে)

(মার) গৌরী–রূপ দেখে আমার চোখ **স্কু**ড়িয়ে যায়॥

(এই) হেম-বরণী বালিকাকে, বালিকা কে বলে, কে ভয়ঙ্করী বলে,

(তাই) আনন্দিনী রূপ দেখলো 'নন্দা' রূপের ছলে, এল কন্যা হয়ে কোলে।

> গোধূলি–লগনে বধূর বেশে দাঁড়ালি মা অঙ্গনে মোর হেসে, শিব–লোকে যাবার আগে দেখা দিয়ে মায় বুঝি চাহিস্ মা বিদায়॥

### 846

যারা আন্ধ এসেছে রইবে না কাল, আমার কেহ নয় ওরা কেহ নয়। মা গো ওরা তোরে শুধু আড়াল করে রয় ওরা কেই নয়॥

ওরা মোর ইচ্ছায় আসেনি ক কেই, ওরা মোর ইচ্ছায় যায় না ছেড়ে গেহ, এ সংসারের পাস্থশালায় ক্ষণিক পরিচয়, ও মা, ওদের সাথে ক্ষণিক পরিচয়। ওরা কেহ নয়॥

যারা কেবল আছে মা গো মা ভোলাবার তরে নে তাদের মায়া হরে,

তোর পৃজ্ঞার ভোগ খায় কেড়ে মা
পাঁচভূতে আর চোরে।
ওরা সবাই যাবে রইবে না কো কেউ,
মিখ্যা ওরা ক্ষণিক মায়ার ঢেউ,
ওদের মায়ায় তোকে ভোলার ভুল যেন না হয়।
ওরা কেহ নয়॥

849

1

মাকে আমার দেখেছে যে
ভাইকে সে কি ঘৃণা করে। ত্রিলোক-বাসী প্রিয় জাঁহার পরান কাঁদে সবার তরে॥

নাই ক্ষাতিভেদ উচ্চ নীচের জ্ঞান তাহার কাছে সরুলে সমান ; দেখলে গুহক চণ্ডালে সে রামের মত বক্ষে ধরে॥

মা আমাদের মহামায়া পরমা প্রকৃতি, পিতা মোদের পরমাত্মা রে তাই সবার সাথে প্রীতি। মোদের সবার সাথে প্রীতি। সম্ভানে তাঁর ঘৃণা করে

মাকে করে পূজা,
সে পূজা তার নেয় না কভূ

নেয় না দশভূজা।
এই ভেদ–জ্ঞান ভূলব যেদিন
মা সেইদিন আসবে ঘরে॥

800

কে এলি মা টুকটুকে লাল রক্তচেলী পরে। সারা গায়ে **অবীর মেখে ভূবন আলো** করে। ব্রিভূবন রূপে ভরে॥

পায়ে লাল জবার ফুল কানে ঝুম্কো জ্বার দুল, লাল শাপলার মালা পরে দুলিয়ে এলোচুল, শুদ্র-বরণ শিবকে ফাগের রঙে রঙিন করে॥

ওমা ! যোগমায়া, তোর রঙে রসের ব্রজ্বে এল হোরি,
(তোর) নাচের তালে আনদ—কুসুম পড়ে ঝরি'।
তোর চরণ—অরুণ—রাগে
মা, প্রভাত রবি রাঙে,
মণিপুর—কমলে গায়ত্রী জাগে
(সেই) অনুরাগের রঙিন ধারা পড়ুক বুকে ঝরে ম
তোর চরণ অরুণ রাগে।

807

ও মা !'যা কিছু তুই দিয়েছিলি
ফিরিয়ে দিলাম তোকে।
ঁতুই ছাড়া আর বলতে আপন রইল না ত্রিলোকৈ॥ তুই কোলে নেবার দায় এড়িয়ে

রেখেছিলি মন ভুলিয়ে খেলনা দিয়ে।

তুই পালিয়েছিলি ঘুম পাড়িয়ে

কাজল দিয়ে চোখে।

মায়ার কাজল দিয়ে চোখে 11

কোটি জনম কাট্ল কেঁদে মা গো, তোকে ভুলে

(মা) তোরে মনে পড়েছে আজ্জ,

নে মা কোলে তুলে,

(এবার) নে মা কোলে তু**লে**।

**जू**रे हाড़ा या यिथा। अवरे,

এই পুত্র জাগায় মায়ার ছবি, ভুলব না আর এবার আমি

জড়াব না দুঃখ-শোকে॥

#### 8७३

অরুণ–কিরণে হেরি মা তোমারি
মুখের অভয় হাসি।
নাচে আনন্দে নদী–তরঙ্গ
প্রাণে প্রানে বাক্তে বাঁণি॥

আগমনী গায় সৃষ্টি অশেষ, ধ্যান ভেঙে চায় হাসিয়া মহেশ, তোমারে পৃঞ্জিতে পূজারিণী–বেশ ধরণীরে দিল পরায়ে উদাসী॥

#### 800

নমন্তে বীণা পুস্তক হন্তে দেবী বীণাপাণি। শতদল বাসিনী সিদ্ধি-বিধায়িনী সরস্বতী বেদবাণী॥

> এস অমল ধবল শুভ সান্ত্ৰিক বর্ণে হংস–বাহনে লীলা–উৎপল কর্ণে,

এস বিদ্যারূপিণী মা শারদ ভারতী এস ভীত জ্বনে বরাভয় দানি'॥

শুদ্ধ জ্ঞান দাও, শুদ্র আলোক, অজ্ঞান তিমির অপগত হোক, মৃতজ্ঞানে সঙ্গীত অমৃত দাও মা বীণাতে মাডৈঃ ঝঙ্কার হানি'॥

808

আনদ রে আনদ দশ হাতে ওই দশ দিকে মা ছড়িয়ে এল আনদ। ঘরে ফেরার বাজল বাঁশি, বইছে বাতাস সুমদ॥

আমার মায়ের মুখের হাসি
শরৎ–আলোর কিরণরাশি,
কমল–বনে উঠছে ভাসি'
মায়ের গায়ের সুগন্ধ॥

উঠ্লো বেজে দিম্বিদিকে ছুটির মাদল মৃদঙ্গ, মনের আজি নাই ঠিকানা, যেন বনের কুরঙ্গ।

> দেশান্তরী ছেলেমেয়ে মায়ের কোলে এল ধেয়ে, শিশির–নীরে এল নেয়ে স্প্রিগ্র স্ককাল বসস্ত্র॥

> > 800

জয় ব্রহ্ম–বিদ্যা শিব–সরস্বতী। জয় ধ্রুব–জ্যোতি, জয় বেদবতী॥

জয় আদি কবি, জয় আদি বাণী জয় চস্ত্ৰচূড়, জয় বীণাপাণি, জয় গুদ্ধজ্ঞান শ্ৰীমূৰ্তিমতী॥

দিব ! সঙ্গীত সুর দাও, তেন্ধ আশা ; দেবী ! জ্ঞান শক্তি দাও, অমর ভাষা।

and the same

শিব ! যোগধ্যান দাও অনাসন্তি, দেবী ! মেক্ষ লক্ষী ! দাও পরাভন্তি, দাও রস অমৃত, দাও কৃপা মহতী॥

806

নমো নমো নমো হে নটনাথ
নব ভবনে কর শুভ চরণপাত।
নৃত্য—ভঙ্গিতে সৃজন-সঙ্গীতে
বিশ্বজন-চিতে আনো নব প্রভাত ॥
তোমার জ্ফটাজুটে বহে যে জাহ্নী
তাহারি সুরে প্রাণ জাগাও, আদি কবি
শুচি লল্টি-তলে
যে শিশু শশী ঝলে
তারি আলোকে হর দুঃখ-তিমির রাত॥

হে চির সুন্দর, দেহ আশীর্বাদ—
হউক দূর সব অতীত অবসাদ
লচ্চ্বি সব বাধা
তব পতাকা বহি
ফুল্ল মুখে সহি সকল সংঘাত॥

নব জীবনে লয়ে আশা অভিনব ভুলি সকল লাজ গ্লানি পরাভব এ নাট-নিকেতনে আরতি করি তব হে শিব, কর নব জীবন সঞ্জাত॥

বি.দ্র: 'নজরুল–রচনাবলী'র বর্তমান খণ্ডে অস্তর্ভুক্ত 'অগ্নছিত গান'গুলোর বাণী সংকলিত হয়েছে ১৯৯৩ সালে প্রকাশিত 'নজরুল–রচনাবলী'র তৃতীয় খণ্ড থেকে। তবে বাণীর পার্থক্য ও পাঠাস্তরের ক্ষেত্রে অনুসরুপ ও সংশোধন করা হয়েছে প্রধানত নজরুল–সঙ্গীত গবেষক ও বিশেষজ্ঞ ডক্টর ব্রহ্মমোহন ঠাকুর সম্পাদিত ও কলকাতার 'হরক' প্রকাশিত'নজরুল–গীতি'– অখণ্ড (২০০৪) এবং নজরুল ইন্সটিটিউট প্রকাশিত ও রশিদ–উন নবী সম্পাদিত 'নজরুল সঙ্গীত সমগ্র' (২০০৬) গ্রন্থের অস্তর্গত বাণীর সঙ্গে মিলিয়ে।

## গ্রন্থ-পরিচয়

['নজরুল–রচনাবলী'–র বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত গ্রন্থগুলির প্রথম প্রকাশকাল ও কতকগুলি রচনা সম্পর্কে কিছু জ্ঞাতব্য তথ্য নিম্নে পরিবেশিত হলো। 'পুনশ্চ' শিরোনামে পরিবেশিত তথ্য নতুন সংস্করণের (১৯৯৩) সম্পাদনা–পরিষদ কর্তৃক সংযোজিত। 'জন্মশতবর্ষ সংস্করণের (২০০৯) সংযোজন' বর্তমান সংস্করণের সম্পাদনা পরিষদ কর্তৃক যোগ করা হয়েছে।]

## সুর ও শ্রুতি

'সুর ও শ্রুতি' শিরোনামীয় অসমাপ্ত প্রবন্ধটি শ্রীকম্পতক সেনগুপ্ত কর্তৃক সম্পাদিত এবং কলিকাতার ন্যাশনাল বুক এজেন্দি প্রাইভেট লিমিটেড কর্তৃক প্রকাশিত 'নজকল–গীতি অবেষা' নামক সংকলন–গ্রন্থে প্রথম প্রকাশিত হয়। এই প্রবন্ধটি সম্বন্ধে শ্রীকম্পতক সেনগুপ্ত বলিয়াছেন:

"এই রচনাটি অপ্রকাশিত। একটি বাঁধাই খাতায় কাজী নজকল ইসলামের নিজের হাতের লেখায় পাওয়া গেছে। খাতায় তিনি এত ক্রত লিখেছেন যে, কোধাও কোধাও পাঠোদ্ধারের অসুবিধা হয়েছে। রাগ–রাগিণী ও শ্রুতির চার্টগুলি তাঁর নিজের হাতে তৈরি। এই চার্টগুলি দেখে, অনুমান করা যায় শাশ্রীয় সঙ্গীতের তুলনামূলক বিচারে তিনি কিরপে আগ্রহী ছিলেন এবং কিরপ বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে সঙ্গীত–শাশ্র অধ্যয়ন করেছেন। একই খাতায় আরো কয়েকটি রাগের প্রকৃতি ও পরিচয় বর্ণনা করেছেন। ...

খাতা-দৃষ্টে অনুমান হয় ১৯৩৫–৩৬ সালে তিনি এই লেখা আরম্ভ করেছিলেন।"

### নজরুল-জন্মশতবর্ষ সংস্করণের সংযোজন

পশ্চিমবঙ্গের বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞ অমলকুমার মিত্র নজকলের 'সুর ও শ্রুতি' সম্পর্কে ঢাকার 'নজকল একাডেমী পত্রিকা' (নবপর্যায় ৪র্থ সংখ্যা, বর্ষা–শরৎ ১৩৯৪)তে 'নজকল ও মারিফুন্নাগমাত' প্রবন্ধে লিখেছেন,

'মারিফুন্নাগমাত কিঞ্চিৎ আরবি–হেঁধা–উর্দু ভাষায় রচিত হয়েছিল। গ্রন্থকারের নাম রাজ্যা নবাব আলী।... অধিকাংশ সময় লখনৌতে থাকতেন। অসাধারণ সংগীতানুরাগী নবাব আলী সেকালের শ্রেষ্ঠ সংগীতগুণীদের বাবদ বিপুল সংগীত জ্ঞান অর্জন করেছিলেন।... ১৯১১ সাল থেকে তার বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডের সঙ্গে যোগাযোগ হয়, ভাতখণ্ডের আগ্রহে নবাব আলী ১৯১৬ সালে বরোদায় অনুষ্ঠিত নিখিল ভারত সংগীত সম্মেলনে সভাপতিত্ব করেন। ১৯২৬ সালে লখনৌতে প্রতিষ্ঠিত 'মরিস কলেজ অব হিন্দুস্তানি মিউজিক'–এর প্রেসিডেন্টের

পদ নবাব আলী আমৃত্যু অলংকৃত করেন। নবাব আলী 'মারিফুন্নাগমাত' গ্রন্থ তিনটি খণ্ডে প্রকাশ করেছিলেন। তার মধ্যে প্রথম বগুটি আমাদের আলোচ্য বিষয়—এইটিই নজকল ব্যবহার করেছিলেন। ২য় ও ৩য় খণ্ড ছিল ধ্রুপদ ও ধামার গানের সংকলন। ... দ্বিবিধ উৎকর্ষে 'মারিফুলাগমাত' বিশের দশকের প্রথমার্থে উত্তর–ভারতে বিশেষ করে লখনৌ অঞ্চলে সমাদর লাভ করে। উৎকর্ষের একটি দিক ছিল তথ্যের প্রাচুর্য—একটি নাতিবৃহৎ গ্রন্থে সুপরিকম্পিতভাবে বহু জ্ঞাতব্য বিষয় অন্তর্ভুক্ত। অপরদিকে এই গ্রন্থের মাধ্যমে সর্বপ্রথম ভাতৰণ্ডের গবেষণাব্বাত হিন্দুস্তানি শাশ্তীয় সংগীতের কালোপযোগী রূপরেখা উত্তর ভারতের একটি ভাষায় প্রচারিত হলো। ভাতখণ্ডের নিজের রচনা তখনো সম্পেত ও মহারটীয় ভাষায় সীমিত পাঠকের মধ্যে আবদ্ধ ছিল, হিন্দিতে ক্রমিকপুস্তক মালিকার— অভ্যুদয় তখনো হয়নি। ... উর্দু ভাষার ব্যবধান ঘুচিয়ে কবি নম্বক্লল ইসলাম 'মারিফুনাগমাত' গ্রন্থের পাঠোদ্ধার করেছিলেন। এর জন্য তিনি কোনো উর্দুভাষীর সাহায্য নিয়েছিলেন কিনা জানা নেই। যদি না নিয়ে থাকেন তবে বুঝতে হবে উর্দু ভাষায় কবির যথেষ্টরকম দখল হয়েছিল। ... 'মারিফুলাগমাতার প্রথম বত্তে ছিল তিনটি অধ্যায়— স্বরাধ্যায়, রাগ অধ্যায় ও তাল অধ্যায়। স্বরাধ্যায়ে ছিল শাশ্বীয় সংগীতের সাধারণ উপপত্তিক বিষয়গুলি। রাগ অধ্যায়ে ছিল ১৫৩টি রাগের বিবরণ, স্বরবিস্তার ও একটি করে লক্ষণগীত। এতে করে অনেকগুলি রাগ পাওয়া গেল যেগুলি ইতিপূর্বে বিভিন্ন ওস্তাদদের কৃক্ষিগত ছিল, ঠিক কবে এই বই কবি (নজরুল) হস্তগত কুরেছিলেন সেটা জানা নেই। কবির সৃষ্টিধারায় এই গ্রন্থের প্রভাব অনুভব করা যায় ত্রিশের দশকের দ্বিতীয়ার্যে। ... একটি বাঁধানো খাতায় কবির হস্তাক্ষরে প্রাপ্ত 'সুর ও শ্রুতি' (এটা 'স্বর ও শ্রুতি' হবে) শীর্ষক একটি দীর্ঘ রচনা সকলের দৃষ্টিগোচর করেন কল্পতরু সেনগুপ্ত মহাশয়, 'নজরুল–গীতি অন্বেষা' পুস্তকের মাধ্যমে। পরে অন্য পত্রিকা এবং বাংলাদেশের গ্রন্থেও রচনাটি পুনর্মুদ্রিড হয়েছে। ... আসলে এটি 'মারিফুলাগমাতে'র স্বরাধ্যায়ে আলোচিত 'স্বর ও স্থাতি' অংশের নজকলকৃত স্বচ্ছল ও ঈষৎ সংক্ষিপ্ত বাংলা তর্জমা। রচনাটি অসমাপ্ত মনে করে আক্ষেপ করা হয়েছে কিন্তু আক্ষেপের কোনো হেতু নেই, লেখাটি ঠিক জায়গাতে এসেই থেমেছে। 'মারিফুন্নাগমাতে' নবাব আলী শ্রুতি সম্পর্কে এই সিদ্ধান্ত লিখে ভিন্ন আলোচনায় প্রবেশ করেছেন:

শ্রুতিয়োঁ কা বর্তমান সংগীত সে কোই সংবধ নহী হৈ। কেবল সূত্র ঔর মীড় পর নির্ভর হৈ।

### আর কবি তরজমা লেব করেছেন এই কথা লিখে:

'এই যুগের সংগীত কোখাও শ্রুতির প্রয়োজন হয় না—মীড় ও সুরের কাজ ব্যতীত।
এই বাতার কবির আরো যেসব লেবা দেবা গেছে তার থেকে বোঝা যায়, কবি
'মারিফুরাগমাত' থেকে কাফি ঠাটের অন্তর্গত রাগগুলি বিশেষভাবে অধ্যয়ন
করেছিলেন; যেমন—মিরা কি সারং, পঠমন্তরী, সুরদাসী ময়ার, সৈন্ধবী ইত্যাদি।...
এই লেখা এই গ্রন্থের প্রার হুবহু অনুসরণ। শুধু 'রাগ' কথাটির পরিবর্তে 'রাগিণী' কথাটি
লক্ষণীয়। রাগিণী কথাটি প্রাচীন সংস্কার, একালে পরিত্যক্ত। কবি কিন্তু সংস্কারটি
ত্যাগ করেননি; দেখা যায় অন্যঞ্জ তিনি রাগিণী কথাটি ব্যবহার করেছেন। ('বেণুকা'
ও 'দোলনচাপা' দুটি রাগিণীই আমার সৃষ্টি)। ... 'মারিফুরাগমাতে' কবি দেড়শতাধিক
রাগের লক্ষণগীতি হাতে পেলেন। অর্থাৎ রাগ পরিচয় ও ক্বরবিত্তার ছাড়াও প্রত্যেক
রাগের একটি করে গানের মডেল স্বরলিপিসহ হাতের কাছে পাওয়া গেল। এই
মডেলগুলির কাঠামো বজায় রেখে কবি অনুক্রপ বলিলে ... বাঁধতে পারতেন।
স্বরগুলো তো ছক্নে সাজানোই ছিল, তার নিচে পছন্দমতো বাংলা কথা বসিয়ে দিলে

খুব সহজে বহুসংখ্যক রাগভিত্তিক নজরুল-গীতির জন্ম হতো। কবি কিন্তু তা করেননি। কবি রাগভিত্তিক গান বেঁধেছেন রংগের ধ্যানমূর্তি মানসপটে প্রতিষ্ঠা করে নিয়ে। লক্ষণগীতির স্বরলিপিতে রাগ কুপেয় জলের মতো অকিঞ্চিৎকর। রাগের মোহিনীমূর্তি আবির্ভূত হয় উপযুক্ত শুনীর কণ্ঠে অথবা যন্ত্রে। রাগ তখন রঙে রসে বৈভবে কলম্বিনী নদীর মতো অনুভবের জোয়ারে শ্রবণতট রসপ্পাবিত করে। রসের সেই মূর্তি কবি নিয়ত সন্ধান করেছেন উপযুক্ত শুনীজনের কাছে কখনো শিক্ষার্থী হয়ে, কখনো ফরমাস করে কখনো বা উৎকর্ণ শ্রোতার আসনে বসে। পুথির বিধান কবিকে রাগের ব্যাকরণ দিয়েছে, রাগের রসমাধুর্য দিয়েছেন শিক্ষীজন।

অমল কুমার মিত্রের এ আলোচনা থেকে নজরুলের 'সুর ও শ্রুতির' উৎস এবং বৈশিষ্ট্য স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

[ আমরা নজরুলের সুর ও শ্রুতির পাঠ গ্রহণ করেছি আবদুল আজীজ আল আমান সম্পাদিত অপ্রকাশিত নজরুল গ্রন্থে মুদ্রিত পাণ্ডুলিপি থেকে। সঙ্গে সংযোজিত হয়েছে জনাব জিয়াদ আলী থেকে প্রাপ্ত নজরুল লিখিত ৪ পৃষ্ঠা। সম্পাদক ]



# জীবনপঞ্জি

- ১৮৯৯ ১৩০৬ সালের ১১ই জ্যেষ্ঠ, মঙ্গলবার, ২৪শে মে ১৮৯৯ সালে পশ্চিম—
  বঙ্গের বর্ধমান জেলার আসালসোল মহকুমার চুরুলিয়া গ্রামে জন্ম।
  পিতামহ কাজী আমিনুল্লাহ। পিতা কাজী ফকির আহমদ। মাতামহ
  তোফায়েল আলী। মাতা জাহেদা খাতুন। জ্যেষ্ঠ প্রাক্ত কাজী সাহেবজান।
  কনিষ্ঠ প্রাতা কাজী আলী হোসেন। জ্মী উম্মে কুলসুম। নম্পরুলের ডাক—
  নাম ছিল দুষু মিয়া।
- ১৯০৮ পিতা কান্ধী ফকির আহমদের মৃত্যু।
- ১৯০৯ গ্রামের মক্তব থেকে নিমু প্রাইমারি পাশ, মক্তবে শিক্ষকতা, মাজারের সেবক, লেটো দলের সদস্য ও পালাগান ইত্যাদি রচনা।
- ১৯১২ স্কুল ত্যাগ, বাসুদেবের কবিদলের সঙ্গে সম্পর্ক, রেলগুরে গার্ড সাহেবের খানসামা, আসানসোলে এম বর্ষদের চা রুটির দোকানে চাকুরি, আসানসোলে পুলিশ সাব–ইন্সপেক্টর ময়মনসিংহের কাজী রফিজউল্লাহ ও তাঁর পত্নী শামসুশ্লেসা খানমের স্লেহ লাভ।
- ১৯১৪ কাজী রফিজউল্লাহ্র সহায়তার ময়মনসিংহ জেলার ত্রিশালের কাজীর– সিমলা, দরিরামপুর গমন এবং দরিরামপুর স্ফুলের সপ্তম শ্রেণীর ছাত্র।
- ১৯১৫–১৭ রানিগঞ্জের সিয়ারসোল রাজ স্কুলে অষ্টম থেকে দশম শ্রেণী পর্যন্ত অধ্যরন, শৈলজানন্দের সঙ্গে বন্ধুত্ব। প্রিটেস্ট পরীক্ষার আগে সেনাবাহিনীর ৪৯নম্বর বাঙালি পশ্টনে যোগদান।
- ১৯১৭–১৯ সৈনিক জীবন, প্রধানত করাচিতে গন্জা বা আবিসিনিয়া লাইনে অতিবাহিত, ব্যাটালিয়ান কোয়ার্টার মাস্টার হাবিল্লদার পদে উন্নতি, সাহিত্য–চর্চা। কলকাতার মাসিক সওগাতে 'বাউণ্ডেলের আজ্বকাহিনী' গল্প এবং ক্রেমাসিক বঙ্গীয়-মুসলমান–সাহিত্য–পত্রিকায় 'মুক্তি' কবিতা প্রকাশ।
- ১৯২০ মার্চ মাসে সেনাবাহিনী থেকে প্রত্যাবর্তন, বঙ্গীয়-মুসলমান-সাহিত্য-সমিতির ৩২নম্বর কলেজ স্ট্রিটস্থ দফ্তরে মুজক্ষর আহমদের সঙ্গে অবস্থান, কলকাতায় সাহিত্যিক ও সাংবাদিক জীবন শুরু, 'মোসলেম ভারত', 'বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকা' প্রভৃতি পত্র-পত্রিকায় বিবিধ রচনা প্রকাশ।

সাংবাদিক জীবন: মে মাসে এ. কে. ফজলুল হকের সান্ধ্য-দৈনিক 'नवयुग' পত্রিকায় यুগাু–সম্পাদক পদে যোগদান, নজরুল ও মুজুফ্ফর আহ্মদের ৮–এ টার্নার স্ট্রিটে অবস্থান, সেপ্টেম্বর মাসে 'নবযুগ' পত্রিকার জামানত বাজেয়াপ্ত এবং নজকল ও মুজফ্ফর আহ্মদের বরিশাল ভ্রমণ, <del>'নবযুগ'–এর চাকুরি পরিত্যান, বায়ু পরিবর্তনের জন্যে দেওঘর গমন।</del>

7947

দেওবর থেকে প্রত্যাবর্তন, 'মোসলেম ভারতের সম্পাদক আফজাল–উল– হকের সঙ্গে ৩২নম্বর কলেজ স্ট্রিটে অবস্থান, পুনরায় 'নবযুগে' যোগদান। এপ্রিল মাসে আলী আকবর খানের সঙ্গে কুমিল্লা যাত্রা, কান্দিরপাড়ে ইন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত ও বিরজাসুদরী দেবীর জ্বাতিখা গ্রহণ, আলী আকবর 🥯 🖖 বানের সঙ্গে দৌলতপুর গমন ও দুই মাস দৌলতপুর অবস্থান, আলী অকবর খানের ভাগিনেয়ী সৈয়দা খার্তুন ওরফে নার্গিস আসার খানমের সঙ্গে ১৩২৮ সালের ৩রা আষাঢ় তারিখে বিবাহ। কুমিল্লা থেকে ইন্দ্রকুমার সেনগুপ্তের পরিবারের সকলের অনুষ্ঠানে যোগদান, বিবাহের রাত্রেই নজরুলের দৌলতপুর ত্যাগ ও পরদিন কুমিল্লা প্রত্যাবর্তন এবং অর্বস্থান। কলকাতায় বিবাহ-সংক্রান্ত গোলযোগের বার্তা প্রেরণ।

জুলাই মাসে মুজক্ষর আহ্মদের সঙ্গে কুমিল্লা থেকে চাঁদপুর হয়ে কলকাতা প্রত্যাবর্জন, ৩/৪সি তালতলা লেনের বাড়িতে অবস্থান, অক্টোবর মাসে অধ্যাপক (ডক্টর) মৃহত্মদু শহীদুল্লাহ্ব সঙ্গে শান্তিনিক্তেন ভ্রমণ ও রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে সাক্ষাৎ। নভেম্বর মাসে পুনরার কুমি<del>ল্লা গ</del>র্মন, অসহযোগ আন্দোলনে অংশ গ্রহণ। কলকাতায় প্রত্যাবর্তন। ডিসেম্বরের শেষ দিকে কলকাতায় তালতলা লেনের বাড়িতে বিখ্যাত কবিতা 'বিদ্রোহী' রচনা। ্বি**দ্রোহী' সাপ্তাহিক 'বিজ্বলী' ও মাসিক 'মোসলেম** ভারত' পত্রিকায় ছাপা হলে প্ৰবল আলোড়ন।

7944

পুনরায় কুমিল্লায় আগমন, চার মাস কুমিল্লা অবস্থান, আশালতা সেনগুপ্তা ওরফে প্রমীলার সঙ্গে গভীর সম্পর্ক। মার্চ মানে প্রথম গ্রন্থ 'ব্যথার দান' প্রকাশ। ২৫শে জুন কবি সত্যেন্দ্রনাথ দল্পের মৃত্যু, কলকাতায় রবীন্দ্রনাথের সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত শোক সভায় যোগদান, সত্যেন দত্ত সম্পর্কে রচিত শোক-কবিতা পাঠ। দৈনিক 'সেবকে' যোগদান ও চাকরি পরিত্যাগ। ১২ই আগস্ট অর্ধ-সাপ্তাহিক 'ধূমকেতু' প্রকাশ, ধূমকেতুর জন্য রবীন্দ্রনাথের আশীর্বাণী, ২৬শে সেন্টেম্বর, ধূমকেতুতে 'আনন্দময়ীর আগমনে' কবিতা প্রকাশ, অক্টোবর মাসে 'অগ্নি-বীগা' কাব্য 🔏 'যুগবাণী' প্রবন্ধ সংকলন প্রকাশ, 'যুগবাদী' সরকার কর্তৃক নিষিদ্ধ, কৃমকেতুতে প্রকাশিত 'আনন্দময়ীর 🌱 আগমনে' বাব্ধেয়াপ্ত, নভেম্বর'মাসে নব্ধক্রলকে কুমিল্লায় গ্রেপ্তার ও কলকাতা প্রেসিডেন্সি জেলে আটক । 'ধূমকেতু' পত্রিকাতেই নজরুল প্রথম ভারতের জন্য পূর্ণ স্বাধীনতার দাবি উষ্মাপন করেছিলেন ১৩ই অক্টোবর ১৯২২ সংখ্যায়।

জানুয়ারি মাসে বিচারকালে নজরুলের বিখ্যাত 'রাজ্ববন্দীর জবানবন্দী' 7950. আদালতে উপস্থাপন, এক বৎসরের সন্ত্রম কারাদণ্ড, আলিপুর জেলে স্থানান্তর, নজরুলকে রবীন্দ্রনাথের 'বসন্ত' গীতিনাটক উৎসর্গ, ছগলি জেলে স্থানান্তর, মে মাসে নজরুলের অনশন ধর্মঘট, শিলং থেকে রবীন্দ্রনাথের টেলিগ্রাম, 'Give up hunger strike, our literature claims you', বিরজাসুদরী দেবীর অনুরোধে অনশন ভঙ্গ, জুলাই মাসে বহরমপুর জেলে স্থানান্তর, ডিসেম্বরে মুক্তিলাভ।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের মেদিনীপুর শাখার একাদশ বার্ষিক অধিবেশনে 7948 যোগদান। মিসেস এম রহমানের উদ্যোগে এপ্রিলে প্রমীলার সঙ্গে বিবাহ, াস্থ্যলিতে নজরুলের সংসার স্থাপন, অগাস্টে 'বিষের বাঁশী' ও 'ভাঙার গান' ্প্রকাশ ও সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত, 'শনিবারের চিঠি'তে নজরুল–বিরোধী 🚓 🕟 🕿 সারণা। হুগলিতে নম্বরুলের প্রথম পুত্র আচ্চাদ কামালের জন্ম ও ় অকালমৃত্যু।

১৯২৫ <u>ভারতমে মাসে কংগ্রেসের</u> ফরিদপুর <mark>অধিবেশনে যোগদান। এই অধিবেশনের</mark>স 🔆 গুরুত্ব, মহাত্মা গান্ধি এবং দেশবন্ধু চিন্তরঞ্জন দাশের যোগদান। জুলাই মাসে বাঁকুড়া সফর, 'কল্পোল' পত্রিকার সঙ্গে সম্পর্ক, ডিসেম্বর মাসে 🚋 ্রনজ্জেল ইসলাম, হেমস্তকুমার সরকার, কুতুরউদ্দীন আহ্মদ ও শামসুদ্দিন হোসায়ন কর্তৃক ভারতীয় কংগ্রেসের অন্তর্গত, 'মজুর স্বরাঞ্চ পার্টি' গঠন। ডিসেম্বরে শ্রমিক প্রজা স্বরাজ দলের মুখপত্র 'লাঙল' প্রকাশ, প্রধান পরিচালক কাজী নজকল ইসলাম। 'লাঙল'-এর জন্যেও রবীস্রনাথের আশীর্বাণী। 'লাঙল' বাংলা ভাষায় প্রথম শ্রেণীসচেতন পত্রিকা। 12 দেশবন্ধু চিন্তরঞ্জন দাশের মৃত্যু ১৬ই জুন। কবিতাসংকলন<sup>ু</sup> 'চিন্তনামা' প্ৰকাশ।

1956

জানুয়ারি থেকে কৃষ্ণনগরে বসবাস। মার্চ মাসে মাদারিপুরে নিখিল বঙ্গীয় ও 宗 জাসাম প্রদেশীয় মৎস্যজ্বীবী সম্মেলনে যোগদান। এপ্রিল মাসে কলকাতায় 🥟 সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার সূত্রপাত। এপ্রিলে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে সাক্ষাৎ ও हिन्-भूमनभान मभमा निरा आलाठना। तवीस्रनाथरक कन ठष्कन वानीत দুলাল', 'ধ্বংসপথের যাত্রীদল' এবং 'শিকল–পরা ছল' গান শোনান। মে মাসে কৃষ্ণনগরে কংগ্রেসের বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনের উদ্বোধনী সঙ্গীত 🎂 'কাণ্ডারী ইশিয়ার', কিষাণ সভায় 'কৃষাণের গান' ও 'শ্রমিকের গান' এবং ্ছাত্র ও যুব সম্মেলনে 'ছাত্রদলের গান' পরিবেশন। জুলাই মাসে চট্টগ্রাম, অক্টোবর মাসে সিলেট এবং যশোর ও খুলনা সফর। সেপ্টেম্বর মাসে দ্বিতীয় পুত্র বুলবুলের জন্ম। আর্থিক অনটন। 'দারিদ্র্যু' কবিতা রচনা। নভেম্বর মাসে পূর্ববঙ্গ থেকে কেন্দ্রীয় আইন সভার উচ্চ পরিষদের নির্বাচনে প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও পরাজয় বরণ। ডিসেম্বর থেকে গব্দল রচনার সূত্রপাত,

'বাগিচায় বুলবুলি', 'আসে বসম্ভ ফুলবনে', 'দুরস্ত বায়ু পুরবইয়াঁ', 'মৃদুল বায়ে বকুল ছায়ে' প্রভৃতি গান ও 'খালেদ' কবিতা রচনা। নজরুলের ক্রমাগত অসুস্থতা।

১৯২৭ ফেব্রুয়ারি মাসে ঢাকা সফর, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় মুসলিম সাহিত্য সমাজের প্রথম বার্ষিক সম্মেলনে যোগদান ও 'খোল আমদেদ' গানটি পরিবেশন, 'খালেদ' কবিতা আরুন্তি।

বঙ্গীয় কৃষক ও শ্রমিক দলের কার্যনির্বাহক কমিটির সদস্য নির্বাচিত। কৃষক ও শ্রমিক দলের সাপ্তাহিক মুখপত্র 'গণবাণী' (সম্পাদক মুজফ্ফর আহ্মদ)—র জন্যে এপ্রিল মাসে 'ইন্টারন্যাশনাল', 'রেড ফ্লাগ' ও শেলির ভাব অবলম্বনে যথাক্রমে 'অন্তর ন্যাশনাল সঙ্গীত', 'রক্ত-পজাকার গান' ও 'জাগর ত্র্য' রচনা। জুলাই মাসে 'গণবাণী' অফিসে পুলিশের হানা। আধুনিক সাহিত্য সম্পর্কিত বাদ-প্রতিবাদ। রবীন্দ্রনাথ, শরুবচন্দ্র, প্রমথ চৌধুরী, নজরুল, সজনীকান্ত দাস, মোহিতলাল মজুমদার, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত প্রমুখ সাহিত্যিক এবং 'প্রবাসী', 'শনিবারের চিঠি', 'কল্লোল', 'কালিকলম' প্রভৃতি পত্র-পত্রিকায় বিতর্ক। ডিসেম্বর মাসে প্রেসিডেন্সি কলেন্দ্রে রবীন্দ্র পরিষদে রবীন্দ্রনাথের ভাষণ, 'সাহিত্যে নবস্থ' প্রবন্ধ এবং নজরুলরে 'বড়র পিরীতি বালির বাঁধ' প্রবন্ধ, 'রক্ত' অর্থে 'খুন' শব্দের ব্যবহার নিয়ে বিতর্ক। বিতর্কের অবসানে প্রমথ চৌধুরীর 'বাংলা সাহিত্যে খুনের মামলা' প্রবন্ধ।

'ইসলাম দর্শন', 'মোসলেম দর্পণ' প্রভৃতি রক্ষণশীল মুসলমান পত্রিকায় নক্তরুল–সমালোচনা। ইব্রাহিম খান, কান্ধী আবদুল ওদুদ, আবুল কালাম শামসৃদ্দীন, আবুল মনসূর আহমদ, মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী, আবুল হুসেনের নক্তরুল–সমর্থন।

ফেব্রুয়ারি মাসে ঢাকায় মুসলিম সাহিত্য সমাজের দ্বিতীয় বার্ষিক সম্মেলনে যোগদান, এই সম্মেলনের উদ্বোধনী সঙ্গীতের জ্বন্যে 'নতুনের গান' রচনা ['চল্ চল্ চল্ ] ঢাকায় অধ্যক্ষ সুরেন্দ্রনাথ মৈত্র, অধ্যাপক কাজী মোতাহার হোসেন, বুদ্ধদেব বসু, অজিত দত্ত, ফজিলতুন্নেসা, প্রতিভা সোম, উমা মৈত্র প্রমুখের সঙ্গে দনিষ্ঠতা।'মে মাসে নজকলের মাতা জ্বাহেদা খাতুনের এস্কেকাল।

সেপ্টেম্বর মাসে কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনম্টিটিউট হলে শরৎ সংবর্ধনা অনুষ্ঠানে দিলীপকুমার রায়, সাহানা দেবী ও নলিনীকান্ত সরকারের সঙ্গে উদ্বোধনী সঙ্গীত পরিবেশনা।

অক্টোবর 'সঞ্চিতা' প্রকাশ। 'মোহাম্মদী' পত্রিকায় নজরুল বিরোধিতা। 'সপ্রগাত' পত্রিকার নজরুল সমর্থন। ডিসেম্বর মাসে নজরুলের রংপুর ও রাজশাহী সফর।

7954

কলকাতায় নিখিল ভারত কৃষক ও শ্রমিক দলের সম্মেলনে যোগদান। নেহেরুর সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত কলকাতায় নিখিল ভারত সোলিয়ালিস্ট যুবক কংগ্রেসের অধিবেশনে যোগদান, কবি গোলাম মোন্তফার নজরুল-বিরোধিতা।

ডিসেম্বরের শেষে কৃষ্ণনগর থেকে নচ্চরুলের কলকাতা প্রত্যাবর্তন, 'সওগাতে' যোগদান। প্রথমে ১১নং ওয়েলেস্লি স্ট্রিটে 'সওগাত' অফিস সংলগ্ন ভাড়া বাড়িতে ও পরে ৮/১ পান বাগান লেনে ভাড়া বাড়িতে বসবাস। নজকলের সঙ্গে গ্রামোফোন কোম্পানির যোগাযোগ।

- ১৯২৯ ১৫ই ডিসেম্বর এলবার্ট হলে নজকলকে জাতীয় সংবর্ধনা প্রদান, উদ্যোজা 'সওগাত' সম্পাদক মোহাম্মদ নাসিরউদীন, আবুল কালাম শামসুদীন, আবুল মনসুর আহমদ, হবীবুল্লাহ্ বাহার প্রমুখ। সংবর্ধনা সভায় সভাপতি আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়, প্রধান অতিথি সুভাষচন্দ্র বসু।
- ১৯৩০ 'প্রলয়–শিখা' প্রকাশ, কবির বিরুদ্ধে মামলা ও ছয় মাসের কারাদণ্ড। কিন্তু গান্ধি–আরউইন চুক্তির ফলে ও সাধারণ ক্ষমা ঘোষণার দরুণ কারাবাস থেকে রেহাই। কবির দ্বিতীয় পুত্র বুলবুলের মৃত্যু।
- ১৯৩১ সিনেমা ও মঞ্চ-জগতের সঙ্গে যোগাযোগ।
  'আলেয়া' গীতিনাট্য রঙ্গমঞ্চে মঞ্চস্থ। নজরুলের অভিনয়ে অংশগ্রহণ। গ্রীমে 'বর্ষবাণী' সম্পাদিকা জ্বাহান আরা চৌধুরীর সঙ্গে দার্জ্বিলিং শ্রমণ ও রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে সাক্ষাৎ।
- ১৯৩২ নভেম্বরে সিরাজগঞ্জে 'বঙ্গীয় মুসলিম তরুণ সম্মেলনে' সভাপতিত্ব। ডিসেম্বরে 'বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সম্মেলনের' পঞ্চম অধিবেশনে উদ্বোধনী সঙ্গীত পরিবেশন।
- ১৯৩৪ 'ধ্রুব' চিত্রে নারদের ভূমিকায় অভিনয়, সঙ্গীত পরিচালনা। গ্রামোফোন রেকর্ডের দোকান 'কলগীতি' প্রতিষ্ঠা।
- ১৯৩৬ ফরিদপুর 'মুসলিম স্টুডেন্টস ফেডারেশনের কনফারেন্সে' সভাপতিত্ব।
- ১৯৩৮ এপ্রিলে, কলকাতায় 'বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সম্মেলনে' কাব্য শাখার অধিবেশনে সভাপতিত্ব। ছায়াচিত্র 'বিদ্যাপতি'র কাহিনী রচনা।
- ১৯৩৯ ছায়াচিত্র 'সাপুড়ে'র কাহিনী রচনা।
- ১৯৪০ কলকাতা বেতারে 'হারামণি', 'নবরাগ মালিকা' প্রভৃতি নিয়মিত সঙ্গীত অনুষ্ঠান প্রচার। লুগু রাগ–রাগিণীর উদ্ধার ও নবসৃষ্ট রাগিণীর প্রচার অনুষ্ঠান দুটির বৈশিষ্ট্য।

অক্টোবর মাসে, নব পর্যায়ে প্রকাশিত 'নবযুগের প্রধান সম্পাদক নিযুক্ত। ডিসেম্বরে কলকাতা মুসলিম ছাত্র সম্মেলনে ভাষণ।

প্রমীলা নজরুল পক্ষাযাত রোগে আক্রান্ত।

১৯৪১ শার্চ, বনগাঁ সাহিত্য–সভার চতুর্থ বার্ষিক সম্মেলনে সভাপতিত্ব।

7984

েই ও ৬ই এপ্রিল নম্বরুলের সভাপতিত্বে 'বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সমিতিক রক্তত জুবিলি উৎসবে সভাপতিরূপে জীবনের শেষ গুরুত্বপূর্ণ ভাষণ দান, 'যদি আর বাঁশি না বাজে'।

১০ই জুলাই দুরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত। ১৯শে জুলাই, কবি জুলফিকার হায়দারের চেষ্টায়, ডক্টর শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের আর্থিক সহায়তায় নজকলের বায়ু পরিবর্তনের জন্য ডাঃ সরকারের সঙ্গে মধুপুর গমন। মধুপুরে অবস্থার অবনতি। ২১শে সেন্টেম্বর মধুপুর থেকে কলকাতায় প্রত্যাবর্তন। অক্টোবর মাসের শেষের দিকে ডা, গিরীস্রশেখর বসুর 'লুম্বিনি পার্কে' চিকিৎসার জন্য ভর্তি। অবস্থার উন্নতি না ঘটায় তিন মাস পর বাড়িতে প্রত্যাবর্তন। কলকাতায় নজকল সাহায়্য কমিটি গঠন।

সভাপতি ও কোষাধ্যক্ষ— যুগা সম্পাদক—

ভক্টর শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় সজনীকান্ত দাস

कार्यदिशंकी क्रिपीटिंग प्राप्त

তুবারকান্তি বোক চপলাকান্ত ভট্টাচার্য সৈয়দ বদকদ্যোজা গোপাল হালদার।

জুলফিকার হায়দার

এই সাহায্য কমিটি কর্তৃক পাঁচ মাস কবিকে মাসিক দুইশত টাকা করে সাহায্য প্রদান।

১৯৪৪ বুদ্ধদেব বসু সম্পাদিত 'কবিতা' পত্রিকার 'নম্বরুল–সংখ্যা' (কার্তিক–পৌষ ১৩৫১) প্রকাশ।

১৯৪৫ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক নজকলকে 'জগন্তারিনী স্বর্ণপদক' প্রদান।

১৯৪৬ নজরুল পরিবারের অভিভাবিকা নজরুলের শাশুড়ি গিরিবালা দেবী নিরুদ্দেশ। নজরুলের সৃষ্টিকর্ম মূল্যায়নে প্রথম গ্রন্থ কাজী আবদুল ওদুদ কৃত 'নজরুল–প্রতিভা' প্রকাশ। গ্রন্থের পরিশিষ্টে কবি আবদুল কাদির প্রণীত নজরুল–জীবনীর সংক্ষিপ্ত রূপরেখা সংযোজিত।

১৯৫২ নজরুল নিরাময় সমিতি গঠন। সম্পাদক কাজী আবদুল ওদুদ। জুলাই মাসে নজরুল ও তাঁর পত্নীকে রাঁচি মানসিক হাসপাতালে প্রেরণ। চার মাস চিকিৎসা, সুফলের অভাবে কলকাতা আনয়ন।

১৯৫৩ মে মাসে নজরুল ও তাঁর পত্নী প্রমীলাকে চিকিৎসার জন্য লণ্ডন প্রেরণ করা হয়।'জল আজাদ' নামক জাহাজে লণ্ডন যাত্রার আগে কবি ও কবি–পত্নী বোম্বাইয়ের (বর্তমানে মুম্বাই) মেরিন ড্রাইভের 'সী গ্রীন হোটেল'–এ

অবস্থান করেন। ঐ হোটেলের সভাকক্ষে নব্ধকলের সম্মানে এক বিরাট সংবর্ধনা–সভার আয়োজন করা হয়। উক্ত সভায় উপস্থিত ছিলেন উপমহাদেশের বহু খ্যাতনামা চলচ্চিত্র–শিল্পী, কবি–সাহিত্যিক ও সঙ্গীতজ্ঞ। অশোককুমার, প্রদীপকুমার, কে. এস্. ইউসুফ, কামাল আমরোহী, কে. এ. আববাস, মুকেশ, নৌশাদ আলী ছাড়াও, অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন যোশ মালিহাবাদী, কাইফি আক্রমী, খৈয়াম, সাহীর লুধিয়ানভী, মাজাজ লাখনভী, কাতিল সিপাহী, ফিরাক গোরকপুরী, ফয়েজ আহমদ ফয়েজ। নজরুল-বন্দনায় স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন কাইফী আজমী ও শাতীর লুধিয়ানভী। নজরুলের 'ফুলের জলসায় নীরব কেন কবি' গানটি পরিবেশন করেন হেমন্তকুমার মুখোপাধ্যায়। অনুষ্ঠানে কবির চিকিৎসার জন্য তাৎক্ষণিকভাবে ৫০ হাজার টাকা তুলে একটি থলিতে কবির হাতে প্রদান করা হয়। এই সংবর্ধনা-অনুষ্ঠান নজরুল-জীবনের এক গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। তিখ্যসূত্র : 'নজরুল স্মৃতি', ডঃ অশোক বাগচী, নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, জুন, ১৯৯৫]। লন্ডনে মানসিক চিকিৎসক উইলিয়ম স্যারগন্ট, ই এ, বেটন, ম্যাকঙ্গিক্ ও রাসেল ব্রেনের মধ্যে রোগ নির্ণয় ও চিকিৎসার ব্যাপারে মতভেদ, ডিসেম্বর মাসে নজকলকে ভিয়েনাতে প্রেরণ। ভিয়েনায় বিখ্যাত স্ত্রায়ুচিকিৎসক ডা. হ্যান্স ্হফ কর্তৃক সেরিব্রাল এনজিওগ্রাম পরীক্ষার ফল, নজরুল 'পিকস ডিজিজ্ঞ' নামে মস্তিক্ষ রোগে আক্রান্ত এবং তা চিকিৎসার বাইরে। ডিসেন্বর মাসে নজরুল ও তাঁর পত্নীকে কলকাতায় নিয়ে আসা হয়।

- ১৯৬০ ভারত সরকার কর্তৃক নজরুলকে 'পদ্মভূষণ' উপাধি দান।
- ১৯৬২ ৩০শে জুন নজরুল-পত্নী প্রমীলা নজরুলের দীর্ঘ রোগ ভোগের পর পরলোক গমন। প্রমীলা নজরুলকে চুরুলিয়ায় দাফন। নজরুলের দুই পুত্র কাজী সব্যসাচী ইসলাম ও কাজী অনিরুদ্ধ ইসলামের জন্ম ও মৃত্যু যথাক্রমে ১৯২৯ ও ১৯৭৪ এবং ১৯৩১ ও ১৯৭৯ সালে।
- ১৯৬৬ কবি আবদুল কাদিরের সম্পাদনায় ঢাকার 'কেন্দ্রীয় বাংলা উন্নয়ন বোর্ড' কর্তৃক 'নজরুল–রচনাবলী' প্রথম খণ্ড প্রকাশ।
- ১৯৬৯ সম্বিতহারা কবির সন্তর বংসর পূর্ণ এবং সর্বত্ত কবি কাজী নজরুল ইসলামের সপ্ততিতম জন্মবার্ষিকী উদ্যাপন। কলকাতার রবীন্দ্র–ভারতী বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক সম্মানসূচক ডি. লিট. উপাধি প্রদান।
- ১৯৭১ ২৫শে যে নজকল জন্মবার্ষিকীর দিন বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের পরিচালক প্রবাসী গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক নব পর্যায়ে স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রের অনুষ্ঠান প্রচার শুরু।
- ১৯৭২ স্বাধীন বাংলাদেশে প্রথম নজকল-জন্মবার্ষিকীর প্রাক্তালে গণপ্রজাতন্ত্রী
  বাংলাদেশ সরকারের উদ্যোগে মজকলকে সপরিবার ঢাকায় আনয়ন,
  ধানমণ্ডিতে কবিভবনে অবস্থান এবং সেখানে বাংলাদেশের জ্বাতীয় পতাকা
  উড্ডীন। স্বাধীন বাংলাদেশে কবির প্রথম জন্মবার্ষিকী কবিকে নিয়ে

উদ্যাপন। রাষ্ট্রপতি বিচারপতি আবু সাঈদ চৌধুরী ও প্রধানমন্ত্রী বঙ্গবন্ধু শেখ মুন্ধিবুর রহমান কর্তৃক কবিভবনে আনুষ্ঠানিকভাবে কবির প্রতি শ্রন্ধা নিবেদন।

১৯৭৪ টাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক সম্মানসূচক ডি. লিট. উপাধি প্রদান।

১৯৭৫ ২২শে জুলাই কবিকে পি. জি. হাসপাতালে স্থানাম্বর, ১৯৭৬ সালের ২৯শে আগস্ট মোট এক বছর এক মাস আট দিন পিজি হাসপাতালের ১৯৭নং কেবিনে নিঃসঙ্গ জীবন।

১৯৭৬ ২১শে ফেব্রুয়ারি গণপ্রজ্বাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক 'একুশে পদক' প্রচলন ও নজকলকে পদক প্রদান।

ঐ বছরেই আগস্ট মাসে কবির স্বাস্থ্যের অবনতি। ২৭শে আগস্ট শুক্রবার বিকেল থেকে কবির শরীরে তাপমাত্রা বৃদ্ধি পেতে থাকে, তিনি ব্রঙ্কোনমানিয়ায় আক্রান্ত হন। ২৯শে আগস্ট রবিবার সকালে কবির দেহের তাপমাত্রা অস্বাভাবিক বৃদ্ধি পেয়ে ১০৫ ডিগ্রি অতিক্রম করে যায়। কবিকে অক্সিন্ধেন দেওয়া হয় এবং সাক্শান-এর সাহায্যে কবির ফুসফুস থেকে কফ ও কাশি বের করার চেষ্টা চলে। কিন্তু চিকিৎসকদের আপ্রাণ চেষ্টা সম্বেও কবির অবস্থার উমতি হয় না—সব চেষ্টা ব্যর্থ হয়। ১২ই ভাষ্র ১৩৮৩ সাল মোতাবেক ২৯শে আগস্ট ১৯৭৬ সকাল ১০টা ১০ মিনিটে কবি শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করেন। বেতার এবং টেলিভিশনে কবির মৃত্যুসংবাদ প্রচারিত হলে পিন্ধি হাসপাতালে শোকাহত মানুষের ঢল। কবির মরদেহ প্রথমে পিন্ধি হাসপাতালের গাড়ি বারান্দার ওপরে, পরে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় টিএসসি-র সামনে রাখা হয়। অবিরাম জনস্রোত এবং কবির মরদেহে পূব্দ দিয়ে শ্রন্ধা জ্ঞাপন।

কবির নামান্দ্রে জ্বানাজ্য অনুষ্ঠিত হয় বাদ আসর সোহরাওয়ার্দি উদ্যানে।
স্মুরণকালের সর্ববৃহৎ জ্বানাজ্যয় লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ মানুষ শামিল হন। নামান্দ্রে
জ্বানাজ্য শেষে গোভাযাত্রা সহযোগে বাংলাদেশের জ্বাতীয় পতাকা গোভিত
কবির মরদেহ বিশ্ববিদ্যালয় মসজিদ প্রাক্তাণে নিয়ে যাওয়া হয়। কবির
মরদেহ বহন করেন তদানীস্তন রাষ্ট্রপতি বিচারপতি আবু সাদাত মোহাম্মদ
সায়েম, বাংলাদেশ সেনাবাহিনী প্রধান মেজর জ্বেনারেল জ্বিয়াউর রহমান,
নৌবাহিনী প্রধান রিয়ার এডমিরাল এম. এইচ. খান, বিমান বাহিনী প্রধান
এয়ার ভাইস মার্শাল এ. জি. মাহমুদ, বি.ডি.আর. প্রধান মেজর জ্বনারেল
দস্তগীর। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় মসজিদ প্রাক্তাণে কবি কাজী নজরুল
ইসলামকে পূর্ণ রাষ্ট্রীয় মর্যাদায় দাফন। পরবর্তী কালে কাজী নজরুল
ইসলামকে বাংলাদেশের জ্বাতীয় কবির মর্যাদা প্রদান করা হয় ১৯৮৭
খ্রিস্টান্দে। ১৯৯৮-২০০০ সালে বিশ্বব্যাপী মহাসমারোহে নজরুল–
জ্ব্যান্তব্যার্বিকী উদযাপন।

### গ্রন্থপঞ্জি

ব্যথার দান গম্প। ফাম্গুন ১৩২৮, ১লা মার্চ ১৯২২। উৎসর্গ—

'মানসী আমার! মাথার কাঁটা নিয়েছিলুম বলে ক্ষমা

করোনি, তাই বুকের কাঁটা দিয়ে প্রায়শ্চিন্ত করলুম'।

অগ্নি-বীণা ক্বিতা। কার্তিক ১৩২৯, ২৫শে অক্টোবর ১৯২২।

উৎসর্গ—'ভাঁঙা–বাংলার রাঙা–যুগের আদি পুরোহিত, সান্নিক বীর শ্রীবারীন্দ্রকুমার ঘোষ শ্রীশ্রীচরণারবিন্দেষু ।

যুগ-বাদী প্রবন্ধ। কার্তিক ১৩২৯, ২৬শে অক্টোবর ১৯২২।

বাজেয়াপ্ত ২৩শে নভেম্বর ১৯২২, দ্বিতীয় মুদ্রণ জ্যৈষ্ঠ

१०६७।

রাজবন্দীর জবানবন্দী ভাষণ। ১৩২৯ সাল, ১৯২৩ খ্রিস্টাব্দ। পুস্তিকাকারে

প্রকাশিত।

বিষের বাঁশী কবিতা ও গান। শ্রাবণ ১৩৩১, ১০ই আগস্ট ১৯২৪।

উৎসর্গ—'বাংলার অগ্নি—নাগিনী মেয়ে মুসলিম–মহিলা– কুল–গৌরব আমার জগজ্জননী–স্বরূপা মা মিসেস এম, রহমান সাহেবার পবিত্র চরণারবিদে।' বাজেয়াপ্ত ২২শে অক্টোবর ১৯২৪, নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাহার ২৯শে এপ্রিল

1 2865

সাম্যবাদী ং

উৎসর্গ—'মেদিনীপুরবাসীর উদ্দেশে'। বাজেয়াপ্ত ১১ই

নভেম্বর ১৯২৪, দ্বিতীয় সংস্করণ ১৯৪৯।

রিক্তের বেদন গঙ্গাণ । পৌষ ১৩৩১, ১২ই জানুয়ারি ১৯২৫।

চিন্তনামা কবিতা ও গান। শ্রাবণ ১৩৩২, আগস্ট ১৯২৫,

উৎসর্গ—'মাতা বাসস্তী দেবীর শ্রীশ্রীচরণারবিদেশ।

ছায়ানট কবিতা ও গান। আন্বিন ১৩৩২, ২১শে সেপ্টেম্বর

১৯২৫। উৎসর্গ—'আমার শ্রেয়তম রাজলাঞ্চিত বন্ধু মুজ্রফ্ফর আহ্মদ ও কুতুবউদ্দীন আহ্মদ করকমলোঁ।

বুবস্পর আহ্মদাত সুত্যুতনান আহ্মদা সরক কবিতা। পৌষ ১৩৩২, ২০শে ডিসেম্বর ১৯২৫।

পূবের হাওরা: কবিতা ও গান। মাব ১৩৩২, ৩০শে জানুয়ারি ১৯২৬।

	•
ঝিঙে ফুল	ছোটদের কবিতা। চৈত্র ১৩৩২, ১৪ই এপ্রিল ১৯২৬।
দুর্দিনের যাত্রী	প্রবন্ধ। আন্বিন ১৩৩৩, অক্টোবর ১৯২৬।
সর্বহারা	কবিতা ও গান। আন্বিন ১৩৩৩, ২৫শে অক্টোবর
	১৯২৬। উৎসর্গ—'মা (বিরজ্ঞাসুন্দরী দেবী)–র শ্রীচরণার–
	वित्म ।
রূদ্রমঙ্গল	প্রব <b>দ্ধ।</b> ১৯২৭।
ফণি–মনসা	কবিতা ও গান। শ্ৰাব <del>ণ</del> ১৩৩৪, ২৯ <b>শে জুলাই ১৯২</b> ৭।
বাঁষনহারা	উপন্যাস। শ্রাবণ ১৩৩৪, আর্গস্ট ১৯২৭। উৎসর্গ—'সুর–
	সুদর শ্রীনলিনীকাপ্ত সরকার করকমলেযু'।
সিষ্ধু-হিন্দোল	কবিতা। উৎসর্গ—বাহার ও নাহারকে, ১৩৩৪/১৯২৮।
সঞ্জিতা	কবিতা ও গান। আন্বিন ১৩৩৫, ২রা অক্টোবর ১৯২৮।
সঞ্চিতা	কবিতা ও গান। আম্বিন ১৩৩৫, ১৪ই অক্টোবর
11 7 91	১৯২৮। উৎসর্গ— 'বিশ্বকবিসম্রাট শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
	শ্রীশ্রীচর <b>শা</b> রবিন্দের্শ।
<b>तूनतू</b> न	গান। কার্তিক ১৩৩৫, ১৫ই নভেম্বর, ১৯২৮।
d 'd '	উৎসর্গ'সুর-শিল্পী, বন্ধু দিলীপকুমার রায়
	করকমলেশু'।
জিঞ্জীর 💛	কবিতা ও গান। কার্তিক ১৩৩৫, ১৫ই নভেম্বর ১৯২৮।
চক্রব্যক	কবিতা। ভাদ্র ১৩৩৬, ১২ই আগস্ট ১৯২৯। উৎসর্গ—
	'বিরাট–প্রাণ, কবি, দরদী প্রিন্সিপ্যাল শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ
	মৈত্র শ্রীচরণারবিন্দেষু'।
<b>्रम्ब</b> ता	কৰিতা ও গান। ভাদ্র ১৩৩৬, ১২ই আগস্ট্ ১৯২৯।
1401	উৎসর্গ—'মাদারিপুর 'শান্তি-সেনা'–র কর-শতদলে ও বীর
	সেনানায়কের শ্রীচরণাম্বুজে'।
চোখের চাতক	গান। পৌষ ১৩৩৬, ২১শে ডিসেম্বর ১৯২৯। উৎসর্গ—
±	'কল্যাণীয়া বীণা–কন্তী শ্রীমতী প্রতিভা সোম জয়যুক্তাসু'।
মৃত্যু-ক্ষুধা	উপন্যাস। মাঘ ১৩৩৬, জানুয়ারি ১৯৩০।
্ব বু । ক্রবাইয়াৎ–ই–হাফি <b>জ</b>	অনুবাদ কবিতা। আষাঢ় ১৩৩৭, ১৪ই জুলাই ১৯৩০।
	<b>उर्शर्भ-'वावा वृनवृन !'</b>
নজরুল–গীতিকা	গান। ভাদ্র ১৩৩৭, ২রা সেপ্টেম্বর ১৯৩০। উৎসর্গ—
* · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	'আমার গানের বুলবুলিরা!'
ঝিলিমিলি	নাটিকা। অগ্রহায়ণ ১৩৩৭, ১৫ই নভেম্বর ১৯৩০।
	্কবিতা ও গান। ১৩৩৭, আগস্ট ১৯৩০। গ্রন্থ বাজেয়াপ্ত
•	১৭ই সেন্টেম্বর ১৯৩০। কবির বিরুদ্ধে ১১ই ডিসেম্বর
	মামলা এবং ছয় মাসের কারাদণ্ড, ১৬ই ডিসেম্বর ১৯৩০

গ্রন্থপঞ্জি ৪৪৯

কবির জামিন লাভ, আপিল। ১৯৩১ খ্রিস্টাব্দের ৪ঠা মার্চে অনুষ্ঠিত গান্ধি-আরউইন চুক্তির ফলে সরকার পক্ষের অনুপশ্থিতিতে ৩০শে মার্চ ১৯৩১ কলিকাতা হাইকোর্টের রায়ে কবির মামলা থেকে অব্যাহতি, কিন্তু 'প্রলয়–শিখা'র নিষেধাজ্ঞা অব্যাহত। নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাহার ৬ই ফেব্রুয়ারি ১৯৪৮। উপন্যাস। শ্রাবণ ১৩৩৮, ২১শে জুলাই ১৯৩১। স্বরলিপি। ভাদ্র ১৩৩৮, আগস্ট ১৯৩১। গান। ১৩৩৮, সেল্টেম্বর ১৯৩১। উৎসর্গ—'পরম শ্রদ্ধেয় শ্রীমদ্দাঠাকুর-শ্রীযুক্ত শরংচন্দ্র পণ্ডিত মহাশয়ের শ্রীচরণকমলেষু'। বাজেয়াপ্ত ১৪ই অক্টোবর ১৯৩১। নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাহার ৩০শে নভেম্বর ১৯৪৫। গম্প। কার্তিক ১৩৩৮, ১৬ই অক্টোবর ১৯৩১। গীতিনাট্য। ১৩৩৮, ১৯৩১। উৎসর্গ—'নটরাঞ্চের চির নৃত্যসাথী সকল নট-নটার নামে 'আলেয়া' উৎসর্গ করিলাম'। গান। আষাঢ় ১৩৩৯, ৭ই জুলাই ১৯৩২। গান। আম্বিন ১৩৩৯, ১৩ই অক্টোবর ১৯৩২। উৎসর্গ— 'ভারতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ সঙ্গীতকলাবিদ আমার গানের ওস্তাদ জমিরউদ্দিন খান সাহেবের দস্ত মোবারকে'। গান। আন্বিন ১৩৩৯, ১৩ই অক্টোবর। ছোটদের নাটিকা ও কবিতা। সম্ভবত চৈত্র ১৩৪০, এপ্রিল 10061 গান। আষাঢ় ১৩৪০, ২৭শে জুন ১৯৩৩। উৎসর্গ— 'স্বদেশী মেগাফোন রেকর্ড কোম্পানির স্বত্বাধিকারী আমার অন্তরতম বন্ধু শ্রীজিতেন্দ্রনাথ ঘোষ অভিন্নহাদয়েষু—' অনুবাদ। অগ্রহায়ণ ১৩৪০, ২৭শে নভেম্বর ১৯৩৩। উৎসর্গ—'বাংলার নায়েবে–নবী মৌলবি সাহেবানদের দন্ত মোবারকে'। গান। বৈশাখ ১৩৪১, এপ্রিল ১৯৩৪। স্বরলিপি। ভাদ্র ১৩৪১, ১৬ই আগস্ট ১৯৩৪।

কুহেলিকা নজকল-স্বরলিপি চন্দ্রবিন্দু

.

শিউলিমালা আলেয়া

সুরসাকী বন–গীতি

**জুল**ফিকার পুতুলের বিয়ে

গুল-বাগিচা

কাব্য–আমপারা

গীতি-শতদল সুরলিপি সুরমুকুর গানের মালা

বর্মনাশ। ওপ্র ১০৪১, ১৩২ আশ ৮ ১৯৩৪। স্বরলিপি। আন্দিন ১৩৪১, ৪ঠা অক্টোবর ১৯৩৪। গান। কার্তিক ১৩৪১, ২৩শে অক্টোবর ১৯৩৪। উৎসর্গ—'পরম স্লেইভান্ধন শ্রীমান অনিলকুমার দাস

কল্যাশীয়েষু—'।

মক্তব সাহিত্য পাঠ্যপুস্তক। শ্ৰাবণ ১৩৪২, ৩১শে জুলাই ১৯৩৫। নির্বার কবিতা ও গান। মাঘ ১৩৪৫, ২৩শে জানুয়ারি ১৯৩৯। কবিতা। চৈত্ৰ ১৩৫১, মাৰ্চ ১৯৪৫। নতুন চাঁদ মকু-ভা**স্**কর कावा। ১७৫१, ১৯৫১। বুলবুল (দ্বিতীয় খণ্ড) পান। ১১ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৯। কবিতা ও গান। ১৩৬২, ১৯৫৫। সঞ্চয়ন কবিতা ও গান। বৈশাখ, ১৩৬৫, ১৯৫৯। শেষ সওগাত অনুবাদ। অগ্রহায়ণ ১৩৬৫, ডিসেম্বর ১৯৫৯। রুবাইয়াৎ-ই-ওমর খৈয়াম গীতিনাট্য। মাঘ ১৩৬৫, জ্বানুয়ারি ১৯৬০। **মধুমালা** কবিতা ও গান। মাঘ ১৩৬৭, জানুয়ারি ১৯৬১। ঝড় প্রবন্ধ। মাঘ ১৩৬৭, জানুয়ারি ১৯৬১। ধৃমকেতু পিলে পটকা পুতুলের বিয়ে ছোটদের কবিতা ও নাটিকা। ১৩৭০, ১৯৬৪। শ্যামাসঙ্গীত। বৈশাখ ১৩৭৩, এপ্রিল ১৯৬৬। রাঙাজবা আবদুল কাদির সম্পাদিত। জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৮, মে ১৯৬৫। নজরুল–রচনা–সম্ভার প্রথম খণ্ড। আবদুল কাদির সম্পাদিত। জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৩, নজরুল–রচনাবলী ডিসেম্বর ১৯৬৬। কেন্দ্রীয় বাংলা উন্নয়ন বোর্ড, ঢাকা। দ্বিতীয় খণ্ড। আবদুল কাদির সম্পাদিত। পৌষ ১৩৭৩, নজকুল-বচনাবলী ডিসেম্বর ১৯৬৭। কেন্দ্রীয় বাংলা উন্নয়ন বোর্ড, ঢাকা। তৃতীয় খণ্ড। আবদুল কাদির সম্পাদিত। ফালগুন न<del>फ</del>क्ल-त्रुप्तनावली ১৩৭৬, ফেব্রুয়ারি ১৯৭০। কেন্দ্রীয় বাংলা উন্নয়ন বোর্ড, ঢাকা। গান। মিত্র ও ঘোষ ১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, ব্রুলিকাতা, সন্ধ্যামালতী শ্রাবণ ১৩৭৭, আগস্ট-সেস্টেম্বর ১৯৭১। চতুর্থ খণ্ড। আবদুল কাদির সম্পাদিত। জ্ব্যেষ্ঠ ১৩৮৪, নজরুল-রচনাবলী মে ১৯৭৭। বাংলা একাডেমী, ঢাকা। প্রশ্বম খণ্ড, প্রথমার্ধ। জাবদুল কাদির সম্পাদিত। জ্যৈষ্ঠ ১৩৯১, মে ১৯৮৪। বাংলা একাডেমী, ঢাকা। পঞ্চম খণ্ড, দ্বিতীয়ার্ধ। পৌষ ১৩৯১, ডিসেম্বর ১৯৮৪। नकरून-राठनायन বালো একাডেমী, ঢা**কা**। আবদুর আজিজ আল্-আমান সম্পাদিত। সেন্টেম্বর নজরুল–গীতি অখণ্ড ১৯৭৮। **হরফ প্রকাশনী, কলকা**তা। আবদুল আজিজ আল্-আমান সম্পাদিত। অগ্রহায়ণ অপ্রকাশিত নন্ধরুল ১৩৯৬, নভেম্বর ১৯৮৯। হরফ প্রকাশনী, কলকাতা। কবিতা ও গান। আবদুল মান্নান সৈয়দ সম্পাদিত। ভাদ্র লেখার রেখায় রইল আড়াল ১৪০৫, আগস্ট ১৯৯৮। নজকুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা।

**জাগো সুদর** চির কিশোর সংগ্রহ ও সম্পাদনা <u>:</u> আসাদুল হক। ২৮শে আগস্ট

১৯৯১। নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা।

**নজরুলের 'ধৃমকেতু' নজরুল সম্পাদিত প**ত্রিকার একত্রিত পু**নর্মুদ্রণ। সংগ্রহ** 

ও সম্পাদনা সেলিনা বাহার জামান, ফাল্গুন ১৪০৭,

ফেব্রুয়ারি ২০০১ ৷

নজরুলের 'লাঙল' নজরুল সম্পাদিত পত্রিকার একত্রিত পুনর্মুদ্রণ। মুহম্মদ

নূরুল হুদা সম্পাদিত। জ্যৈষ্ঠ ১৪০৮, মে ২০০১।

কান্দ্রী নজরুল ইসলাম

রচনা সমগ্র প্রথম খণ্ড। কলকাতা বইমেলা ২০০১।

দ্বিতীয় খণ্ড। জ্যৈষ্ঠ ১৪০৮, জুন ২০০১।
তৃতীয় খণ্ড। জ্যৈষ্ঠ ১৪০৯, জুন ২০০২।
চতুৰ্থ খণ্ড। জ্যৈষ্ঠ ১৪১০, জুন ২০০৩।
পক্ষম খণ্ড। জ্যৈষ্ঠ ১৪১১, জুন ২০০৪।
যন্ঠ খণ্ড। জ্যৈষ্ঠ ১৪১২, জুন ২০০৫।
পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলকাতা।

নজরুলের হারানো গানের

খাতা সম্পাদনা : মুহম্মদ নূরুল ছদা, নন্ধরুল ইন্সটিটিউট,

ঢাকা, আষাঢ় ১৪০৪, জুন ১৯৯৭।

নজৰুল–গীতি অখণ্ড প্ৰথম সংস্করণ : সম্পাদক, আবদুল আদ্ধিন্ধ আল–

আমান। তৃতীয় পরিমার্জিত সংস্করণ : সম্পাদক, ব্রহ্মমোহন ঠাকুর। জানুয়ারি ২০০৪। হরফ প্রকাশনী,

কলকাতা।

নজরুল সঙ্গীত সমগ্র সম্পাদনা : রশিদুন্নবী, নজরুল ইম্পটিটিউট, ঢাকা,

কার্তিক ১৪১৩/অক্টোবর ২০০৬।



## অগুস্থিত গান এবং বাণীর পাঠান্তর প্রসঙ্গে

অন্তৰ্ভুক্ত অনেক গানের বাণীর সঙ্গে গ্রামোফোন রেকর্ডে ধারণকৃত একই গানের বাণীর অনেক পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয়। উল্লেখ্য, 'নব্ধকুল রচনাবলী'র <u>রেকর্ডে ধারণকৃত গানের বাণীর সঙ্গে মিলিয়ে। বাংলাদেশ ও ভারতের পশ্চিম বঙ্গের প্রখ্যাত নজকল–সঙ্গীত নিশেষজ্ঞদের</u> এটা সুবিদিত যে, নঞ্চকল তাঁর অসংখ্য গানে ও বছ কবিতায় বাণীর সংস্কার, পরিবর্তন ও পরিমার্জন করেছেন। মূল পাঞ্খলিপিতে তো বটেই, গ্রামোকোন রেকডে শিক্ষী–কণ্ঠ গান ধারণ করার আগেও অনেক গানের বাণীতে সংশ্কার, পরিবর্তন ও পরিমার্জন করা হয়েছে। এ–কারণেই, নঞ্চপ্রলের গানের বইয়ে ङ्गमण्डवर्य সংস্করণে (২০০৮) প্রতিটি খণ্ডেই যথাসম্ভব গানের বাণীর পার্থক্য ও পাঠান্তর পরিদিটে ভুলে ধরা হয়েছে। এই কান্ধটি করা হয়েছে গ্রামোকোন য়চিত নঞ্চকল–সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থাদি ও সঙ্গীত সংকলন এবং অন্যান্য উথ্য–সূত্রের আলোকে

গ্ৰষ্থে মূল (সম্পাদক নঞ্চকল–গবেষক আবদুল আঞ্চীজ আল আমান) অন্তৰ্ভুক্ত নজকল–সঙ্গীতের বাণীর সঙ্গে মিলিয়ে। ব্ৰহ্মযোহন ঠাকুরের সংগৃহীত ও সম্পাদিত নঞ্ককল–সঙ্গীতের বাণী বিশেষভাবৈ নির্ভরযোগ্য এবং যথার্থ বলে বিবেচিত হয়েছে এ–কারণে যে, 'নজকল–গীতি' অখণ্ড গ্রন্থে গানের বাণীর নীচে সবিনয়ে উল্লেখ করছি যে, 'নজরুল–রচনাবলীরে বর্তমান খণ্ডের অন্তেভুক্তৈ নজরুলের বিপুল সংখ্যক 'অগ্রন্থিত গান'–এর বাণীর পার্থক্য ও পাঠান্ডর গুগুর অভ্যন্তরে প্রয়োজনীয় ক্ষেত্রে সংশ্লিষ্ট প্রতিটি গানের মধ্যেই করা হয়েছে গ্রামোকেন রেকর্ডে ধারণকত বাণীর আলোকে, পশ্চিম বঙ্গের নজকল–সঙ্গীত নৰ্ভর না করে বাণী সংগ্রহ করেছেন নঞ্চরুন-সঙ্গীতের আদি গ্রামোকোন রেকর্ড থেকে। গ্রামোকোন রেক্ড কোম্পানী প্রকাশিত গানের পুস্তিকা থেকে, এবং গ্ৰন্যান্য নিৰ্ভরযোগ্য সূত্র থেকে (মুখবন্ধটি ২০০২ সালে রচিত)। পরলোকগত ডক্টর ব্রহ্মযোহন ঠাকুর ছিলেন নব্ধকল–সঙ্গীত এথং নধ্ধকল–সঙ্গীতের গ্রামোফোন রেকডের ভাগুরী। তিনি তার **দ্বীবদশায়ই ঢাকার নঞ্ক**ল ইন্সটিটিউটকে নধ্ধকল–সঙ্গীতের প্রায় দেড হাজার গ্রামোফোন রেকর্ডের ক্যাসেট উপহার দিয়ে গেছেন। উল্লেখ্য, পরলোকগত ডক্টর ব্রহ্মমোহন ঠাকুরের 'নঞ্জনল–সঙ্গীত নির্দেশিকা' শীর্ষক একটি বৃহৎ–কলেবর গ্রস্থ ঢাকার নজকল স্পিটিটিউট থোকে ২৫শে মে, ২০০১ সালে প্রকাশিত হয়েছে। এই অসমধারণ গবেষণাথমী গ্রন্থে ২৬৯৮টি নজকল-সঙ্গীত সম্পর্কে বছ দূর্লভ তথ্য ও তথ্য-সূত্র এবং গ্রামোফোন কোম্পানীর নাম ও রেকর্জ নম্বর এবং শিক্ষীর নাম রয়েছে। নজকলের অগ্রন্থিত গানের বাণীর পাঠান্তর তৈরিতে এই গ্রন্থটি এবং বুন্ধমোহন ঠাকুর সম্পাদিত, 'নম্বরুল–গীতি' অখণ্ড (তৃতীয় সংস্করণ ২০০৪) এবং নম্বরুল ইস্পটিটিউট প্রকাশিত এবং রশিদ–উন নবী সম্পাদিত 'নজরুল– য়ামোফোন রেকর্ডের নাম্বার উল্লেখিত না থাকলেও তিনি গ্রন্থের ভূমিকায় উল্লেখ করেছেন যে, নঞ্চরুলের গানের বইয়ে অন্তর্ভুক্ত বাণীর ওপর সম্পূর্ণ ।বেষক, নন্ধকল–সঙ্গীত সংগ্রাহক ও সঙ্গীতজ্ঞ ডঙ্গুর বুদ্মমোহন ঠাকুর সম্পাদিত এবং কলকাতার হরফ প্রকাশনী প্রকাশিত 'নব্ধকল-গীতি–অখণ্ড' (২০০৪) সঙ্গীত সমগুণ (২০০৬) বিশেষ সহায়ক হয়েছে। যে–সব গানেম বাণীতে পাৰ্থক্য বেশি রয়েছে সে–গুলোর কয়েকটির পাঠান্তর এখানে দেওয়া হলো।

ইন্সটিটিটট প্রকাশিত 'অগ্রাস্থিত নজরুল রচনা সম্ভার' (জানুয়ারী ২০০১) গ্রম্থের ১২৭টি অগ্রস্থিত নজকল–সঙ্গীত। পরিশেষে উল্লেখযোগ্য যে, ১৯৯৩ সালে প্রকাশিত 'নঙ্করুল রচনাবলীর তৃতীয় খণ্ডে বহু 'অগুস্থিত কবিতা ও গান' একসঙ্গে ছিল। 'নজরুল–রচনাবলীর জন্মশতবর্ষ সংশ্বরণে (২০০৯) অগ্রস্থিত কবিতাসমূহ অন্তৰ্ভুক্ত করা হয়েছে নবম খণ্ডে এবং অগ্রন্থিত গানসমূহের বিরাট অংশ বর্তমান শণ্ডে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। এখানে প্রদত্ত গ্রামোফোন রেকর্ডের উল্লেখযোগ্য যে, 'নজকল–রচনাবলীরে অষ্ট্রম খণ্ডে (জন্মশতবর্ষ সংস্করণ) অন্তর্ভুক্ত হয়েছে ব্রদ্ধমোহন ঠাকুর সংগ্রীত ও সম্পাদিত এবং নজকল নম্বর ও অন্যান্য তথ্য নেওয়া হয়েছে ব্রহ্মযোহন ঠাকুর সম্পাদিত 'নজকল–সঙ্গীত' নির্দেশিকা গ্রন্থ থেকে

## অগুষ্ঠিত গানের বাণীর পাঠান্তর

	গানের প্রথম পথক্তি	নজক্ল-রচনাবলী-ভয় খণ্ড ১৯৯৩ গানের প্রথম পর্যক্তি 'নজক্ল-গীতি' (অখণ্ড) ২০০৪ গানের প্রথম পর্যক্তি	'নজরুল-গীতি' (অখণ্ড) ২০০৪ গানের প্রথম পর্যক্ত
	^	<i>A</i>	9
si di	দূর-বনাজের পথভূলি	'দূর বনান্তের পথ ভূলি' গানের একটি পণ্টেক-নজকল–রচনাবলী' ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) গানটির রেকর্ড নং এইচ.এম. ভিপি ১১৭৭৯ নিমুক্সপ : ক্লেখ্যা ঠাই দিই তোরে ভীরু পাখি'। নম্বরুক্ত ইস্পটিটেউ প্রকান্তিত 'নজ্কুক্তা সঙ্গীত সমগ্র' (২০০৬) গ্রন্থে পণ্ডিটি : 'কোথা দিই ঠাই তোরে ওরে ভীরু পাখি,	'দূর বনাজের পথ ভূলি' গানটির রেকর্ড নং এইচ.এম, ভিপি ১১৭৭৯ দিলশী: ইন্দুবালা
a <sup>i</sup>	थाभिता मुलाल এস घर्षिनाञ्	'আমিনা দুলাল এস মদিনায়' 'নজ্বকল-মচনাবলী' ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) নিব্নোক্ত পণডেল্গালা নেই : 'শোকে বেদনার পাপের জ্বালায় 'শোকে বেদনার সাথে ব্রেক্ত ব্রায় আজি বিশ্ব–নিখিল ব্যেপার হাবির এসে বাঁচাও বাঁচাও, বাঁচাও বসাও খুনীর হাট তাজা কর দীল। রিকর্ড নং এফ টি : আবদুল ল	'নজ্বনল-গীতি (অখণ্ড) গ্ৰহে নিম্নোক্ত পংক্তিগুলো আছে: 'শোকে বেদনার পাপের জ্বালায় হের মৃত প্রায় আজি বিশ্ব-নিখিল খোদার হাবিব এসে বাঁচাও বাঁচাও বসাও খুলীর খাট তাজা কর দীল। ব্লেকর্ড নং এফ টি ১২৩০৫ টুইন দিশ্পী: আবদুল লতিফ
9	ও এল আবার ঈদ ফিরে এল আবার ঈদ	'এল আবার ঈদ ফিরে এল অবার ঈদ' 'নজকল রচনাবলীতে (১৯৯৩) এয় খণ্ডে নিমোক্ত পংক্তিটি 'নজকল গীড়ি' (অখণ্ড) পংক্তিটি : নেই : 'আজ্ঞের মতো জীবন পথে চলব দলে দলে দলে দলে দলে দলে দলে দলে।' আছে ।	'এল আবার ঈদ ফিরে এল আবার ঈদ' 'নজকল গীডি' (অখণ্ড) পংজিটি: 'আজের মত জীবন–পথে চলব দলে দলে' রেকর্ডে নং এন ৭৪৪৮ এফি.এম.ভি লিল্পী: ্আবোসউদ্দীন আহমদ

Ý

	^	N	9
∞	ওরে ও দরিয়ার মাঝি	'প্তরে ও দরিয়ার মাঝি' 'নজকুল রচনাবলী'তে (৩য় খণ্ড, ১৯৯৩) একটি পংজি : 'ডাঁহারি পরশ বিনা' 'নজকুল সঙ্গীত সমগ্র গ্রেছ (২০০৬) পংব্রুটি : 'আমার হজরতের দরশ বিনা'	'ওরে ও দরিয়ার মাঝি' 'নজরুল-শীতি (অখণ্ড) গ্রুফ্থে (২০০৪) গ্রুফ্থে পংক্রিটি: 'আমার হন্ধরডের পরশ বিনা' রেকর্ড নং এফ টি ৪২১৬ টুইন দিঙ্গী: আব্বাসউদ্দীন
ల్	৫. নিখিল ঘুমে অচেডন	নিখিল ঘুমে অচেডন' 'নজকল-গ্নীত' (অখণ্ড) গ্রাহ্ম (২০০৪) নিম্নোজ নিমুরূলপ 'চন্দ্র সূর্য তারকা সবে খুঁকে পরে কুলিশ করে নীরবে খুঁকে পরে কুলিশ করে নীরবে থুকে পরে কুলিশ করে নীরবে থেরে আমিনার কোলে থেখার সাধী দোলে-দোলে রে। বেলেড নং এফ টি ৪৪০০ টুইন দিল্মী : আবদুল লফিড	নিখিল ঘুমে অচেওন' 'নজকল–গীতি' (অখণ্ড) গ্ৰহে (২০০৪) নিম্নোক্ত পংজিগুলো নেই : 'চন্দ্ৰ সূৰ্য তারকা সবে ধুকে পড়ে কুশিশ করে নীরবে বেরে আমিনার কোলে খোদার সাধী দোলে দোলে রে বেকর্ড নং এফ টি ৪৪০০ টুইন দিল্পী : আবদুল লফিত
<b>ல</b> ்	৬. প্রিয় মুহরে নবুয়তধারী হে হজ্জরত	'প্রিয় মুহরে নবুয়তধারী হে হজরত' 'নজরুল রচনাবলী–তে (৩য় খণ্ড, ১৯৯৩) নিম্নোক্ত গুবকটি খাছে : 'দিলে দিল–এ দিলাশা বিপদে ভরসা বিপদে ভরসা এক সে খোদার মত্ত পাপী–তাপীরে ধরি পুণ্য বুকে করিলে বেড়া পার।' 'নজরুল সমগ্র' (২০০৬) গ্রন্থে উপরোক্ত পংক্তিগুলো রেকর্ড নং এন ৯৭৪৫ এইচ, এম.ভি	'প্রিয় মুহরে নবুয়তধারী হে হজরত' 'নজ্ঞরুল-গীতি'–অখণ্ড (২০০৪) গ্রাফ্থে নিম্নোক্ত পংক্রিগুলো নেই: 'দিলে দিল–এ দিলাশা বিপদে ভরসা এক সে খাদার যত পাপী–তাপীরে ধরি পুণ্য বুকে করিলে বেড়া পার।' রেকর্ড নং এন ৯৭৪৫ এইচ.এম্.ভি

	N	9
6		'সই পলাশ বনে রঙ ছড়ালো কে গ' রেকর্ড নং এন ১৭৪৬৯ এইচ এম, ভি শিক্ষী : পারুল সেন
৮. আমি প্রভাতী তারা পূর্বাচলে	পূৰ্বাচলে' 'নধ্ৰক্লল–রচনাবলী–তে (৩য়া শ্বে বি ধূৱ ভাঙি ঘুম', মু মুবসীর রাঙা কপোলে।'	'আমি প্ৰভাঙী তারা পূৰ্চিলে' 'নজকল–গীতি-অ্যুঞ্জ গ্ৰন্থে (২০০৪) গানের শেষ স্তবক নিমুরাপ : 'আমি কনক–কদম তিমির নীপ–শাখায় আমি মধ্যমনি মালিকায় শাম গগন–গলে।' 'নজরুল সঙ্গীত সমগ্রু' গ্রন্থে পংস্কিগুলো একইরূপ। রেকর্ড নং এন ৯৭৩৯ এইচ এম ভি
৯. ফাগুন ফুরাবে যবে	'ফাগুন ফুরাবে যাবে, 'নব্ধকুল রচনাবলীর তৃতীয় খণ্ডে (১৯৯৩) নিম্নোক্ত দুটি 'নব্ধকুল–নীজি' অখণ্ড (২০০৪) গ্রন্থে নিম্নোক্ত পথন্তি নেই : ১. 'সুখ–শশী অন্ত যাবে' ২. 'গৃহহীন করিয়াছ যাহারে ভবে' উপরোক্ত পথক্তি দুটি 'নব্ধকুল সঙ্গীত সমগ্র' (২০০৬) গ্রন্থে আছে। শিক্ষী: ভবানী দাস	'ফাগুন ফুরাবে যবে' 'নজকল–গীতি' অখণ্ড (২০০৪) গ্রন্থে নিম্নোক্ত ১, 'সুখ–শশী অত্ত যাবে' ২, 'গৃহহীন করিয়াছ যাহারে ভবে' রেকর্ড নং–জে এন জি ৫৪৯৭ মেগাফোন শিল্পী: ভবানী দাস

^	N	9
১০. সই পলাশ বনে রঙ ছড়ালো কে? 'সই পলাশ বনে রঙ ছড়ালো কে?'	'সই পলাশ বনে রঙ ছড়ালো কে ?'	'সই পলাশ বনে রঙ ছড়ালো কে ?'
	'নজ্বরুল–রচনাবলীতে (৩য় খণ্ড, ১৯১৩) দিন্নোক্ত পণক্তি   'নজ্বরুল–গীতি–অখণ্ড' গুয়ে (২০০৪) দিন্নোক্ত	'नष्कद्रमन-गींजि-ज्यथक्ष' ग्रुष्ट् (२००४) निर्भाक
	দুটি নাই :	भश्कि मूर्ति जाए :
	১. 'রডে রঙীন মানুষটিরে	১. 'রঙ্কে রঙীন মানুষটিরে কাছে ডেকে দে লো'
	কাছে ডেকে দে লো,	২. রঙ্জ ফুড়ে চোখে
	y. 'রঞ্জ ফুড়ে চোখে'	রেকর্ড নং এন ১৭৪৬৯ এইচ, এম, ভি.
	'নজকুল সঙ্গীত সমগ্র (২০০৬) গ্রন্থে,পুথক্তি দুটি আছে।	मिलमी : शास्त्रल (त्रुन
১১. বঁধু আমি ছিনু বুঝি বৃন্দাবনের	'বঁধু আমি ছিনু বুঝি বৃন্দাবনের'	'বঁধু আমি ছিনু বুঝি বৃন্দাবনের'
	'নঞ্জকল-রচনাবলীতে (৩য় খণ্ড (১৯১৩) নিব্নোক্ত পংক্তিটি   'নজকল-গীতি-অখণ্ড' গ্ৰন্থে (২০০৪)	'নজরুল–গীতি–অখণ্ড' গ্রন্থে (২০০৪)
•	: 45	নিয়োক পংক্তিটি আছে :
	'বুঝি মিলন আমার নহে'	'বুঝি মিলন আমার নহে'
	'নব্ধরুল-সঙ্গীত সমগ্র' গ্রন্থে (২০০৬) পংক্তিটি আছে।	রেকর্ড নং এন ২৭৪৮১ এইচ এম ভি
		मिलमी : यूथिका तारा
১২ काला बन गलिए गर्	'কালো ৰুল ঢালিতে সই'	'কালো জল ঢালিতে সই'
	'নজকল–রচনাবলী'–তে (৩য় খণ্ড, ১৯৯৩) নিম্নোকে 'নজকল–গীতি' অখণ্ড গ্রন্থে (২০০৪) নিম্নোক	'নজরুল-গীতি' অখণ্ড গ্রন্থে (২০০৪) নিম্নোক্ত
	<b>भशेक्त्राुत्ना तम्</b> :	भरकि मुग्नै जारह :
	১. কালারি কারণে লো কালারি কারণে,	১. 'কালারি কারণে লো কালারি কারণে'
	৮ 'এলো কালো মেখের বেশে'	र 'धाला काला (याचत (बान"
	'নজক্লল–সঙ্গীত সমগ্র গ্রন্থে পথক্তি দুটি আছে।	রেকর্ড নং ১৭১৬৩ এইচ এম্ ভি
		निन्मी : मिस्कश्व भूत्याशासाय

^	~	Q
১৩. ডোমার কালো রাপ যাকনা ডুবে	,তোমার কালো রাপ যাকনা ভূবে'	'ডোমার কালো রূপ যাকনা ভূবে'
ſ	'নজকল-রচনাবলী'-তে (তয় খণ্ড, ১৯১৩) নিয়োকে 'নজকল-গীতি-অখণ্ড গুয়ে (২০০৪) নিয়োক্ত	'नकक्नन-नीजि-ज्यन्त ग्राप्त (२००४) नियाप्ताक
	<b>अराख्न्त्रा</b> त्ना तर् <b>ह</b> ;	পংক্তিগুলো আছে :
	১, 'ঐ কালো রূপে যাকনা ডুবে সকল কালো মম'	১. 'ঐ কালো ক্লপে যাকনা ডুবে
	, 'হে কম্ম প্রিয়তম।'	সকল কালো মম
	'নঞ্চরুল সঙ্গীত সমগ্র' গ্রন্থে (২০০৬) পংক্তিগুলো আছে।	২, 'হে কম্ব প্রিয়ত্তম।'
		রেকর্ড নং এন ১৭৮৮ এইচ এম, ভি
		मिक्मी : ग्रुथिका दाग्र
১৪. दुष्टानानी त्यत्न त्यति	'बुक्तभाभी (बत्न ह्यांत्रि	'ব্ৰহ্মগোপী খেলে হোরি'
	'নজকল-রচনাবলী'-তে (৩য় খণ্ড, ১৯১৩) নিম্নোক্ত 'নজকল-গীতি-অখণ্ড গ্ৰয়ে (২০০৪) নিম্নোক্ত	'নঞ্চকল-গীতি-অখণ্ড গ্ৰন্থে (২০০৪) নিম্নোক্ত
	भरक्षिगुत्ना तर्हे :	भरिक्जाुत्ना जाष्ट् :
	১. রাঙা অধরে থরে হাসির কুমকুম	১. রাঙা অধরে ঝরে হাসির কুমকুম
	অনুরাপ আবীর নয়ন–পাতে	অনুরাগ আবীর নয়ন-পাতে।'
	'नबक्रम मत्रीए मग्रश' ग्राप्त (२००७) मराख्नात्मा जारह।	রেকর্ড নং এন, কিউ ১৪৭ পাইওনীয়ার
		मिलमी : (बहू मख
১৫. তাইত—সমি সেইত পূম্প শোভিতা	১৫. ডাইউ—সম্বি সেইড পুন্দ শোভিতা   'ডাইত সম্বি সেইত পুন্দ শোভিতা হলো'	'তাইত সথি সেইত পূষ্ণ–শোভিতা হলো'
र्शना	'নচ্চকল-রচনাবলী'-তে (ওয় খণ্ড, ১৯১৩) নিয়োক্ত 'নজফল-গীতি' অখণ্ড গ্রন্থে (২০০৪) নিয়োক্ত	'নক্করল-গীতি' অখণ্ড গ্রন্থে (২০০৪) নিম্নোক্ত
	भरक्निगुला तर्है :	<b>अश्किगुला जा</b> ष्ट्र :
	'প্রাণবন্ধত আমার কইগো কইগো	'প্রাণবল্লভ আমার কইগো কইগো
	স্থি আমায় বলে দে গো'	मिष खायात्र वरल (म (गा।
	'নজরুল-সঙ্গীত সমগ্র' গ্রন্থে (২০০৬) পৎচ্জিগুলো আছে।	রেকর্ড নং এন ১৭২৮৪ এইচ,এম, ভি
		मिनमी : वीषा भामि (मवी

^	N	9
১७. वैषू अफिन नाष्टि क षात	'বুধু সেদিন নাহি ক আর' 'নজ্জরুল-রচনাবলী'তে (৩য় খণ্ড, ১৯৯৩) নিয়োজ পাণ্ডজুল নাছ আছ :  'পাজ গেছ ভুলে সেম্ব কথা গেছ ভুলে আনকের আছে অনেক যে নাথ জ্ঞানে এই সংসার আনকের আছে অনেক যে নাথ জ্ঞানে এই সংসার আনকের আছে অনেক যে নাথ জ্ঞানে এই সংসার তোমা বিনে কেহ নাই সখা রাধিকার।' রেকর্ড নং একটি ৪১০৩, টুইন লিঙ্গী : নারায়ণ দাস বসু	'বুধু সেদিন নাহি ক আর 'নঞ্জক্রল-গীতি অখণ্ড (২০০৪) গ্রন্থে নিন্নোক্ত পংক্রিগুলো আছে: 'আজ গেছ ভুলে সে-সব কথা গেছ ভুলে অনেকের আছে অনেক যে নাথ ন্ধানে এই সংসার তোমা বিনে কেহু নাই সমা রাধিকার।' রেকর্ড নং একটি ৪১০৩, টুইন লিন্সী: নারায়ণ দাস বসু
১৭. নৃত্যময়ী নৃত্যকালী	'নৃত্যময়ী নৃত্যকালী' 'নজ্বকল-মীতি'-জ্বৰু প্ৰছে (২০০৪) দুটি পংজি নিমুরাপ : ১. 'কবে দেখব সোমার সে নাচ সবে' ২. 'আমরা সবাই চিতার কুলে।' ১. 'কবে দেখব সে নাচ আমু-শিখায়, ১. 'ক্যমরা সবাই চিতার কুলে।' ঘইব্য 'নজকল-সঙ্গীত নির্দেশিক। ব্রক্ষোহান ঠাকুর। প্রকাশনায় নজ্বরুল	'ন্ড্যময়ী নৃত্যকালী' 'নব্ধকল–গীতি'-জ্বশুগু হাছে (২০০৪) দুটি পংক্তি নিমুরূপ :  ১. 'কবে দেখব সে নাচ আগ্নি-শিখায়' ১. 'আমরা সবাই চিতার কূলে।' রেক্ড নং এইচ.এম, ভি শিল্পী : মৃণলেকান্তি ঘোষ ' রেক্ডটি বাতিল হয়। দুষ্টব্য 'নজ্বল–সঙ্গীত নিদেশিকা' রন্ধমোন্তন ঠাকুর। প্রকাশনায় নজ্বনেল

Г		ાં લે	수듄
9	'সখি আর অভিমান জানাবোনা' কলকাতার 'হরফ' প্রকাশী প্রকাশিত 'নজ্বফল-গীতি' (অখণ্ড) গ্রস্থে (২০০৪) পড়েক্তলো নিমুরাপ : 'তাই চিরদিন অনুনর সায়রে ভাসে চিরজ্জীবন জানি কাদিতে হবে' রেকড নং এন ১৭৩১৬, এইচ. এম, ভি.	কলকাতার 'হরফ' প্রকাশিত 'নব্ধকল–গীতি' (৩য় খণ্ড) গ্রান্থ (২০০৪) পংক্তিগুলো নিমুরপ : 'আর রাখিতে নারি, আশ–দীপ নিভে যায়' 'রফিল ছড়ানো মোর প্রাণের তিয়াস হুতাশ পবণে' 'হুড়ানো রহিল করুণ স্পৃতি ধূসর গগনে' 'নিশিভোরে ঝরাফুল দলে যায় পায়।' রেকর্ড নং এন ২৭১২৩২ এইচ. এম্ ভি. শিল্পী : বীণা চৌধুরী	তব গানের ভাষায় সুরে' কলকাতার 'হরফ' প্রকাশনী প্রকাশিত 'নজ্বরুল- গীতি' (অখণ্ড) গ্রম্থে (২০০৪) পংজিণ্ডলো নিমুরাপ : 'ডব গানের ভাষায় সুরে বুঝেছি' 'দেবতা বলে যারে পূজেছি' 'নিশীথে গোপনে কেনেছি।' 'রেক্ড নং এন ২৭০২৫ এইচ, এম ভি
N	'সখি আর অভিমান জানাবো না' 'নজ্ঞ কলকাতার 'হরফ' প্রকাশী প্রকাশিত 'নজ্ঞ ফল–রচনাবলীর ৩য় খণ্ডে (নতুন সংস্করণ ১৯৯৩) কলকাতার 'হরফ' প্রকাশী প্রকাশিত আছে : 'তাই নে অশুনর সায়রে ভাসে 'তাই চিরদিন অশুনর সায়রে ভাসে সারা জীবন কাঁদিতে হবে' চরজ্জীবন জানি কাঁদিতে হবে' রেকড নং এন ১৭৩১৬, এইচ. এম, বিল্পী : ইদুবালা	'প্রিয়তম হে বিদায়' 'পজকল-রাত্তির হে বিদায়' 'নজকল-রাত্তির হে বিদায়' 'আর রাখিতে নারি, আল-দীপ নিভে যায়' 'রাহল ছড়ানো মোর প্রাণ্ডে ইদাস পরণে' 'স্বান্তের হাইল মোর প্রীতি ধুসর গগণে' 'নিশি ভোরে ঝরা ফুল দলে যাও পায় বিদায়।' 'নিশি ভোরে ঝরা ফুল দলে যাও পায় বিদায়।' 'লিশি ভোরে বিধার বিদায়।' 'লিশি ভোরে বিধারী	'তব গানের ভাষায় সুরে' 'নম্ভরুকল–রচনাবলী' ৩য় খাণ্ডে (১৯৯৩) করেকটি পংক্তি নিযুরূপ : 'তব গানের ভাষায় সুরে বুঝেছি বুঝেছি বুঝেছি 'বন্ধু বলে যারে বুঝেছি' 'নিশীখে গোপনে সেংধছি'
	সখি আর অভিমান জ্বানারো না	প্রিয়তম হে বিদায়	তব গানের ভাষায় সূরে
	À.	e A	%

9	'কেন মনোবনে মালণ্ডী নক্কারী দোলে' চ) করেকটি পংডি কলকাতার 'হরফ' প্রকাশী প্রকাশিত 'নজরুল- গীড়ি' (অখণ্ড গ্রন্থে (২০০৪) পংডিগুলো দিমুরূপ : 'চৈডালী চাপা কয়–মালণ্ডী শোন্' 'মধুমালণ্ডী বলে 'জানিনা, জ্বানিনা' রেকর্ড নং এন, ২৭৩১১ এইচ, এম, ভি.	'আমার ঘরের মলিন দীপালোকে' ১৩) একটি স্তবক কলকাতার 'হরফ' প্রকাশনী প্রকাশিত 'নজ্বরুল- গীতি (অখণ্ড) গ্রম্থে স্তবকটি নিমুরূপ : 'পূবের হাওয়ায় কাঁপন হেন ধূন্দি-মড়ে ঢাকলে যেন ফুলেল বসন্তকে।' রেকর্জে নং এফ টি ৪৩২৪ টুইন দিলনী : শিউলি সরকার	মরে' ১৩) একটি পংজি কৃষকাতার হরফ' প্রকাশনী প্রকাশিত 'নন্ধরুল– নীতি (আখণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) পংজিটি নিমুরাণ : রোঃ	নোরে ভালোবাসায় ভুলিয়োনা' নম্বন্ধল–রচনাবলী' ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) একটি পংক্তি 'কলকাতার 'হরফ প্রকাশনী প্রকাশিত 'নচ্চরল– নিয়ুরাপ :
~	২১, কেন মনোবনে মালতী–বল্পরী 'কেন মনোবনে মালতী–বল্পরী দোলে 'নজ্বরুল–রচনাবলী' ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) কয়েকটি পণক্তি নিমুজণ : চিতালী চাঁপা কয়–মালতী বোন' 'মধুমালতী বলে, 'জানিনা'।	'আমার ঘরের মলিন দীপালোকে' 'নজ্পুৰুল–রচনাবলী'র ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) একটি স্তবক নিমুরূপ : 'শীতের হাওয়ায় কাঁদন হেন ধুন্লি–ঝড়ে ঢাকলে বেন ফুলেল বসস্তকে'	'প্রমের হাওয়া বইল যখন মুকুল গেল ঝরে' 'নঞ্চকল–রচনাবলী'র ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) একটি পণ্ডি নিমুরূপ : 'আন্ধ সমাধির পালে কিগো এলে স্বয়ম্বরে॥'	'মোরে ভালোবাসায় ভুলিয়োনা' 'নজক্রল-রচনাবলী' ৩য় খণ্ডে (১৯৯ নিমুরাশ : 'জবু প্রাণ যে চাহে পূড়াতে সুখ'
	কেন মনোথনে মালঙী-বল্পরী দোলে	২২. আমার ঘরের মলিন দীপালোকে	২৩, প্রেমের হাওয়া বইল যখন মুকুল গেল ঝরে	২৪. মোরে ভালোবাসায় ভূলিয়োনা

9	'স্বপদ-বিলাপে চাদ যবে হাসে' পংক্তি কলকাতার 'হরফ' প্রকালী প্রকালিত 'নজরুল- গীতি' (অখণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) পংক্তিগুলো নিমুত্রপ: 'সম দেহ-বীণায় ঝল্লার তুলিও' 'যখন হেনার মুকুলি' রেকড নং এইচ. এম. ভি. লিল্পী: অণিমা মুখোপাধ্যায়			রেকর্ড নং এন, ১৭৩২ এইচ, এম, ভি.
N	'ম্পন–বিলাসে চাদ যবে হাসে' 'নব্ধকল–রচনাবলী', ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) কয়েকটি পংক্তি দিমুরাশ': 'সেই আধোরাতে নয়ন পানে' 'আমার অন্তরে মাঝে' 'ম্ম <i>দেহ</i> -বীণার ঝন্তার জনিও গভীর নিবিড় রাভে' 'যুখন এ হার-মুকুলে'	'মোরা ফুটিরাছি বধু হের তোমারি আশায়' 'নজরুল-রচনাবলী' ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) গানটি সংলাপধর্মী নয়।[আলেয়া, নাটকের গান]	'মন্ত্ৰয়া বনে লো মধু খেতে সই' 'নজৰুকল–রচনাবলী' ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) কয়েকটি পংজি নিমুক্লপ : 'কারে না পাই গুলো নাচতে একা' 'বুঝি সই বুধু মোর কেন লাঞ্চে মরে' 'সুঝি সই বুধু মোর কেন লাঞ্চে মরে' 'সে যে জানতো না, সন্তনী, কভু আমা বৈ'	\$\frac{1}{2}\$
^	मत्व शास	১৬. মোরা ফুটিয়াছি বধু হের তোমারি আশায়	२९. मक्या दान (ना मधू (बाउ मर्चे	Section 1981

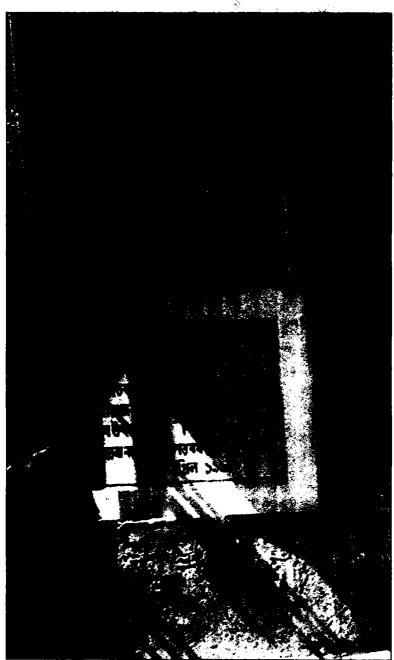
ু 'বিষুদ্ধ তব অধরু-কোণে মধুর হাসির রেখা কুলকাতার 'হরফ' প্রকাশনী প্রকাশিত 'নঞ্জকল– গীতি' (অখণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) পংজিগুলা নিমুরাস : 'নিমুরাস : 'নেখতে আমি আসি নাকে। মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য রচিত 'চক্রগুহ' নাটকের নঞ্জকুল্মে গান রেক্ড নং এফ. টি ৪৭১২, টুইন শিশ্দী : কার্ডিক চন্দ্র গাস	5 10 10 4 5 4 11 CA	'দিদেশিনী—টিনি চিনি কলকাত্যর 'হরফ' প্রকাশী প্রকাশিত 'নজরুন্ন- গীতি' (অখণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) পণ্ডিগুলো দিয়রপা : 'দীপ জ্বনে ওঠে পাথার জ্বলে' 'ফোর শুনে ওকোর বর্ণা 'তোমার হাসির ব্বর্ণে 'খেলো সাগরু-দটিনী 'বেলো সাগরু-দটিনী 'রেক্ডে নং এম ৭৪৭৯ এইচ এম ভি. দিলদী : হরিমতী
্ ৰিধুৱ তব অধর-কোণ মুধুর হাসির রেখা নমুরাণ : সিদ্ধু জানে, জোয়ার জানে দেখতৈ আসি, আসি নাকো	'বেদনা–বিহ্মল পাগল–পুবালী প্ৰনে' 'নজকুল–রচনাবলী' ৩য় যথে (১৯৯৩) একটি পংক্তি- নিয়ুৱাপ : 'হিয়া দুরু দুরু মন উতল' গানটি ষেউ সঙ্গীত এবং পুরুষ ও শ্রীর সংলাপধর্মী। কিন্তু নজকুল–রচনাবলীর ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) প্রকাশিত গানটি সংলাপধর্ম নয়, 'ষেত–সঙ্গীত' কথাটিও উল্লোখত নেই।	'বিদেশিনী—চিনি চিনি 'নজৰুল-রচনাবলী' ৩য় থণ্ডে (১৯৩৩) কয়েকটি পণ্ডি নিমুরূপ : 'দীপ ছালে ওঠে পাথর-তলে' 'মন্য়ে শুনেছি তোমার গলার সুরের ব্রিলিঝিণি তোমার অনুষ বর্ণে 'তোমার তনুর বর্ণে, 'পানর নাচে রিনিঝিনি
১ বিষুর তব অধ্যর-কোণে মধুর হাসির রেশা		বিদেশনী—চিনি চিনি
<i>₹</i> ,	R	09

9	'মোর নিশীম্বের চাঁদ ঘন মেঘে ডাকিয়াছে' বীণিত (অখণ্ড) গ্রহে (২০০৪) নিয়েজ পণ্ডিন্ডলো আছে: 'হের ঘোর ঘনঘটা সব লাজ দিল ঢেকে বিজ্ঞালি তোমারে হেরি চমকায় থেকে থেকে' 'আঙ্ক দূরে থাকিওনা এস এস আরো কাছে' [ গানটির রেকত পাওয়া যায়নি। রেকর্ড হয়েছিল কিনা সে তথ্যও মেলেনি।]	'এস ছিয়ত্ত্য এস প্রাণে ব্যক্ত গানের (বায পাশের ব্যক্স উদ্ধৃত) ৮টি পণ্ডিই কলকাতার 'হরফ' প্রকাশনি প্রকাশিত 'নজকল–গীতে' (অখণ্ড) গ্রন্থে (২০০৪) আছে। 'নজকলেনাথ রাহা রচিত 'অর্জুন বিজ্ঞাং নাটকে নজকুরোর গান ] রেকর্ড নং এইচ. এম. ভি. দিল্পী: হরিমতী (রেকর্ডটি প্রকাশিত হয়নি। দ্রইব্য : 'নজরুল সংগীত নির্দেশিকা বৃক্সমোহন ঠাকুর।
N	্ত্ৰ নিশীথের চাঁদ ঘন মেঘে ভাকিয়াছে াজ্ঞ্ন-বচনাবলী৷ ৩য় খণ্ডে (১৯৯৩) কয়েকটি পংডি কুম্বকাতার হৈবন্ধ প্রকাশনী প্রকাশিত 'নজরুল- কেই—যেমন: 'হের ঘোর ঘনঘটা সব লাজ্ঞ দিল ঢেকে 'হের ঘোর ঘনঘটা সব লাজ্ঞ দিল ঢেকে 'আজ্ঞ দূরে থাকিওনা,এস এস আরো কাছে 'আজ্ঞ দূরে থাকিওনা,এস এস আরো কাছে 'আজ্ঞ দূরে থাকিওনা, এস এস আরো কাছে 'আজ্ঞ দূরে থাকিওনা, এস আরো কাছে	'এস হিয়ত্ত্ব এস প্রাণে 'বঙ্গ বুল্ডিব বুল ব্যান প্রাণে 'বঙ্গ বুল বুল ব্যান প্রাণে 'বঙ্গ বুল বুল বুল বুল বুল বুল বুল ভাঙায়ে। 'সুখ-স্বশন হয়ে এস ঘুমে এস হুদয়েরল।  শুল-স্থান বুল কুমুমে এস তুদয়েরল।  শুল-স্থান বুল কুমুমে এম তুলনের রাপে আম্পি চুমে ঘুম ভাঙায়ে। বিদ্দি-স্থাবসানে এস মাধবী–বাঁকন হয়ে রাতে এস ফুল-চোর মাধবী–বিতানে এস ফুল-চোর মাধবী–বিতানে এস ফুল-চোর মাধবী–বিতানে এম ফুল-চোর মাধবী–বিতানে
^	৩১, মোর নিশীথের চাদ ঘন মেৰে ডাকিয়াহে	৬২, এস প্রিয়তম এস প্রাণে

গীতি-অখণ্ড এবং 'নজকল-সঙ্গীত সমগ্র' গ্রন্থে গানের বাণীর নীচে গ্রামোফোন রেকর্ড নম্বর মেই। রেকর্ড নম্বর গ্রামোফোন কোম্পানী ও শিক্ষীর নাম নেওয়া হয়েছে 'নজকল–সঙ্গীত নির্দেশিকা' গ্রন্থ থেকে। এ ব্যাপারে ১৯১৩ সালে নজকল ইন্সটিটিউট প্রকাশিত এবং নজকল যে সব গানের বাণীতে বড় রকম পার্থক্য তথা পাঠান্তর রয়েছে সেগুলো কয়েকটির যথাসম্ভব এখানে তুলে ধরা হলো। স্থান সংকোচনের কারণে ন্তবৰু–বিন্যাসে কিছুটা হেরফের ঘটেছে। মূর্রুণ–বিন্রাটও ঘটে থাকতে পারে। এ জন্য আমরা আম্ভরিকভাবে দুঃখিত। উল্লেখযোগ্য যে 'নজক্রল– সঙ্গীত গবেষক, সপ্রাহক ও সঙ্গীডজ্ঞ জনাব ত্বাবদুস্ সান্তার প্রণীত 'নজক্রল-সঙ্গীত অভিধান' বিশেষ সহায়ক হয়েছে **包** 原



সৌজন্যে আসাদুল হক-



সৌজন্যে আসাদৃশ হক-

## বর্ণানুক্রমিক সূচি

<b>a</b>	
অনাদি কাল হতে অনস্ত লোক	৩৫১
অরুন-ক্রিরণে হেরি মা তোমারি	৪৩২
অসীম আকাশ হাত্ড়ে ফিরে	৩৬২
আ	
আঁধার মনের মিনারে মোর	২৩১
আঁধার রাতে দেবতা মোর এসে গেছে চলে	৩৬৬
আঁধারের এলোকেশ ছড়িয়ে এলে	২৭৩
আকাশে আজ ছড়িয়ে দিলাম, প্রিয়	৩১৭
আজ আগমনীর আবাহনে	8২৬
আজকে গানের বান এসেছে আমার মনে	وره
আজকে না হয় একটি কথা	৩২৮
আব্দ গেছ ভুলে	8০৩
আজ্ব শ্রাবণের লঘু মেঘের সাথে	৩১৬
আজু সকালে সূৰ্য ওঠা সফল হল মম	৩৫০
আজি বাদল বঁধু এলো শ্রাবণ সাঁঝে	৩২৭
আজি মনে মনে লাগে হোরি	৩৩৩
আব্জো মধুর বাঁশরি বাব্জে	<b>900</b>
আনন্দ রে আনন্দ	800
আবার ফাগুন এসেছে ফিরিয়া	২৬৬
আবার ভালবাসার মাধ জাগে	৩১৮
আবীর–রাঙা আভীরা নারী সনে	२०५
আবে হায়াতের পানি দাও, মরি পিপাসায়	450
আমার ঘরের মলিন দীপালোকে	২৭৮
আমার ধ্যানের ছবি আমারি হজ্জরত	47;
আমার প্রিয় হজরত নবী কম্লিওয়ালা	২৩১
আমার মন যারে চায় সে বা কোথায় গো	৩৮২
আমার মালায় লাগুক তোমার মধুর	৩৬৬
আমার মোহাস্মদের নামে ধেয়ান হাদয়ে যার রয়	<b>&gt;&gt;&gt;</b>

আমার সুরের ঝর্ণা–ধারায় কর্বে তুমি স্নান	386
আমারে সকল ক্ষুদ্রতা হতে .	₹0€
আমি অগ্নি–শিখা, মোরে বাসিয়া ভালো	797
আমি কেমন করে কোথায় পাব	875
আমি কূল ছেড়ে চলিলাম ভেসে	೨৯৪
আমি গগন গহনে সন্ধ্যাতারা	৩২৭
আমি কুসুম হয়ে কাঁদি কুঞ্জবনে	<b>৩৭</b> ৭
আমি গ্রবিনী মুসলিম বালা	২৩২
আমি গিরিধারী সাঁথে মিলিতে যাইব	৩৯০
আমি তব দ্বারে শ্রেম–ভিখারি	৩১২
আমি রব না ঘরে	877
আমি দিনের সকল কাজের মাঝে তোমায় মনে পড়ে	২৮৪
আমিনা–দুলাল এস মদিনায় ফিরিয়া আবার	<i>\$</i> 78
আমি পথভোলা ভিনদেশী গানের পাখি	<b>২</b> 90
আমি প্রভাতী তারা পূর্বাচলে	@\$\$
আমি বাঁপন যত খুলিতে চাই	৩৫৬
আমি ব উল হলাম ধূলির পথে	<b>১</b> ৫৩
আমি ্রণিজ্যেতে যাব এবার মদিনা শহর	<b>২</b> ১০
আমি যদি আরব হতাম, মদিনারই পথ	২০৩
আমি যদি কভু দূরে চলে যাই	৩২৮
আমি যার নৃপুরের ছন	₹8%
আমি যেতে নারি মদিনায়, আমি নারী হে প্রিয় নবী	<i>\$</i> 54
আমি সূর্যমূখী ফুলের মত	২৭৩
আমি হব মাটির বুকে ফুল	<i>২৯</i> ০
আরো কতদিন বাকি	৩8০
আল্লাজী গো আমি বুঝি না রে তোমার খেলা	<i>২</i> ০৮
আল্লাহ্ থাকেন দূর আরশে	<i><b>229</b></i>
আল্লাহ্ নামের নায়ে চড়ে যাব মদিনায়	२०৯
আল্লাকে যে পাইতে চায় হজরতকে ভালবেসে	২৩৬
আল্লাহ্তে যাঁর পূর্ণ ঈমান, কোথা সে মুসলমান	২৩২
আসিছেন হাবিবে–খোদা, আরশ পাকে তাই ওঠেছে শোর	<i>,</i> \$\$4
আসিবে তুমি, জানি প্রিয়	99%
আহার দিবেন তিনি, রে মন	২৩৭
আয় ঘুম, আয় ঘুম আয়, মোর গোপাল ঘুমায় -	৩৪৭
আয় পার্মণ্ড যুদ্ধ দে তুই, দেখ্ব আজ তোরে	8২৫
আয় বনফল, ডাকিছে মূল্য	\$9\$

	বর্ণানুক্রমিক সৃচি	<i>&amp;</i> ७ ८
<b>ট</b>		
ইস্লামের ঐ বাগিচাতে ফুটলো দু	টি ফুল	રસર
ইয়া আল্লাহ্, তুমি রক্ষা করো দুনি		२ऽ৫
ইয়া মোহার্ম্মদ, বেহেশ্ত হতে		২৩৮
ইয়া রসুলুল্লাহ্! মোর রাহা দেখাও	সেই কাবার	২৩৩
উ		
উঠুক তুফান পাপ–দরিয়ায়		226
উত্তল হল শাস্ত আকাশ		২৮৫
এ		
এই বিশ্বে আমার সবাই চেনা, কেউ	উ অচেনা নাই	৩৬৫
একাদশীর চাঁদ রে ঐ		८६५
এ কোন্ মধুর শারাব দিলে আল্-ভ	<b>মারাবী সাকি</b>	২৩৮
এ কোন্ মায়ায় ফেলিলে আমায়	_	<b>७</b> ६५
এখনো ওঠেনি চাঁদ, এখনো ফোটো	ন তারা	২৬৫
এ দেবদাসীর পূজা লও হে ঠাকুর		८७७
এল আবার ঈদ ফিরে এল আবার	<b>ज</b> िम	,
এল নন্দের নন্দন নব–ঘনশ্যাম		<b>৩৮৫</b>
এল বরষা শ্যাম সরসা প্রিয়-দরশা	!	₹00
এল রে এল ঐ রণ–রঙ্গিণী শ্রীচন্ডী		8২৭
এলে কি স্বপন–মায়া আবার আমা	ায় গান গাওয়াতে	২০১
এস প্রাণে গিরিধারী, বন–চারী		৩৮৪
এস প্রিয়তম এস প্রাণে		000
এস ফিরে প্রিয়তম এস ফিরে		299
ঐ		ب
ঐ হের রসুলে–খোদা এল ঐ		577
હ		
ও কে চলিছে বনপথে একা		494
ওকে নাচের ঠুমকে দাঁড়াল থমকে		<b>%00</b>
ওগো অন্তর্যামী, ভক্তের তব শোন		৩৬০
ওগো তারি তরে মন কাঁদে হায়, য	ায় না যারে পাওয়া	৩০২
প্রজা দেবকো কোমার পায়ে		ობი

ওগো প্রিয়তম তুমি চলে গেছ আজ	8২৩
ওগো মা ফাতেমা ছুটে আয়	474
ওগো মুর্শিদ পীর ! বলো বলো	<b>২</b> 08
ও মেঘের দেশের মেয়ে	৩২০
"ওম্ সর্ব মঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে	8২৭
ও মা ! যা কিছু তুই দিয়েছিলি	8 <i>0</i> 7
ওর নিশীথ–সমাধি ভাঙিও <i>না</i>	২৫৬
ওরে ও দরিয়ার মাঝি ! মোরে	২৩৩
· ওরে ও নতুন ঈদের চাঁদ	<i>\$</i> 78
ওরে ও মদিনা, বলতে পারিস কোন্ সে পথে তোর	২৩৯
ওরে কে বলে আরবে নদী নাই	২৩৪
ওরে নীল–যমুনার জ্বল বল্ রে, মোরে বল্	<b>୬</b> ሬ <b>୯</b>
<b>ওরে বেভূল</b>	೨00
ওরে মথুরাবাসিনী, মোরে বল	७५७
ওরে যৌগ–সাধনা পরে হবে	৩৪৫
ওরে রাখাল ছেলে	८६७
ওরে শুক্রবসনা রজনীগন্ধা	২৬২
ওলো বকুল ফুল	৩৩৪
ওলো বিশাখা—ওলো ললিতে	8%
ক	
কঠিন ধরায় ফোটাতে ফসল–ফুল	২৭০
কত রাত পোহায় বিফলে, হায়	494
কন্যার পায়ের নৃপুর বাজে রে ! বাজে রে	২৬৯
কল্মা শাহাদাতে আছে খোদার জ্যোতি	২২৩
কল কল্লোলে ত্রিংশ কোটি-কণ্ঠে উঠেছে গান	<b>২</b> 0২
কহিতে নারি যে কথাগুলি	<b>७</b> 8७
কাণ্ডারী গো, কর কর পার	৩৫৬
কালো জ্বল ঢালিতে সই	<i>५६७</i>
কালো পাহাড় আলো করে কে	ं०४०
কালো ভ্রমর এলো গো আজ	্৩8২
কি জানি পইড়াছে বন্ধু মনে	৩৮৩
কিশোর গোপ–বেশ মুরলীধারী শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ	877
কুহু কুহু বলে মহুয়া-বনে	২৫০
কৃষ্ণা নিশীথ নাচে ঝিল্পীর নৃপুর বাজে	২৭৭

বৰ্ণানুক্ৰমিক সূচি	298
কে এলি মা টুকটুকে লাল রক্তচেলী পরে	80}
কে এলে গো চপল পায়ে	৩০৩
কে ডাকিলে আমারে আঁখি তুলে	২৬৯
কেন আজ নতুন করে	976
কেন বাজ্ঞাও বাঁশি কালো শশী	80२
কেন মনোবনে মালতী–বল্পরী দোলে	२७৫
কেমন করে বাজাও বল	870
কেমনে রাধার কাঁদিয়া বরষ যায়	874
কে হেলে দুলে চলে এলোচুলে	<b>२</b> ৫8
কোন্ সে গিরির অ <del>জ</del> কারায়	৩১৩
<b>4</b>	
খয়বর–জয়ী আলী হায়দর	২৩৯
খাতুনে-জান্নাত ফাতেমা জননী	442
খুঁজে দেখা পাইনে যাহার	৩৫১
খেলা শেষ হল, শেষ হয় নাই বেলা	<b>২৫৫</b>
খেলিছ এ বিশ্ব লয়ে বিরাট শিশু আনমনে	७४৫
খেলিছে জলদেবী সুনীল সাগর–জলে	৩২৫
খেলে চঞ্চলা বরষা–বালিকা	<b>२</b> ৫१
খেলে নন্দের আঙিনায়	৩৭৬
খোদায় পাইয়া বিশ্ববিজ্বয়ী ছিল একদিন যারা	২৩৪
গ	
গগনে কৃষ্ণ মেঘ দোলে	৩৯৬
গগনে খেলায় সাপ বরষা–বেদিনী	<b>२</b> ৫१
গাহে আকাশ পবন নিখিল ভূবন	৩৬৩
গুষ্ঠন খোলো পারুল মঞ্জরি	৩৩৫
গুনগুনিয়ে ভ্রমর এল ফুলের পরাগ মেখে	<b>&gt;290</b>
গোঠের রাখাল, বলে দে রে	<i>ଜ</i> ନ୍ତ
ъ	
চষ্ণল ঝর্ণা সম হে প্রিয়তম	575
চঞ্চল শ্যামল এলো গগনে	<i>\$</i> \$8
চমকে চপলা, মেঘে মগন গগন	794
চল্ রে কাবার জেয়ারতে, চল নবীজ্ঞীর দেশ	440

চীন আরব হিন্দুস্থান নিখিল ধরাধাম	২১৬
চৈতালী চাঁদিনী রাতে	२५७
চৈতী রাতের উদাস হাওয়ায়	७२ऽ
চোখে চোখে চাহ যখন	<b>২</b> 00
ছ	
ছলকে গাগরি গোরী ধীরে ধীরে যাও	৩২৬
ছাড়িয়া যেও না আর	৩৬৭
ছি ছি কিশোর হরি, হেরিয়া লাজে মরি	840`
জ	
জগতের নাথ, করো পার	৩৫৪
জনম জনম তব তরে কাঁদিব	৩০৬
জরিন হরফে লেখা, রূপালী হরফে লেখা	₹80
জয় নারায়ণ অনন্তরূপধারী বিশাল	848
জয় ব্রহ্ম-বিদ্যা শিব–সরস্বতী	800
জাগো অমৃত–পিয়াসী চিত	₹8€
জাগো কৃষ্ণকলি জাগো কৃষ্ণকলি	২৬৮
জাগো জাগো গোপাল, নিশি হল ভোর	৩৯৬
জ্বাগো যুবতী ! আসে যুবরাজ	২৯০
জাগো রে তরুণ জাগো রে ছাত্রদল	<i>566</i>
জানি আমার সাধনা নাই, আছে তবু সাধ	\$%8
জানি জানি তার সে আঁখি কি জাদু জানে	৩০৭
ঝ	
 ঝরল যে–ফুল ফোটার আগেই	289
<i>,</i> ড	
<b>ডাকতে তোমা</b> য় পারি যদি	৩৫৩
<b>ত্ত</b>	
তব গানের ভাষায় সুরে	<i>২৬</i> 8
তব চরণ–প্রান্তে মরণ–বেলায় শরণ দিও, হে প্রিয়	664
তব মাধবী–লীলায় করো মোরে সঙ্গী	৩২৬
তাই—সখি, সেই ত পুষ্প–শোভিতা হল	8২২
,	

বৰ্ণানুক্ৰমিক সৃচি	89৩
তাপসিনী গৌরী কাঁদে বেলা শেষে	826
তুমি অনেক দিলে খোদা	479
তুমি আমায় যবে জাগাও গুণী তোমার উদার সঙ্গীতে	৩০৮
তুমি আর একটি দিন থাকো	২৬৮
তুমি আশা পুরাও খোদা	২০৬
তুমি কাঁদাইতে ভালবাস	808
তুমি কি আসিবে না	২৭৫
তুমি কি দখিনা পবন	৩২১
তুমি যতই দহ না দুখের অনলে	৩৪৭
তুমি যদি রাধা হতে শ্যাম	৩৭৪
তুমি যে হার দিলে ভালবেসে সে হার আমার হল ফাঁসি	৩৫৭
তুমি রহিমুর রহমান আমি গুনাহ্গার বাদা	<i>२</i> ऽ१
তেপান্তরের মাঠে বঁধু হে একা বসে থাকি	796
তোমার আকাশে এসেছিনু, হায়	499
তোমার কালো রূপে যাক না ডুবে	800
তোমার কুসুম–বনে আমি আসিয়াছি ভুলে	৩০৫
তোমার দেওয়া ব্যথা, সে যে	79.9
তোমার নামে এ কী নেশা	203
তোমার বিনা–তারের গীতি	' ৩২১
তোমার মনে ফুটবে যবে প্রথম মুকুল	<b>২</b> 98
তোমার মহাবিশ্বে কিছু হারায় না তো কভু	৩৫৪
তোমার লীলারসে হে কৃষ্ণগোপাল	870
তোমারি আঁখির মত আকাশের দুটি তারা	<b>ર</b> 8৮
তোমারেই আমি চাহিয়াছি, প্রিয়, শতরূপে শতবার	990
তোমায় যদি পেয়ে হারাই	২৬৭
ত্রিভুবনের প্রিয় মোহাস্মদ	₹80
<b>म</b>	
দিও বর, হে মোর স্বামী, যবে যাই আনন্দ–ধামে	৩৮৫
দিন গেল কই দীনের বন্ধু	820
দিন গেল মোর মায়ায় ভূলে মাটির পৃথিবীতে	২৩৫
দিয়ে গেল দোল গোপনে এ কোন ক্ষ্যাপা হাওয়া	೨೦8
দীপ নিভিয়াছে ঝড়ে জ্বেগে আছে মোর আঁখি	<b>\8</b> 9
দুঃখ–সুখের দোলায় দয়াল	980
দুখের সাহারা পার হয়ে আমি	২২৯

দূর বনান্তের পথ ভুলি' কোন্ বুলবুলি	०८८
দৈবতা হে, খোলো দ্বার, আসিয়াছি মন্দিরে	<b>૭</b> 8৮
দে জাকাত, দে জাকাত, তোরা দে রে জাকাত	<i>২২</i> 8
দেশ গৌড়–বিজ্বয়ে দেবরাজ	৩৭০
দেশে দেশে গেয়ে বেড়াই তোমার নামের গান	485
দোলা লাগিল দখিনার বনে বনে	২৬৩
দোলে ঝুলন–দোলায় দোলে নওল কিশোর	৩৮৬
দোলে বন–তমালের ঝুলনাতে কিশোরী–কিশোর	800
४	
ধূলি–পিঙ্গল জ্বটাজুট মেলে	೨08
न	
নন্দ–দুলাল নাচে, নাচে রে—হাতে সরের নাডু নিয়ে নাচে	260
नव पूर्वीपन-ग्राम	8২৫
নবীর মাঝে রবির সময়	<b>২</b> 0¢
নমন্তে বীণা পুস্তক হন্তে দেবী বীণাপাণি	8७२
নমো নমো নমো হে নটনাথ	808
নয়নে তোমার ভীক্ন মাধুরীর মায়া	৩২৪
नग्रत्न निष्न नार्रि	२१५
নাই চিনিলে আমায় তুমি	২৭৬
নাচো শ্যাম নটবর কিশোর মুরলীধর	802
নাচের নেশার ঘোর লেগেছে	२৫৫
নাটুয়া ঠমকে যায় রহিয়া রহিয়া চায়	৩৯২
নাম–জপের গুণে ফল্ল ফসল	୫୦୫
নামাজ রোজা হজ্ব জাকাতের পসারিণী আমি	479
না মিটিতে সাধ মোর নিশি পোহায়	284
নামে যাহার এত মধু	<b>6</b> 08
নারায়ণী উমা গেলে হেসে হেসে	৩৭৫
নিও না গো মোর অপরাধ	৩৩৮
নিখিল ঘুমে অচেতন সহসা শুনিনু আজ্ঞান	২৪৩
নিঠুর কপট সন্ন্যাসী—ছি, ছি	৩৭২
নিতি নিতি মোরে ডাকে সে <del>স্</del> বপনে	৩০৬
নিম ফুলের মউ পিয়ে	२৫১
নিশীথ রাতে ডাকলে আমায়	₹60

বৰ্ণানুক্ৰমিক সূচি	89¢
নীপ–শাখে বাঁধো ঝুলনিয়া	৩২৫
নীরব সন্ধ্যা নীরব দেবতা	৩৬৭
नीन यमूना সनिन कान्डि	৩৭৫
নৃত্যময়ী নৃত্যকালী	84b
101481 10141011	040
<b>9</b>	
পথিক বন্ধু, এস এস	২৬৬
পথে কি দেখ্লে যেতে আমার গৌর দেবতারে	8,8
পরদেশী মেঘ যাও রে ফিরে	২৮৯
পরমাত্মা নহ তুমি, তুমি পরমাত্মীয় মোর	৩৬০
পরো সখি মধুর বধু–বেশ	২৭১
পাখি জাগে ফুল জাগে আজি রাতে	<b>202</b>
পালিয়ে তুমি বৈড়াবে কি	<b>4</b> P <b>2</b>
भारम् । त्वाल तिनिश्विनि	<b>২</b> 89
পিয়া পিয়া—পাপিয়া পুকারে	২৮৩
পিয়া স্বপনে এস নিরজনে	৩৩৭
পুবান হাওয়া পশ্চিমে যাও কাবার পথে বইয়া	474
পুবালী পবনে বাঁশি বাজে রহিং রহিং	₹28
পুজার থালায় আছে আমার ব্যথার শতদল	<b>08</b> 2
প্রভু, লহ মম প্রণতি	৩৬৪
প্রিয় কোথায় তুমি আছ কোন্ গহনে	٥٢٥
প্রিয়তম, এত প্রেম দিও না গো	্২৮৩
প্রিয়তম হে	808
প্রিয়তম হে, বিদায়	২৬8
প্রিয় মুহ্রে–নবুয়ত–ধারী হে হজ্বরত	₹88
প্রেম–পাশে পড়লে ধরা চম্ফল চিত–চোর	802
প্রেমের হাওয়া বইল, যখন মুকুল গোল ঝরে	২৭৮
फ	_
ফাগুন এলো বুঝি মহুয়া–মালা গলে	970
ফাগুন ফুরাবে যবে	৩৩৬
ফুট্ল সন্ধ্যামণির ফুল	<b>২</b> ৫,২
ফুলৈ পুছিনু, "বলো, বলো ওরে ফুল	248
ফুলের বনে আজ বুঝি সই	২৮৮
ফোরাতের পানিতে নেমে ফাতেমা–দুলাল কাঁদে	<b>২২</b> ০

বিকাল বেলার ভুঁইচাঁপা গো

বিজলী খেলে আকাশে কেন

বিদেশী তরী এল কোথা হতে

বিশ্ব ব্যাপিয়া আছো তুমি জেনে

বেণুকার বনে কাঁদে বাতাস বিধুর

বিরহ-শীর্ণা নদীর আজিকে আঁখির কূলে, হায়

বিদায়ের শেষ বাণী

বিদেশিনী চিনি চিনি

বিধুর তব অধর–কোণে

বুনো পাখি, বনো পাখি

810	19 2-1-20-114-11	
_		
ব		
বঁধু আমি ছিনু বুঝি বৃন্দাবনের		৩৩৭
বঁধুর চোখে জল		<i>২</i> ৮৮
বঁধু সেদিন নাহি ক আর		8২৩
বন–কুন্তল এলায়ে		২৪৬
বন–তমালের ডালে বেঁধেছি ঝুলনা		870
বন-মল্লিকা ফুটিবে যখন গিরি-ঝর্ণা	ার তীরে	৩৩৫
বনমালীর ফুল জোগালি বৃথাই, বনক	ল <b>তা</b>	৩৭৪
বন-ফুলের তুমি মঞ্জুরি গো		<i>১৯৫</i>
বনদেবী জাগো		২৭৯
বনে বনে খুঁজি মনে মনে খুঁজি		80b
বরণ করে নিও না গো		<i>২</i> ৫৯
বর্ণচোরা ঠাকুর এল রসের নদীয়ায়		৩৮৯
বর্ষা ঋতু এল এল বিজয়ীর সাজে		২৫৮
বহে শোকের পাথার আজি সাহারায়		₹8€
বাঁকা শ্যামল এল বন-ভবনে		৩৯৩
বাঁশরি বাজে দূর বনমাঝে		809
বাঁশিতে সুর শুনিয়ে নৃপুর রুন্ঝুনিয়ে	Į	% ১
বাজলো শ্যামের বাঁশি বিপিনে		৩৮৪
বাজে মৃদঙ্গ বরষার ওই দিকে দিকে	দিগন্তরে	<i>୬</i> ଜ¢
বাদল রাতে চাঁদ উঠেছে কৃষ্ণ মেঘের	কোলে রে	800
বাহির দুয়ার মোর বন্ধ হে প্রিয়		<b>08</b> %

www.pathagar.com

৩২৩

999

985

499

027

২৮৭

২৭২

690

৩০৫

070

বৰ্ণানুক্ৰমিক সৃচি	899
বেল ফুল এনে দাও	<i>48</i> 4
বেলা গেল, সন্ধ্যা হল	080
ব্যথা দিয়ে প্রাণ ব্যথা না পায়	৩৪৩
ব্রজগোপী খেলে হোরি	80२
ব্রজ-দুলাল ঘনশ্যাম মোর	৩৮৬
ব্রজপুর–চন্দ্র পরম সুদর, কিশোর লীলা–বিলাসী	৩৭৩
ব্রজে আবার আসবে ফিরে' আমার ননী চোরা	৩৮৬
<u>ভ</u>	
ভারত আজিও ভোলেনি বিরাট	৩৭০
ভুল করিলে বনমালী এসে বনে ফুল ফোটাতে	०४८
ভুলে যেও, ভুলে যেও	৩২৪
ভেসে আসে সুদূর স্মৃতির সুরভি	298
ভেসে যায় হৃদয় আমার মদিনা–পানে	440
ম	
মঞ্জু রাতের মঞ্জরি আমি গো	9%
মদির অধীর দক্ষিণ হাওয়া	৩৩০
মধুর রসে উঠলো ভরে মোর বিরহের দিনগুলি	950
মধুকর মঞ্জীর বাজে	২৯৬
মনে পড়ে আজ্ব সে কোন্ জনমে বিদায়–সন্ধ্যাবেলা	২৭৭
মম আগমনে বাজে আগমনীর সানাই	৩৩৩
মম জনম মরণের সাথী	80¢
মম তনুর ময়ূর-সিংহাসনে	48৮
মম বন–ভবনে ঝুলন–দোলনা	৩৭৮
মম বেদনার শেষ হ'ল কি এতদিনে	१८७
মম মায়াময় স্বপনে কার বাঁশি বাজে গোপনে	৩৫২
মক সাহারা আজি মাতোয়ারা	২৩৫
মস্জিদে ঐ শোন রে আজান, চল্ নামাজে চল্	<b>২</b> 8২
মস্জিদেরই পাশে আমার কবর দিও ভাই	२५৫
মহুয়া–বনে লো মধু খেতে, সই	২৮৬
মা এলো রে, মা এলো রে	8 <b>২</b> ¢
মাকে আমার দেখেছে ্য	800
মা গো আমায় শিখাইলি কেন আল্লা নাম	. ২০৭
মাদল বাজিয়ে এল বাদলা মেঘ এলোমেলো	. ১৯৬

মালতী মঞ্জুরি ফুটিবে যবে	৩১৫
মালা গাঁথা শেষ না হতে তুমি এলে ঘরে	২৫৯
মিটিল না সাধ ভালোবাসিয়া তোমায়	২৫৩
মুখে কেন নাহি বল	২৮২
মুখে তোমার মধুর হাসি	৩৭২
মৃত্যু–আহত দয়িতের তব	৩৬৮
মৃত্যুর যিনি মৃত্যু, আমি শরণ নিয়াছি তাঁর	৩৬১
মেঘ–বরণ কন্যা থাকে	২৫৩
মেঘে আর বিজুরীতে মিশায়ে	৩৭১
মেঘের ডমরু ঘন বাজে	२৯१
মেষ চারণে যায় নবী কিশোর রাখাল–বেশে	<b>২২</b> 0
মোর ঘনশ্যাম এলে কি আজ	<i>৩৯৮</i>
মোর না মিটিতে আশা, ভাঙিল খেলা	<b>২৫</b> 8
মোর নিশীথের চাঁদ ঘন মেঘে ঢাকিয়াছে	७०३
মোর প্রথম মনের মুকুল	২৭৯
মোর প্রিয়জনে হরণ করে	৩৬৩
মোর বেদনার কারাগারে জাগো, জাগো	৩৮৮
মোর লীলাময় লীলা করে	৩৫৩
মোর শ্যাম–সুদর এস	80%
মোরে ডেকে লও সেই দেশে প্রিয়	878
মোরে ভালবাসায় ভুলিয়ো না	২৮০
মৌরী ফুলের মিঠে সুবাস বাতায়নে এল ভেসে	৩৩৩
ম্লান আলোকে ফুটলি কেন	<i>७</i> %
य	
যখন আমার কুসুম ঝরার বেলা	<i>২</i> ৬০
যত নাহি পাই দেবতা তোমায়, তত কাঁদি আর পৃজি	৩৬১
যদিও দূরে থাক তবু যে ভুলি নাক	<i>ጓ</i> ৯৮
যাই গো চলে যাই না–দেখা লোকে	৩৪৫
যাবার বেলায় সালাম লহ, হে পাক্ রমজান	<b>২</b> ২১
যারা আজ এসেছে রইবে না কাল, আমার কেহ নয়	849
যে আল্লার কথা শোনে	২২৬
যেদিন রোজ হাশরে করতে বিচার	২০৯
যে পাষাণ হানি বারে বারে তুমি	৩৫৭
যে পেয়েছে আল্লার নাম সোনার কাঠি	২০৮
যে রসুল বলতে নয়ন ঝরে	২৩0
=•	

বর্ণানুক্রমিক সূচি	<b>∠</b> ₽8
· t	
র	
রসুল নামের ফুল এনেছি রে	25.0
ताधाकृष्ठ नात्पत्रे पाला	৩৭৮
রাধা–তুলসী, প্রেম–পিয়াসী	৩৮৮
রাধা শ্যাম কিশোর প্রিয়তম কৃষ্ণ গোপাল	৩৭৯
ताम-प्रस्थ <i>फान फान ना</i> रा ते	<i>७</i> ८०
রুম ঝুম ঝুম বাদল–নৃপুর বোলে	২৫৮
রুম রুমুঝুম্ জল–নূপুর বাজায়ে কে	৩৩৬
ক্ষুঝুম ক্ষুঝুম নৃপুর বাজে	৩৪৬
ল	<del>,</del>
লহ সালাম লহু, দ্বীনের বাদ্শাহ্	২২৬
লক্ষ্মী মা গো এসো ঘরে	৩৬৯
লক্ষ্মী মা গো নারায়ণী আয় এ আঙিনাতে	৩৬৮
লাল নটের ক্ষেতে, লাল টুকটুকে বৌ যায় গো	797
नीना-ठश्वन रूप पापून ठेन-ठेत्रभा	৩৩২
科	
শত জনম আঁধারে আলোকে	୬88
শিউলি মালা গেঁথেছিলাম	২৭৫
শুক–সারী সম তনু মম মম	৩৮০
শ্যামল তুমি শ্যাম, তাই এ ধরাধাম	809
শেফালি ও শেফালি	৩৩৪
শোন শোন য্যা ইলাহি	<b>२</b> ०8
শ্যাম-সুদর গিরিধারী	৩৮৭
শ্যামে হারায়েছি বলে কাঁদি না বিশাখা	847
শ্রান্ত বাঁশরি সকরুণ সুরে কাঁদে যবে	०००
শ্রান্ত হৃদয় অনেক দিনের অনেক কথার ভারে	<b>080</b>
শ্রীকৃষ্ণ নাম জপ অবিরাম	80%
শ্রীকৃষ্ণ নাম মোর জপমালা নিশিদিন	999
শ্রীকৃষ্ণ মুরারী গদাপদাধারী	৩৮০
শ্রীকৃষ্ণরূপের করো ধ্যান অনু <del>ক্ষ</del> ণ	৩৮১
স	
সংসারেরি সোনার শিকল বেঁধো না আর পায়	৩৬২
সকাল–সাঁঝে প্রভু সকল কাজে	৩৫২
সজল হাওয়া কেঁদে বেড়ায়	২৬১

সখি, আমিই না হয় মান করেছিনু	87 <i>@</i>
সখি, আমি যেন রূপ–মঞ্জরি	<i>৬</i> 08
সখি আর অভিমান জানাবো না	২৬৩
সখি, সে হরি কেমন বল	৩৮১
সবার দেবতা তুমি, আমার প্রিয়	००४
সন্ধ্যার গোধূলি–রঙে নাহিয়া	৩০৩
সপ্ত–সিন্ধু ভরি' গীত–লহরী	970
সাঁঝের আঁচলে রহিল হে প্রিয় ঢাকা	৩৩২
সাজায়ে রাখলো পুষ্প–বাসর	874
সুখ–দিনে ভুলে থাকি	৩৬8
সুবল সখা	878
সুরে ও বাণীর মালা দিয়ে তুমি	<i>২৮</i> ১
সই পলাশ বনে রঙ ছড়ালো কে	030
সেদিন অভাব ঘুচবে কি মোর	২৬১
সেদিন নিশীতে মার কানে কানে	৩৩১
সোজা পথে চল্ রে ভাই, ঈমান থেকো ধরে	<i>২২১</i>
সোনার বরণ মেয়ে আমার	848
স্বপন-বিলাসে চাঁদ যবে হাসে	२५७
স্বপন যখন ভাঙবে তোমার	৩৪৪
স্বপনে এসো নিরজ্বনে প্রিয়া	২৮২
<b>र</b>	
হংস–মিথুন ওগো যাও কয়ে যাও	<b>২৮</b> ১
হাওয়াতে নেচে নেচে যায় ঐ তটিনী	८८८
হায় হায় উঠিছে মাতম্	২৩৬
হাসি মুখে বাসি ফুল ফে <b>লে দাও</b> ভোরে	৩২৯
হে অশান্তি মোর এস এস	७०४
হে প্রবল–প্রতাপ দর্পহারি, কৃষ্ণমুরারি	৩৮১
হে প্রিয় নবী, রসুল আমার	৩৪৩
হে মদিনাবাসী প্রেমিক, ধরো হাত মম	২৩০
হে মহামৌনী, তব প্রশাস্ত গম্ভীর বাণী	৩৪৯
হে মাধব, হে মাধব, হে মাধব	<i>9</i> %0
হে মায়াবী, বলে যাও	৩০২
হেরেমের বন্দিনী কাঁদিয়া ডাকে	<b>২</b> 8২
হৈমন্তিকা এস এস	८००

